

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертации Цзян Юньсюе
«ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА
1920-Х ГОДОВ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Цзян Юньсюе посвящено актуальной и недостаточно изученной проблеме – целостному анализу восточных мотивов в творчестве Всеволода Иванова 1920-х годов. Несмотря на значительный корпус работ о писателе, системное изучение его «восточного текста» как сложного единства мотивов, образов и идейных интенций до сих пор не предпринималось. Соискатель восполняет этот пробел, предлагая оригинальную концепцию генезиса и эволюции восточной темы у Иванова, что определяет актуальность и научную новизну исследования.

Научная новизна работы не вызывает сомнений. Цзян Юньсюе впервые реконструирует целостную генеалогию восточных мотивов в русской литературе как контекст для формирования индивидуального восточного дискурса Вс. Иванова; на основе архивных материалов и новейших публикаций системно анализирует дальневосточную прозу писателя (рассказы «Седьмого берега», повесть «Бронепоезд 14-69») как двойственный художественный мир – утопический ландшафт и пространство катастрофы; вводит в научный оборот и подвергает детальному интертекстуальному анализу роль китайских эпиграфов в повести «Возвращение Будды», показывая их диалогическую функцию; классифицирует типы восточных героев (японцы-«круглоголовые», корейцы-«каули», китайцы Чжень-Люнь и Син Бин-У) и выявляет эволюцию их репрезентации – от «поглощенных историей» до «творящих историю».

Теоретическая значимость диссертации заключается в углублении понятия «восточных мотивов» как многомерной системы, позволяющей по-новому интерпретировать не только творчество Иванова, но и в целом проблему «Восток – Запад» в литературе первой трети XX века. Практическая ценность

работы очевидна: ее материалы могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской литературы, спецсеминарах по имагологии и межкультурному диалогу.

Среди достижений диссертации, написанной, что важно подчеркнуть, китайским исследователем, следует особо отметить широкий источниковедческий фундамент; репрезентативное применение имагологического подхода и теории ориентализма с учетом российской специфики; внимание к поэтике «остранения» и языковому эксперименту Вс. Иванова (синтаксис речи корейцев, введение иноязычных маркеров).

Диссертация представляет собой законченное научное исследование, которое можно рекомендовать к защите.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы

Мария Александровна Черняк

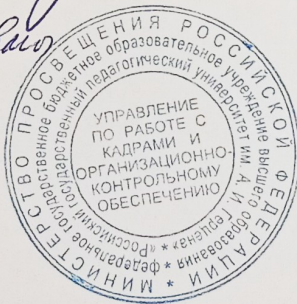
РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Мария Александровна Черняк

удостоверяю «14» сентября 2026г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ОТДЕЛ КАДРОВ
КУЗМИНЦКАЯ В.С.