

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, профессора Скафтымовой Людмилы Александровны о работе соискателя Лю Хуэя над диссертацией «Вокальные сочинения Шумана и проблемы их исполнительской интерпретации», специальность 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

С Лю Хуэем я познакомилась в 2015 году, когда он поступил в аспирантуру в мой класс Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. До этого он окончил в 2005 г. Хэнаньский университет по специальности «Музыкальное исполнительство» и «Английский язык» по направлению «Вокальное исполнительство». С 2005 по 2008 гг. работал преподавателем вокала в Юйнаньском педагогическом колледже. В 2011 г. он окончил «Академию изящных искусств Гуанси» по направлению «Музыкальное исполнительское искусство» по магистерской программе «Вокал». С 2011 работает преподавателем в Педагогическом университете г. Юйнань, заведует кафедрой вокального исполнительства. В 2013–2015 гг. Лю Хуэй прошел специальный курс обучения на факультете русского языка как иностранного РГПУ им. А.И. Герцена. После окончания аспирантуры в 2018 г. успешно прошел предзащиту на кафедре музыкального воспитания и образования. Защита диссертации была отложена по объективным причинам.

В настоящее время Лю Хуэй продолжает работу в Юйнаньском педагогическом университете, также в 2023 г. он прошел стажировку на кафедре музыкального воспитания и образования.

Выбор темы был не случаен. Лю познакомился с одним из романсов Шумана из сборника «Мирты», исполнил его – это и определило интерес к вокальному творчеству великого романтика, особенно к данному произведению. Заметим, что этот цикл романсов редко исполняется в России, а в Китае он практически не известен. Не привлек он особого внимания и исследователей, даже немецких, особенно по сравнению с циклами «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины». Как исполнителя-вокалиста диссертанта заин-

тересовала проблема интерпретаций романсов, которая в данной диссертации рассматривается впервые. Впервые также подробному анализу подвергаются поэтические первоисточники вокальных произведений Шумана. Диссертант пытается разобраться, что же привлекало композитора как в поэзии великих, так и мало известных поэтов.

Удачным, на наш взгляд, было привлечение вокального цикла, обращенного к юношеству – «Альбому песен для юношества», который имеет много общего с подобным фортепианным циклом. Обращение к этим «юношеским» альбомам дало возможность проанализировать психологические, педагогические установки великого музыканта. Будучи исполнителем и педагогом. Лю Хуэй является одним из немногих в Китае (как, впрочем, и в России) вокалистов, исполняющих уникальный вокальный цикл Шумана «Мирты» и пропагандистом вокального творчества классика мировой музыкальной культуры, включая его редко исполняемые произведения в репертуар своих студентов.

Исследование Лю Хуэя, несомненно, вносит свой вклад как в российское, так и в китайское музыкознание.

Скафтымова Людмила Александровна,
Заслуженный работник Высшей школы РФ,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена»

подпись *Л. А. Скафтымова*

удостоверяю « 08 ИЮЛ 2024 »

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный
педагогический университет имени А. И. Герцена»,
191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Приемная: +7 (812) 571-60-88/
Институт музыки, театра и хореографии,
196084, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.
Электронная почта: kmvio@mail.ru
Тел. и факс: +7 (812) 350-96-52
Личная электронная почта: lskaft@mail.ru.
веб-сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/sveden/common/>