

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **ГЭ ЧАН**

«ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Коннов Владимир Петрович (председатель)
- доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович
- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна

рассмотрела материалы по диссертации Гэ Чан.

Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Гэ Чан «Жанрово-стилистические и исполнительские особенности фортепианной музыки Д. Б. Кабалецкого» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Гэ Чан, посвященной комплексному исследованию фортепианного творчества Д. Б. Кабалецкого, анализу его жанровой системы и музыкального языка, специфике исполнительской интерпретации – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. п. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; п. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 3,11 п.л., авторский вклад – 2,39 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5 что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 статей:

1. Гэ Чан. «24 прелюдии для фортепиано» Д. Кабалеvского и их значение для концертной и педагогической практики Китая / М. В. Смирнова, Гэ Чан // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2019. – № 51. – С. 55–62. – ISSN 2222-5064. (0,5 / 0,25 п. л.)

2. Гэ Чан. Фортепианная сюита Д. Д. Кабалеvского «В пионерском лагере» ор. 3/86 / Гэ Чан // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 59. – С. 116–121. – ISSN 2222-5064. – *В основном заглавии в журнале опечатка в отчестве Кабалеvского. Правильно: Фортепианная сюита Д. Б. Кабалеvского «В пионерском лагере» ор. 3/86. (0,38 п. л.)*

3. Гэ Чан. Первая соната Д. Б. Кабалеvского и проблемы ее интерпретации / Гэ Чан // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 63. – С. 147–153. – ISSN 2222-5064. (0,44 п. л.)

4. Гэ Чан. Третий концерт Д. Кабалеvского для фортепиано с оркестром. (К семидесятилетию со дня создания произведения) / Гэ Чан // Музыка и время. – 2022. – № 11. – С. 3–6. – ISSN 2072-9960. (0,25 п. л.)

5. Гэ Чан. Фортепианные сонаты Кабалеvского в контексте эволюции жанра / Гэ Чан, М. В. Смирнова // Культура и цивилизация. – 2023. – Том 13, № 11А. – С. 269–275. – ISSN 2223-5426. (0,44 / 0,22 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной

степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 01 августа 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,31 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Гэ Чан «Жанрово-стилистические и исполнительские особенности фортепианной музыки Д. Б. Кабалевского» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, объемом 3,11 п. л., авторский вклад – 2,44 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 5 публикации, объемом 2, 01 п л., авторский вклад – 1,54 п. л.

3. Диссертация Гэ Чан «Жанрово-стилистические и исполнительские особенности фортепианной музыки Д. Б. Кабалевского» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- осуществлено комплексное исследование фортепианного наследия Д. Б. Кабалевского в контексте культуры его эпохи и с позиций современного восприятия;

- выявлены взаимосвязи мировоззренческой позиции Д. Б. Кабалевского с жанрово-стилистическими особенностями его фортепианной музыки;

- определены особенности формирования фортепианного стиля

Д. Б. Кабалевского в процессе его эволюции, в том числе проявленной в рамках преобразования сонатного жанра;

- проведен жанрово-стилистический и исполнительский анализ цикла «24 прелюдии для фортепиано»;

- проанализированы жанрово-стилистические особенности и система исполнительских обозначений в циклах миниатюр Д. Б. Кабалевского;

- дан сравнительный анализ исполнительских интерпретаций отдельных сочинений Д. Б. Кабалевского;

- обоснована непреходящая ценность фортепианных сочинений Д. Б. Кабалевского для современного исполнительского и педагогического процессов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Коннов В.П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Гуревич В.А.

д. иск., профессор Овсянкина Г.П.

22 сентября 2026 г.