



Министерство просвещения Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Московский педагогический
государственный университет»**

улица М. Пироговская, дом 1, строение 1, Москва, 119435

Тел: +7 (499)245-03-10, факс: +7 (499)245-77-58, e-mail: mail@mpgu.ru

ОКПО 02079566, ОГРН 1027700215344, ИНН/КПП 7704077771/770401001

31.08.2026 № С-18

на № _____ от _____

Председателю диссертационного совета
33.2.018.06 на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Фэн Цзяхуэй "Формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая", представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки). Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

И.о. первого проректора



В.П. Дронов

Исполнитель:
Осеннева Марина Степановна
тел. 8-495-912-45-84

Сведения о ведущей организации

по диссертации Фэн Цзяхуэй
на тему: "Формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая"
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «МПГУ»
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения РФ
Почтовый индекс, адрес организации	119435, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1.
Веб-сайт	+7 (499) 245-03-10
Телефон	mail@mpgu.su
Адрес электронной почты	http://mpgu.su/
Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Дронов Виктор Павлович, и.о. первого проректора МПГУ

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет

1.	Самвелян Т.Э. Метаморфозы фортепианного искусства XX века: национальная трактовка жанра фортепианного концерта в творчестве китайских композиторов/ Материалы Международной научно-практической конференции «Золотой век» русской музыкальной культуры и педагогики: традиции, инновации, перспективы в области воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства. – М., 2025. С. 160-166.
2.	Самвелян Т.Э., Мирошниченко С.В., Лю Ч. К проблеме развития межкультурной компетентности студентов-музыкантов России и Китая/ Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 10-1. С. 68-76.
3.	Самвелян Т.Э., Мирошниченко С.В., Чэнь И. Фортепианная музыка китайских композиторов: к вопросу формирования национального исполнительского и педагогического репертуара/ Педагогический журнал. 2024. Т. 14. № 10-1. С. 77-85.
4.	Самвелян Т.Э., Яо Ч. Жанрово-интонационная специфика китайской фортепианной музыки как отражение локальных этномызыкальных традиций Китая/ Материалы Международной научно-практической конференции «Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство: учителя и ученики». – М., 2024. С. 183-190.
5.	Самвелян Т.Э., Лю Ч. Роль межкультурных коммуникаций в профессиональном музыкальном образовании России и Китая/ Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики». – М., 2024. С. 151-157.

6.	Жилина А.В., Байдалинов С.Н. Научно-исследовательская деятельность иностранных обучающихся в области музыкального искусства и образования: теоретический аспект/ Материалы XIII международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве». – М., 2023. С. 49-55.
7.	Торопова А.В., Ло Ц. Особенности освоения содержания музыкально-психологических дисциплин студентами Китайской Народной Республики/ Музыкальное искусство и образование. 2023. Т. 11. № 2. С. 28-41.
8.	Осеннева М.С. Теоретико-методические аспекты подготовки китайских студентов в условиях музыкально-педагогических факультетов вузов Российской Федерации/Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. – М.: МПГУ, 2022. С. 157-217.
9.	Рапацкая Л.А., Юе Ц. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики)/ Человеческий капитал. 2021. Т. 1. № 12 (156). С. 205-212.
10.	Биглер Л.В. К вопросу формирования концертмейстерских навыков в процессе обучения музыканта-исполнителя /Материалы III Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации». – Чебоксары, 2021. С. 117-120.

Заведующий кафедрой
методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина



М.С. Осеннева



Осенневой М.С.
ДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина

16