

На правах рукописи  
УДК: [378:7.071](510)

**Фэн Цзяхуэй**

**ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Научный руководитель:**

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования института искусств федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

**МАТВЕЕВА ЛАДА ВИКТОРОВНА**

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования факультета музыкального творчества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

**МАВРОДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА**

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Защита состоится «24» декабря 2026 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001293.html](https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001293.html).

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность темы исследования.** Концертмейстерская деятельность является одним из важнейших направлений профессиональной подготовки пианистов, особенно в условиях педагогического университета, где будущие специалисты формируются не только как исполнители, но и как педагогическим музыканты, способные к междисциплинарному взаимодействию, сопровождению вокальных и инструментальных исполнителей, а также к самостоятельной концертно-просветительской деятельности. В условиях стремительного обновления образовательной парадигмы в современном Китае возрастает потребность в специалистах, обладающих не только виртуозной техникой, но и высоким уровнем концертмейстерской компетентности – умением хорошо читать с листа и транспонировать, взаимодействовать с партнером, интерпретировать партитуру в контексте ансамблевого звучания, обеспечивать художественную целостность исполнения.

На протяжении последних десятилетий страна уверенно продвигается к укреплению культурной идентичности, в том числе через реформирование музыкального образования, ориентированного на интеграцию лучших мировых практик. Однако, несмотря на широкое распространение фортепианного образования, концертмейстерская подготовка студентов в педагогических университетах остается фрагментарной, недостаточно систематизированной и методически не обеспеченной. Это сдерживает развитие профессиональной мобильности пианистов, ограничивает их педагогический потенциал, снижает эффективность культурно-просветительской миссии высшего музыкального образования.

**Степень изученности проблемы.** Исследование концертмейстерской подготовки студентов нашло отражение в трудах как российских, так и зарубежных исследователей. В российской научной традиции значительный вклад в разработку проблемы внесли Ф. Д. Брянская, Т. И. Карнаухова, Н. А. Крючков, Е. И. Кубанцева, А. А. Люблинский, Д. А. Науказ, Э. Ф. Новикова, В. И. Пустовит, М. И. Сидорова, Г. Г. Тенюкова, В. Н. Чачав, Е. М. Шендерович и др. В их трудах раскрывается сущность концертмейстерской деятельности, роль фортепианного сопровождения в музыкальном воспитании, проблемы профессионального мастерства концертмейстера, формирование концертмейстерских навыков и умений у студентов педагогических вузов.

В зарубежной литературе следует отметить работы Bishop L., W. Goebel, J. A. Sloboda, Stephanie Rocke, Frederic Kiernan, Jane W. Davidson, посвященные психологии музыкального ансамбля, вопросам когнитивного и эмоционального взаимодействия в процессе совместного музицирования. В Китае концертмейстерская проблематика начала активно изучаться в последние десятилетия, но только в виде импровизированного аккомпанемента, в работах Ван Ган, Ван Цзинцян, Гэ Гэн, Лю Чжу, Ма Сяобо, Пэн Сян, Тан Жун, У Минсюань, Цао Лин, Чень Фань, Чжан И и др. Отдельные исследования

затрагивают вопросы роли концертмейстера в вокальной подготовке и театральной практике. Тем не менее, специального комплексного исследования, посвященного формированию концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом вузе Китая, на сегодняшний день не представлено. Это первое диссертационное исследование, посвященное обучению концертмейстерскому искусству в Китае.

Актуальность настоящей работы обусловлена необходимостью решения следующих **противоречий**:

1. Между возрастающими требованиями к универсальности профессиональной подготовки пианистов и ограниченностью действующих образовательных программ в части развития концертмейстерских навыков.

2. Между необходимостью педагогической ориентации концертмейстерской деятельности и отсутствием систематизированных методических основ ее преподавания.

3. Между потребностью в формировании коммуникативной и рефлексивной готовности к взаимодействию с партнерами и недостаточной разработанностью форм и методов ее развития в учебном процессе.

4. Между высоким уровнем технической подготовки студентов и их слабой готовностью к творческому взаимодействию в условиях ансамблевого музицирования.

Выявленные противоречия определили **проблему диссертации**: каковы теоретико-методические основания формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая?

Сформулированная проблема исследования позволила выбрать тему диссертации: **«Формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая»**.

**Объект** настоящего диссертационного исследования – формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

**Предмет исследования** – педагогическая модель и программа формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов.

**Цель исследования** – определить теоретические основы формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая через разработку педагогической модели и апробировать педагогическую программу формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов.

В соответствии с целью, объектом и предметом диссертационного исследования были определены следующие **задачи исследования**:

1. Выявить состояние проблемы формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

2. Определить сущность и содержание концертмейстерской компетентности в процессе подготовки студентов-пианистов.

3. Раскрыть особенности концертмейстерской подготовки в педагогическом университете Китая.

4. Обосновать и разработать педагогическую модель формирования концертмейстерской компетентности, включающую целевые установки, структурные компоненты, педагогические условия, методы, формы, средства и этапы реализации.

5. Апробировать педагогическую программу «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР», разработанный курс «Концертмейстерский класс» и дополнительный факультатив «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков».

6. Создать и апробировать критериально-диагностический инструментарий с целью оценки уровня сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

**Гипотеза исследования:** формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая будет более эффективным, если:

- выявлено состояние проблемы формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая;
- определены сущность и содержание концертмейстерской компетентности в процессе подготовки студентов-пианистов;
- раскрыты особенности концертмейстерской подготовки в педагогическом университете Китая;
- теоретически обоснована и разработана педагогическая модель формирования концертмейстерской компетентности, включающая целевые установки, структурные компоненты, педагогические условия, методы, формы, средства и этапы реализации;
- апробирована и внедрена педагогическая программа «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР», разработанный курс «Концертмейстерский класс» и дополнительный факультатив «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков»;
- разработан критериально-диагностический инструментарий (критерии, показатели, уровни) авторской модели формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что **впервые:**

1. Комплексно рассматривается процесс формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов именно в педагогическом университете Китая. Эта модель основана на интеграции теоретических знаний и практических навыков, учитывающих специфику китайской образовательной и культурной среды, что ранее не получало системного научного обоснования.

2. Обосновано, что формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов является целенаправленным процессом развития комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют успешно взаимодействовать с солистом (певцом или

инструменталистом) в процессе совместного музицирования – от разучивания партии до концертного исполнения.

3. Сконструирована **педагогическая модель формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая**, включающая целевые установки, структурные компоненты (целевой, содержательный, методологический, организационно-деятельностный, оценочно-результативный), педагогические условия, методы, формы, средства и этапы реализации.

4. Разработан алгоритм освоения студентами-пианистами **педагогической программы «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»**: 1) организация **методической ассамблеи** для педагогов-пианистов *«Концертмейстерская компетентность педагога-музыканта: предпосылки и условия формирования»*, внедрение разработанной **методики** развития концертмейстерской компетентности студента-пианиста; 2) разработка и реализация **экспериментальной учебной программы** *«Пианист-концертмейстер»*, **учебного курса** *«Концертмейстерский класс»* и **дополнительного факультатива** *«Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков»* в рамках программы; 3) организация нового **творческого проекта** *«Конкурс концертмейстеров»*.

5. Определены и обоснованы критерии (когнитивный, художественно-исполнительский, педагогический, действенно-практический); соответствующие им показатели и уровни – низкий (неполный), средний (базовый), высокий (продвинутый) сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов.

### **Теоретическая значимость исследования**

1. Уточнено понятие **концертмейстерская компетентность**: это интегративное качество личности пианиста, выражающееся в способности эффективно взаимодействовать с партнером (солистом, ансамблем, хором) в процессе музыкального исполнения, а также организовывать, корректировать и направлять этот процесс в соответствии с художественными и педагогическими задачами.

2. Уточнено понятие **формирование концертмейстерской компетентности студента-пианиста**: это целенаправленный процесс развития комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют успешно взаимодействовать с солистом (певцом, инструменталистом, дирижером) в процессе совместного музицирования – от разучивания партии до концертного исполнения.

3. Систематизированы представления о **сущности и содержании** концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в педагогическом университете Китая, суть которой заключается в постепенном формировании целостной профессиональной позиции – внутреннем отношении к работе, которое превращает набор умений и навыков в способность к подлинному сотворчеству. Расширено понимание **современного состояния**

концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в китайских вузах. Выявлены основные проблемы и определены пути их решений.

4. Обосновано построение образовательного процесса на взаимосвязи методологических подходов: *системно-деятельностного* (методологической основы проектирования педагогической модели, обеспечивающей логику – от постановки целей до результата); *личностно-ориентированного* (позволяющего рассматривать студента-пианиста как субъект профессиональной и художественно-творческой деятельности); *компетентностного* (теоретической основы для конструирования содержания образования, направленного на формирование устойчивых профессиональных качеств будущего педагога-музыканта). Каждый из подходов решает свои задачи, а их интеграция позволяет создать целостную, эффективную и адаптивную модель обучения.

5. Разработана *педагогическая модель* как целостная педагогическая система, направленная на формирование у студентов-пианистов всех компонентов концертмейстерской компетентности. Она обеспечивает интеграцию теории и практики с учетом особенностей китайского образовательного и культурного контекста и может быть адаптирована для реализации в музыкально-педагогических вузах Китая и других стран.

6. Сформулированы *критерии* сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов (когнитивный, художественно-исполнительский, педагогический, действенно-практический), показатели и уровни к ним, что обеспечивает эффективное формирование компетентности и вносит существенный вклад в методологию современного музыкально-педагогического образования.

**Практическая значимость диссертации** состоит в разработке и внедрении:

- *педагогической модели* формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая и *педагогической программы «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»*, которые могут быть эффективно использованы в образовательном процессе, что позволит системно интегрировать формирование концертмейстерской компетентности в структуру музыкально-педагогического образования и обеспечить комплексное развитие профессиональных навыков студентов-пианистов;

- *методической ассамблеи* для педагогов-пианистов «Концертмейстерская компетентность педагога-музыканта: предпосылки и условия формирования» с целью создания целостной парадигмы экспериментального процесса и *методики* развития концертмейстерской компетентности студента-пианиста, включающей идеи, концепции, методы и принципы реализации идей;

- *экспериментальной учебной программы «Пианист-концертмейстер»* для подготовки респондентов к полноценной профессиональной деятельности в качестве концертмейстеров, *учебного курса «Концертмейстерский класс»* и *дополнительного факультатива «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков»* в рамках программы;

- **творческого проекта «Конкурс концертмейстеров»**, направленного на подготовку студентов-пианистов к конкурсу концертмейстерского мастерства широкого профиля.

Результаты исследования могут быть востребованы при организации внеаудиторной работы, направленной на повышение мотивации и творческой активности студентов, а также в рамках концертной деятельности, что способствует созданию эффективной системы музыкального воспитания и развития профессиональной культуры исполнителей.

### **Экспериментальная база диссертации**

Опытно-экспериментальная работа по формированию концертмейстерской компетентности студентов-пианистов была реализована на базе ведущего института музыки Цюйфуского педагогического университета Китая, обладающего значительным опытом в области профессиональной подготовки и широким спектром образовательных ресурсов.

В экспериментальной работе приняли участие в общей сложности 324 студента-пианиста, обучающихся на программе «Фортепиано» в бакалавриате вуза, а также 27 преподавателей, обладающих значительным опытом. Выборка была сформирована с учетом репрезентативности и возможности обобщения результатов на широкую образовательную среду педагогических вузов Китая.

Организация и проведение эксперимента обеспечивались при содействии руководства университета, что гарантировало соблюдение научной этики, создание комфортных условий для участников и полноту собираемых эмпирических данных.

### **Этапы исследования**

Исследование было реализовано поэтапно, что обеспечило системность, последовательность и комплексность анализа процесса формирования концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов. Каждый этап имел четко определенные цели, задачи и методологическое сопровождение.

**1. Первый этап (2020–2021 уч. гг.)** На данном этапе проведен глубокий теоретический анализ российской, китайской и зарубежной научной литературы, изучены современные подходы к концертмейстерской подготовке в музыкальном образовании. Сформулированы объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и методологическая основа исследования.

**2. Второй этап (2021–2022 уч. гг.)** В рамках этапа изучены учебные планы и образовательные программы педагогического университета Китая, исследован учебный музыкальный репертуар. Разработан первоначальный вариант педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности.

**3. Третий этап (2022–2023 уч. гг.)** Продолжалась работа по совершенствованию педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности. Определена экспериментальная база исследования.

**4. Четвертый этап (2024–2025 уч. гг.)** Основной задачей этого этапа стало проведение педагогического эксперимента. В рамках этапа были сформированы экспериментальные группы, установлен исходный уровень

концертмейстерской компетентности студентов в педагогическом университете, осуществлено внедрение авторской педагогической модели. Проведена итоговая диагностика уровня сформированности концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов экспериментальной и контрольной групп. Выполнен сравнительный анализ полученных данных с использованием методов математической статистики. Подготовлены выводы об эффективности и практической значимости внедренной модели. Оформлены научные публикации, а также внедрены результаты исследования в учебный процесс на экспериментальной площадке. Проведена апробация разработанных материалов на научных конференциях. Подготовлена диссертация к защите, осуществлена систематизация и обобщение всех результатов исследования.

**Методологическую основу** настоящего исследования составляют фундаментальные положения современной педагогической науки, ориентированные на целостное развитие личности в процессе профессионального становления, формирование ключевых и профессиональных компетенций, а также на обеспечение системности и результативности педагогического воздействия в образовательной среде.

В первую очередь, исследование опирается на *системно-деятельностный подход* (Л. Г. Петерсон, В. В. Давыдов, А. М. Новиков), который выступает методологической основой проектирования педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов, обеспечивая логику – от постановки целей до оценки ожидаемого результата.

*Личностно-ориентированный подход* (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, И. С. Якиманская) меняет взгляд на студента и рассматривает его как субъект собственной профессиональной и художественно-творческой деятельности.

*Компетентностный подход* (И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, В. В. Краевский) служит теоретической основой для конструирования содержания образования, которое нацелено на формирование устойчивых профессиональных качеств будущего педагога-музыканта, применимых в реальной педагогической практике.

Значимыми ориентирами также выступают *концепции профессионального становления личности* Е. А. Климова, А. К. Марковой. Они помогают понять, как происходит профессионализация человека, какие стадии и механизмы при этом задействованы. Эти положения легли в основу анализа динамики развития концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в ходе обучения в вузе.

Кроме того, исследование базируется на *принципах культурологического подхода*, разработанного в трудах Д. Б. Кабалевского, Г. И. Гайсина, Н. В. Михайловой. Ключевые идеи подхода: опора на ценности мировой и национальной культуры как фундамент содержания музыкального образования; человек – активный субъект культуры; интегративность; культуросообразность среды; ценностная основа; диалог культур. Концертмейстерская деятельность в данном контексте рассматривается как форма культурного диалога и художественно-коммуникативного взаимодействия.

Важное методологическое значение имеет *диалогический подход* (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. М. Михайлова). Его суть в признании ценности субъектности каждого участника музыкального взаимодействия. Этот подход позволяет выстраивать образовательное и художественное общение в концертмейстерском ансамбле на основе взаимопонимания, партнерства, личностного выражения и сотворчества.

**Теоретическую основу исследования** составляет совокупность научных положений и концепций, позволяющих всесторонне осмыслить феномен концертмейстерской компетентности как целостного интегративного образования, формируемого в условиях профессиональной подготовки студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

Особое значение имеют *идеи Л. С. Выготского*. Его культурно-историческая концепция служит мощным теоретическим фундаментом для анализа формирования профессиональных навыков музыканта, в том числе концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов.

*Музыковедческое наследие Б. В. Асафьева*, особенно его теория интонации и концепция музыкальной формы как процесса, и педагогические идеи *В. А. Сухомлинского* заложили теоретический фундамент, который повлиял на понимание приоритетности художественного начала в воспитании и образовании.

Труды в области *музыкальной педагогики* (Э. Б. Абдуллина, Е. В. Николаевой, Л. Г. Арчажниковой, З. В. Румянцевой, Л. А. Безбородовой, Д. К. Кирнарской, М. С. Осеневой, Л. В. Школяр и др.) помогли системно подойти к самым разным задачам: выявить особенности образования; опыт применения достижений в практической деятельности, актуальность проекторочной роли в музыкальной педагогике, коммуникативное направление в педагогической деятельности.

*Современные исследования* И. А. Бутовой, В. А. Кононенко, Т. А. Левашовой, Ю. Г. Мирлас, Д. А. Науказ, Е. А. Островской, Е. М. Поповой позволяют рассматривать развитие профессиональной мобильности музыканта-концертмейстера, искусство концертмейстера в профессиональном образовании, профессиональную подготовку студентов к концертмейстерской работе, процесс обучения в концертмейстерском классе, совершенствование концертмейстерской подготовки учителя музыки, педагогический компонент концертмейстерской деятельности, процесс концертмейстерской подготовки.

Значительный вклад в понимание специфики *ансамблевого музицирования* внесли Д. Д. Благой, В. П. Бобровский, А. Д. Готлиб, Л. В. Раабен, Л. М. Царегородцева, С. Г. Чайкин. Исходя из положений их трудов, концертмейстерская компетентность формируется не изолированно, а в процессе реального музыкального взаимодействия, включающего эмоциональное и художественное сотворчество.

Важной теоретической опорой также стали исследования в области *педагогики высшей школы*. Прежде всего, это научные труды В. И. Байденко, И. А. Зимней, Н. В. Кузьминой А. К. Марковой, рассматривающих профессиональную подготовку как целенаправленный и ценностно

ориентированный процесс формирования компетентностного профиля будущего специалиста. Работы М. В. Левит, М. М. Поташника способствовали формированию понимания системности *педагогического проектирования*, в том числе проектирования образовательной модели, ориентированной на результат.

Широкое применение нашли труды российских ученых по профессиональной подготовке в системе высшего музыкально-педагогического образования (И. С. Аврамковой, Н. И. Ануфриевой, И. С. Кобозевой, Г. П. Овсянкиной, Л. А. Рапацкой, Г. М. Цыпина, А. И. Щербаковой, Д. В. Щирова и др.).

### **Методы исследования**

Выбор методического инструментария определялся логикой исследования, его целью, задачами, а также спецификой объекта и предмета. В рамках работы использован комплекс взаимосвязанных методов.

*Теоретические методы* применялись на всех этапах исследования. В первую очередь был осуществлен *анализ* научной литературы, охватывающий труды в области музыкального образования, исполнительского искусства, психологии музыкального восприятия, педагогики высшей школы и профессиональной подготовки.

Метод *моделирования* применялся при проектировании педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности.

*Систематизация и обобщение полученных теоретических данных* способствовали формированию авторской концептуальной позиции и формулировке гипотезы исследования.

К числу *эмпирических методов* относятся: анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, интервьюирование; экспертная оценка, полученная от педагогов-пианистов, использовалась для объективизации результатов экспериментальной работы и верификации эффективности предложенной модели.

*Методы математической статистики* использовались для обработки и анализа данных, полученных в ходе этапов исследования.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. Формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов, обучающихся в педагогическом университете Китая, является целенаправленным процессом развития комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют успешно взаимодействовать с солистом (певцом или инструменталистом) в процессе совместного музицирования – от разучивания партии до концертного исполнения. Комплекс охватывает несколько взаимосвязанных *направлений*: ансамблевые, технические, специальные, коммуникативные и адаптивные навыки; музыкально-теоретические знания; междисциплинарный подход; педагогические умения; социально-психологические качества; профессиональная мобильность; личностные качества и мотивация.

2. Содержание концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая имеет свои особенности и не сводится

только к набору технических приемов. Его суть – в постепенном формировании *целостной профессиональной позиции*, которое превращает набор умений и навыков в способность к подлинному *сотворчеству*. Сущность и содержание концертмейстерской компетентности заключаются в: интегративном характере, специфике содержания (ансамблевые, технические, специальные, коммуникативные и адаптивные навыки), акценте на коммуникативных и адаптивных навыках, музыкально-теоретических знаниях, необходимости междисциплинарного подхода, специфике китайской образовательной среды, практической направленности, мотивации студентов.

3. Современное состояние концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в Китае выявляет ряд системных проблем, особенно в педагогических университетах. Эти трудности связаны с относительно недавним становлением самого профиля концертмейстера в системе музыкального образования страны. К ним относятся: несовершенство концепции фортепианного образования, неразработанность учебных программ; слабая развитость навыков чтения с листа и транспонирования; отсутствие системного внимания к ансамблевой и певческой подготовке студента-пианиста. Проблемы указывают на необходимость системных реформ: модернизацию концепций преподавания; научно-методическое обеспечение; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; освоение дисциплины «Концертмейстерский класс»; инициативность и практико-ориентированность студентов-пианистов.

4. Основой для разработки педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая являются методологические подходы: *системно-деятельностный*, выступающий как методологическая основа проектирования педагогической модели, обеспечивающий логику; *личностно-ориентированный*, рассматривающий студента-пианиста как субъект профессиональной и художественно-творческой деятельности; *компетентностный* как теоретическая основа для конструирования содержания образования. Важные ориентиры – концепции профессионального становления личности, принципы культурологического и диалогического подходов. Спроектированная модель включает целевые установки; структурные компоненты – целевой, содержательный, методологический, организационно-деятельностный, оценочно-результативный; педагогические условия; методы (теоретические, практические, активные, исследовательские, оценочные); формы; средства обучения; этапы реализации (подготовительный, формирующий, итоговый).

5. Педагогическая программа «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР» формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая осуществляется в последовательные три этапа.

На *первом* (подготовительном) этапе программы организуется *методическая ассамблея* «Концертмейстерская компетентность педагога-

музыканта: предпосылки и условия формирования», внедряется разработанная *методика* развития концертмейстерской компетентности студента-пианиста.

На *втором* (формирующем) этапе реализация программы осуществляется по разработанной автором экспериментальной учебной программе «Пианист-концертмейстер». Разрабатывается и внедряется *специальный экспериментальный учебный курс* «Концертмейстерский класс» и *дополнительный факультатив* «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков».

На *третьем* (контрольном) этапе программы студенты принимают активное участие в *творческом проекте* «Конкурс концертмейстеров».

Каждый из этапов программы направлен на последовательное формирование концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов, обучающихся в педагогическом университете Китая.

6. Критериально-диагностический инструментарий процесса формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов выражен в показателях (знания о роли концертмейстера; умения художественной интерпретации, конструктивного взаимодействия с партнерами по ансамблю, реализации полученных знаний в реальных творческих ситуациях и др.) и уровнях ее сформированности – низкий (неполный), средний (базовый), высокий (продвинутый), направлен на комплексную оценку эффективности реализации разработанной педагогической модели и проведения объективного мониторинга в процессе экспериментальной работы.

#### **Достоверность результатов**

Достоверность полученных результатов обеспечивается комплексом методологических и организационных факторов, обеспечивающих объективность, воспроизводимость и научную обоснованность исследования:

1. Опора на проверенные научные источники и современные теоретические концепции в области музыкальной педагогики, концертмейстерства и профессионального образования, что обеспечивает надежную методологическую базу и способствует пониманию изучаемой проблемы.

2. Использование адекватных методов исследования: теоретический анализ, моделирование, анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, интервьюирование, а также экспериментальные методы: подготовительный, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, что позволяет объективно оценить процесс формирования концертмейстерской компетентности.

3. Обоснованная выборка участников эксперимента, включающая 324 студента и 27 преподавателей из ведущего педагогического университета Китая, что обеспечивает репрезентативность данных и их релевантность для предмета исследования.

4. Качественная статистическая обработка эмпирических данных с применением методов математической статистики, позволяющая выявить достоверные тенденции и зависимости в формировании компетентности.

5. Положительная экспертная оценка результатов исследования со стороны профильных специалистов в области музыкального образования, что подтверждает их практическую значимость и научную обоснованность.

### **Материалы исследования**

В ходе исследования был использован широкий комплекс эмпирических и теоретических материалов, обеспечивающих комплексный анализ и всестороннюю оценку формируемой концертмейстерской компетентности студентов-пианистов. Основные виды материалов включают:

- Анализ учебных планов и программ педагогического университета Китая, что позволило выявить содержание и структуру образовательных компонентов, связанных с концертмейстерской подготовкой.
- Анкеты, разработанные для студентов и преподавателей, направленные на выявление уровня сформированности компетентности, мотивации и оценки эффективности педагогических методов.
- Аудиозаписи и видеозаписи ансамблевых занятий и концертных выступлений, используемые для анализа исполнительских и интерпретационных аспектов компетентности.
- Интервью, дающие качественные данные о педагогических практиках и проблемах формирования компетентности.
- Результаты тестирования и контрольных проверок, отражающие объективную картину изменений уровня профессиональной подготовки студентов.
- Методические разработки и учебные программы, созданные в ходе исследования и апробированные в образовательной практике.

### **Апробация и реализация результатов исследования**

Основные положения и результаты данного исследования получили широкое обсуждение и положительную оценку в профессиональном сообществе, что подтверждает их актуальность и практическую значимость. В частности:

- Итоги исследования были представлены на международных и всероссийских научных конференциях, посвященных вопросам музыкального искусства и образования в современном социокультурном пространстве (Белгород, 2021), инновационной траектории развития современной науки (Петрозаводск, 2024), векторам развития общества и науки (Чебоксары, 2025). В рамках данных мероприятий осуществлялось активное научное и методическое обсуждение, что способствовало уточнению и совершенствованию представленных положений.
- Результаты исследования обсуждались на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; круглых столах и педагогических семинарах, организованных для преподавателей фортепиано в других педагогических вузах Китая, что содействовало повышению профессиональной компетентности преподавателей и внедрению инновационных подходов в учебный процесс.
- Разработанные в ходе исследования методические рекомендации были апробированы и успешно внедрены в учебный процесс в институте

музыки Цюйфуского педагогического университета, что позволило повысить эффективность формирования концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов и подтвердить практическую применимость разработанной педагогической модели.

### **Личный вклад автора**

Автор лично осуществил комплексную и последовательную работу, обеспечившую достижение целей и задач исследования, а именно:

- Провел глубокий теоретический анализ российской, китайской и зарубежной литературы, практических моделей подготовки студентов-пианистов, выявив недостатки и пробелы в существующих подходах к формированию концертмейстерской компетентности в педагогических вузах.
- Разработал педагогическую модель, учитывающую специфику музыкально-педагогического образования в Китае и направленную на интеграцию концертмейстерской практики в учебный процесс.
- Организовал опытно-экспериментальную работу на базе Цюйфуского педагогического университета Китая, обеспечив методологическую и практическую поддержку эксперимента.
- Проанализировал и интерпретировал эмпирические данные, полученных в ходе подготовительного, констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, что позволило объективно оценить эффективность разработанной модели и педагогической программы.
- Подготовил методические рекомендации для педагогов и студентов, обеспечив их практическую значимость и возможность внедрения в образовательный процесс.

### **Соответствие диссертации паспорту научной специальности**

Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) на основании следующих пунктов: 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин. 18. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса. 28. Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин).

### **Структура диссертации**

Диссертация состоит из введения, двух глав, состоящих из семи параграфов, выводов по главам, заключения, списка литературы (260 источников, из них 107 на китайском языке), четырех приложений. Исследование содержит 2 схемы, 24 таблицы, 11 диаграмм.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определена ее проблема и степень разработанности, выявлены противоречия. Сформулированы объект, предмет, цель, задачи и гипотеза; указаны этапы и методы исследования. Раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

**Первая глава диссертации «Теоретические основы формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая»** состоит из четырех параграфов.

*В первом параграфе главы «Формирование концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая как педагогическая проблема»* актуализирована педагогическая проблема формирования концертмейстерской компетентности как одна из приоритетных в системе высшего педагогического образования в стране, требующая целенаправленного теоретического осмысления и практического решения. Автор выявляет структуру и основные направления формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов.

*Во втором параграфе «Сущность и содержание концертмейстерской компетентности в процессе подготовки студентов-пианистов»* показано, что формирование концертмейстерской компетентности представляет собой сложный, многоуровневый процесс, включающий интеграцию когнитивного, художественно-исполнительского, педагогического и действенно-практического компонентов, которые студенты-пианисты осваивают постепенно в процессе обучения в педагогическом университете Китая.

Определена сущность концертмейстерской компетентности как *интегративное качество личности пианиста, выражающееся в способности эффективно взаимодействовать с партнером в процессе музыкального исполнения, а также организовывать, корректировать и направлять этот процесс в соответствии с художественными и педагогическими задачами.*

Уточнено понятие «**формирование концертмейстерской компетентности студента-пианиста**» как **целенаправленный процесс развития комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют ему успешно взаимодействовать с солистом (певцом или инструменталистом) в процессе совместного музицирования – от разучивания партии до концертного исполнения.** Этот комплекс охватывает несколько взаимосвязанных *направлений*: ансамблевые, технические, специальные, коммуникативные и адаптивные навыки; музыкально-теоретические знания; междисциплинарный подход; педагогические умения; социально-психологические качества; профессиональная мобильность; личностные качества и мотивация.

Подчеркивается, что содержание концертмейстерской компетентности заключается в постепенном формировании целостной профессиональной позиции студента-пианиста, его способности к сотворчеству.

**В третьем параграфе «Современное состояние концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в системе высшего педагогического образования Китая»** подробно рассматривается современное состояние концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в вузах Китая; изучаются тенденции развития образовательной теории и практики в профессиональной подготовке китайских студентов-музыкантов; выявляются проблемы обучения фортепианному аккомпанементу и пути их решения.

В параграфе раскрывается преимущественно прикладное направление концертмейстерской подготовки в педагогических университетах Китая, где основное внимание уделяется технической оснащенности, быстрому освоению аккомпанементного репертуара, адаптивности к различным исполнительским ситуациям. В то же время в ряде вузов наблюдается недостаточная педагогическая направленность подготовки: акцент на воспроизведении музыкального материала преобладает над глубоким пониманием партитуры, интерпретацией и методическим сопровождением репетиционного процесса. Отмечается ограниченность курсов, направленных на развитие коммуникативной, методической и педагогической составляющих.

В качестве основных *проблем* называются: несовершенство концепции фортепианного образования, неразработанность учебных программ; слабая развитость навыков чтения с листа и транспонирования; отсутствие системного внимания к ансамблевой и певческой подготовке. Предлагаются *решения*: модернизация концепций преподавания; научно-методическое обеспечение; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; освоение дисциплины «Концертмейстерский класс»; инициативность и практико-ориентированность студентов-пианистов.

**Четвертый параграф «Педагогическая модель формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая»** обобщает методологические, методические и организационные принципы концертмейстерской компетентности китайских студентов-пианистов.

В параграфе подробно изложена педагогическая модель формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов, обучающихся в педагогическом университете Китая (см. Схему 1) с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу. Модель включает в себя целевые установки, структурные компоненты, педагогические условия, методы, формы, средства и этапы реализации.

*Педагогическая модель формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая*

| <b>Компоненты модели</b>                       | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Целевые установки</b>                       | Формирование профессиональной концертмейстерской компетентности у студентов-пианистов в условиях педагогического вуза Китая                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Целевой компонент</b>                       | Определение стратегических ориентиров и предполагаемого результата – сформированную концертмейстерскую компетентность, включающую: технико-артистическую готовность; умение читать партитуру, слышать ансамбль; взаимодействие с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; участие в концертной и проектной деятельности               |
| <b>Содержательный компонент</b>                | Изучение специфики концертмейстерской работы: репертуар, особенности вокального и инструментального сопровождения, работы с дирижером; знакомство с формами ансамблевого взаимодействия; ансамблевое и художественное мышление; музыкальный анализ; партитурное чтение                                                                    |
| <b>Методологический компонент</b>              | Теоретическое обоснование на базе: системно-деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного подходов; концепции профессионального становления личности; принципах культурологического и диалогического подходов                                                                                                            |
| <b>Организационно-деятельностный компонент</b> | Формы реализации: разработка учебных и дополнительных программ и проектов, занятия по концертмейстерскому классу, практикумы с вокалистами, инструменталистами и дирижерами, сотрудничество с преподавателями, концертные зачеты, участие в концертной и проектной деятельности, педагогическая практика                                  |
| <b>Оценочно-результативный компонент</b>       | Многоуровневая диагностика: входная, текущая, итоговая. Методы оценки: самооценка, экспертная оценка, тестирование, анализ аудио-/видеозаписей и др.                                                                                                                                                                                      |
| <b>Педагогические условия</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и внедрение педагогической программы</li> <li>- Обогащение учебного плана новыми дисциплинами</li> <li>- Профессиональное сопровождение преподавателя</li> <li>- Создание развивающей концертмейстерской среды</li> <li>- Взаимодействие с вокалистами, инструменталистами</li> </ul> |
| <b>Методы обучения</b>                         | Теоретические, практические, активные, исследовательские, оценочные методы. Преобладают: ансамблевая репетиция, анализ партитур, мастер-классы                                                                                                                                                                                            |
| <b>Формы организации обучения</b>              | Индивидуальные занятия, ансамблевые группы, тренинги, семинары, педагогическая и сценическая практика, концертные зачеты и публичные выступления                                                                                                                                                                                          |
| <b>Средства обучения</b>                       | Нотный материал, учебные программы, аудио-/видеоматериалы, мультимедийные технологии, чек-листы, рефлексивные дневники, партитуры, репетиционные площадки                                                                                                                                                                                 |
| <b>Этапы реализации модели</b>                 | <b>I. Подготовительный:</b> диагностика, актуализация, мотивация;<br><b>II. Формирующий:</b> реализация модели, ансамблевая работа, включение в практику;<br><b>III. Итоговый:</b> итоги, самооценка, рефлексия, рекомендации                                                                                                             |

**Вторая глава диссертации «Опытно-экспериментальное исследование по формированию концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая»** содержит три параграфа, где последовательно освещаются все этапы экспериментальной работы, цели и задачи каждого из них, пути решения и полученные результаты.

**Первый параграф «Диагностический этап педагогического эксперимента по формированию концертмейстерской компетентности студентов-пианистов»** отражает содержание и результаты опытного исследования – **подготовительного и констатирующего этапов** педагогического эксперимента, проведенных на базе института музыки Цюйфуского педагогического университета в Китае.

Исследование носило лонгитюдный характер. Всего в эксперименте приняли участие 27 преподавателей и 324 студента-пианиста. В опытной работе, которая проходила в период 2024/2025 учебного года, были задействованы студенты двух групп – контрольной (далее КГ) и экспериментальной (далее ЭГ) (по 24 человека в каждой группе), обучающихся по программе «Фортепиано» на третьем курсе бакалавриата в вузе.

Выбор групп осуществлялся случайным образом на добровольной основе. Респонденты экспериментальной группы проходили обучение в определенных педагогических условиях, выявленных автором настоящего исследования, с внедрением в образовательный процесс педагогической программы. Участники контрольной группы занимались в условиях стандартного учебного процесса (без изменения учебных планов и программ). В качестве руководителя эксперимента выступил соискатель настоящего диссертационного исследования.

**Целью констатирующего этапа** стала диагностика уровня сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов, обучающихся в педагогическом университете Китая. Организованный этап эксперимента позволил актуализировать проблему исследования и определить исходные данные первичного уровня сформированности концертмейстерской компетентности у студентов выбранных групп (КГ и ЭГ) в соответствии с выделенными критериями и показателями.

На констатирующем этапе эксперимента были проведены аналитические исследования, выраженные такими методами, как: пилотажное анкетирование преподавателей и студентов, интервьюирование, тестирование, собеседование, педагогическое наблюдение, исполнительский анализ.

Диагностические методики были отобраны по выбранным критериям и показателям сформированности концертмейстерской компетентности у китайских студентов-пианистов.

Выбраны следующие **критерии педагогического эксперимента и показатели** к ним:

*Когнитивный* критерий определял уровень знания концертмейстерского фортепианного репертуара, понимания стилистических и жанровых особенностей произведений в контексте аккомпанемента, специфики различных инструментов (строй, диапазон, регистровые и динамические особенности).

*Художественно-исполнительский* критерий показывал уровень концертмейстерского мастерства, пианистических данных, а также музыкальных способностей в целом и отдельных навыков (чтение с листа и др.). Кроме того, критерий определял степень творческой свободы, самостоятельности музыкального мышления, способности выражать себя в музыке.

*Педагогический* критерий отражал специфические навыки и умения, связанные с концертмейстерской работой в учебных заведениях. Это навыки профессионального взаимодействия с обучающимися разного уровня способностей и подготовки на уроках, а именно наличие таких качеств, как терпение, усидчивость в работе с детьми. Сюда же следует отнести умения мгновенного переложения материала в двухстрочную транскрипцию, транспонирования, чтения различных ключей, игры под дирижирование.

*Действенно-практический* критерий выявил заинтересованность в развитии собственных концертмейстерских навыков: расширении репертуара, поиске интересных партнеров по ансамблю, стремлении к частой концертной деятельности. Кроме того, критерий показывает способности быстро подстраиваться под нового солиста и ориентироваться в неизвестном репертуаре, организаторские и творческие способности студента-пианиста, просветительскую активность.

Исходя из выбранных критериев и показателей установлены **уровни** концертмейстерской компетентности: неполный, базовый, продвинутый.

Результаты начальной диагностики показали, что большая часть участников контрольной и экспериментальной групп имеют низкий уровень сформированности концертмейстерской компетентности (см. Диаграмму 1).

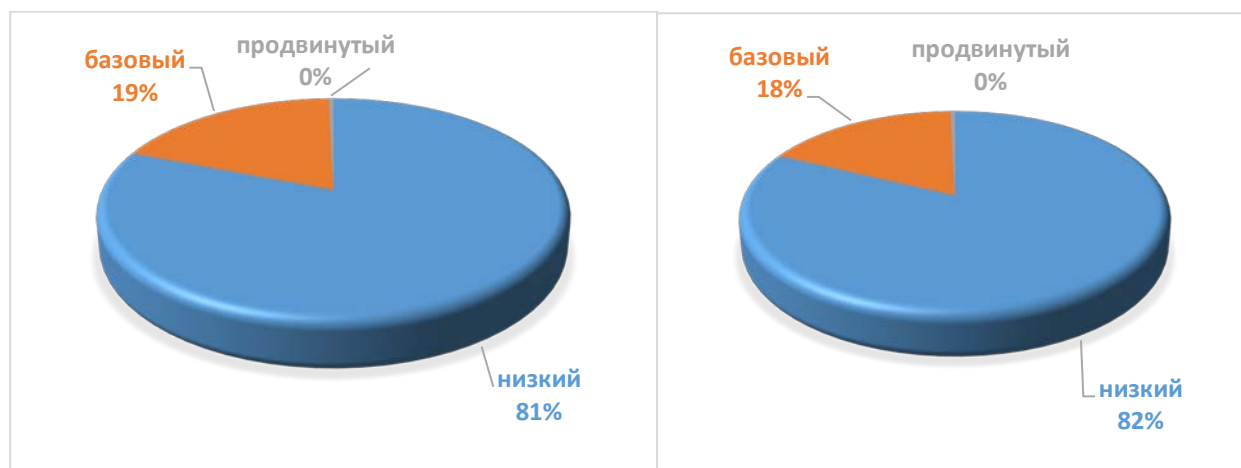
Констатирующий этап педагогического эксперимента актуализировал экспериментальное обоснование выдвинутых в качестве гипотезы модели и педагогической программы, направленных на сформированность концертмейстерской компетентности студентов-пианистов, обучающихся в педагогическом университете Китая.

*Диаграмма 1*

*Результаты констатирующего этапа эксперимента*

Контрольная группа (КГ)

Экспериментальная группа (ЭГ)



*Второй и третий параграфы второй главы диссертационного исследования – «Поэтапная реализация модели формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов» и «Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по формированию концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая»* содержат результаты формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Целью формирующего этапа стала экспериментальная проверка педагогических условий формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов и апробация педагогической модели.

Комплексно были реализованы следующие педагогические условия:

- 1) разработка и внедрение в образовательный процесс целостной педагогической программы, направленной на формирование концертмейстерской компетентности;
- 2) обогащение учебного плана дисциплинами, ориентированными на концертмейстерскую практику;
- 3) организация постоянного педагогического сопровождения, включающего рефлексивную деятельность и системную концертную апробацию приобретенных навыков;
- 4) создание развивающей концертмейстерской среды, способствующей раскрытию концертмейстерского потенциала студентов;
- 5) организация возможностей для реального взаимодействия студентов-пианистов с вокалистами, инструменталистами и дирижерами.

Реализация педагогической модели формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов осуществлялась через апробацию педагогической программы **«ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР»**.

**Этап I программы** – (подготовительный) проходил в первом семестре 2024/25 учебного года и включал обучение преподавателей вуза методике реализации модели – проведение **методической ассамблеи «Концертмейстерская компетентность педагога-музыканта: предпосылки и условия формирования»**, внедрение разработанной методики **развития концертмейстерской компетентности студента-пианиста**.

**Этап II программы** – (формирующий) был реализован в процессе обучения ЭГ во 2 семестре 2024/25 учебного года и обеспечил интеграцию теории и практики с учетом особенностей китайского образовательного и культурного контекста. Реализация осуществлялась через внедрение **экспериментальной учебной программы «Пианист-концертмейстер», учебного курса «Концертмейстерский класс» и дополнительного факультатива «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков»**.

Были использованы **методы**: *теоретические*: лекции, объяснение, беседы о стилях и жанрах, анализ партитур; *практические*: исполнение партий, разбор произведений в ансамбле, имитационные упражнения, концертная и педагогическая практика; *активные*: мастер-классы, тренинги, работа в

ансамблевых группах с чередованием ролей; *проектные*: подготовка концертных программ; *рефлексивные*: экспертные суждения, самооценка.

Важными **формами** выступили: индивидуальные и мелкогрупповые занятия с преподавателем; совместные репетиции с вокалистами, инструменталистами и дирижерами; семинары, совместные просмотры и обсуждения аудио- и видеозаписей лучших образцов концертмейстерского сопровождения; концерты и зачетные выступления.

**Этап III программы** – (итоговый) (май 2025 года) – стал результатом освоения педагогической программы «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР». Респондентам групп было предложено участие в творческом проекте – «Конкурс концертмейстеров». В подведении итогов, анализе и обобщении результатов принимали участие сами студенты-пианисты. Самооценка и экспертная оценка позволили определить уровень сформированности концертмейстерской компетентности. На основе проведенной работы оформлены методические рекомендации.

Заключительная проверка гипотезы диссертации, оценка эффективности модели и педагогической программы были осуществлены на **контрольном** этапе педагогического эксперимента. Показателем выступил уровень сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов – участников экспериментальной и контрольной групп (см. Таблицу 1).

Таблица 1

*Динамика развития уровней сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента*

| Критерии                             | Показатель уровней | Констатирующий этап (%) |    | Контрольный этап (%) |    |
|--------------------------------------|--------------------|-------------------------|----|----------------------|----|
|                                      |                    | КГ                      | ЭГ | КГ                   | ЭГ |
| <i>Когнитивный</i>                   | низкий             | 79                      | 75 | 46                   | 8  |
|                                      | базовый            | 21                      | 25 | 50                   | 42 |
|                                      | продвинутый        | 0                       | 0  | 4                    | 50 |
| <i>Художественно-исполнительский</i> | низкий             | 92                      | 88 | 71                   | 0  |
|                                      | базовый            | 8                       | 12 | 29                   | 46 |
|                                      | продвинутый        | 0                       | 0  | 0                    | 54 |
| <i>Педагогический</i>                | низкий             | 71                      | 79 | 58                   | 0  |
|                                      | базовый            | 29                      | 21 | 34                   | 42 |
|                                      | продвинутый        | 0                       | 0  | 8                    | 58 |
| <i>Действенно-практический</i>       | низкий             | 83                      | 88 | 63                   | 0  |
|                                      | базовый            | 17                      | 12 | 29                   | 33 |
|                                      | продвинутый        | 0                       | 0  | 8                    | 67 |

Результаты контрольного этапа подтвердили заметное улучшение показателей по всем критериям компетентности в ЭГ по сравнению с КГ, что статистически доказало эффективность разработанной программы (см. Диаграмму 2).

## Результаты контрольного этапа эксперимента

Контрольная группа (КГ)

Экспериментальная группа (ЭГ)



В **заключении** диссертации изложены основные **результаты** исследования:

1. Определено состояние проблемы формирования концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

2. Уточнены понятия «концертмейстерская компетентность» и «формирование концертмейстерской компетентности студента-пианиста» в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Раскрыты сущность и содержание концертмейстерской компетентности.

3. Проведен анализ состояния концертмейстерской подготовки студентов-пианистов в системе высшего педагогического образования Китая; выявлены системные проблемы, связанные с недавним становлением профиля концертмейстера; определены пути решения выявленных проблем.

4. Разработана и апробирована педагогическая модель, которая включает как содержательно-методическую, так и организационно-деятельностную составляющие. Модель ориентирована на развитие профессиональной гибкости, коммуникативной культуры и художественного мышления будущих педагогов-музыкантов.

5. Апробирована авторская педагогическая программа «ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР», этапы которой последовательно формируют концертмейстерскую компетентность у студентов-пианистов. Внедрены: специальный экспериментальный учебный курс «Концертмейстерский класс» и дополнительный факультатив «Экспериментальный практикум: формирование концертмейстерских навыков», организован творческий проект «Конкурс концертмейстеров».

6. Создан и апробирован критериально-диагностический инструментарий, позволяющий оценить уровень сформированности концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в педагогическом университете Китая.

**Перспективы** настоящего исследования заключаются в дальнейшем изучении феномена и развитии концертмейстерской компетентности в

образовательных организациях разного типа, оптимизации учебного процесса, разработке новых учебных курсов, творческих проектов.

**Основные положения и результаты исследования изложены в 7 публикациях автора общим объемом 2,56 п.л. (из них авторских – 2,3 п.л.):**

**1. Фэн Цзяхуэй. О роли фортепианного сопровождения в сочинениях для флейты (педагогический аспект) / Фэн Цзяхуэй, А. В. Комаровских // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курского гос. ун-та. – 2022. – № 3 (63). – [9 с.]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-forte-piannogo-soprovozhdeniya-v-sochineniyah-dlya-fleyty-pedagogicheskiy-aspekt/viewer> (дата обращения: 25.02.2025) (0,56/0,3 п.л.)**

**2. Фэн Цзяхуэй. Профессия концертмейстера-пианиста в современных условиях / Фэн Цзяхуэй // Педагогический научный журнал. – 2023. – Том 6, № 1. – С. 147-153. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_50763511\\_89899117.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50763511_89899117.pdf) (дата обращения: 16.10.2024) (0,4 п.л.)**

**3. Фэн Цзяхуэй. Проблемы обучения фортепианному аккомпанементу в Китае и пути их решения / Фэн Цзяхуэй // Искусство и образование. – 2023. – № 3 (143). – С. 103-109. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54126498> (дата обращения: 16.10.2024) (0,4 п.л.)**

**4. Фэн Цзяхуэй. Концертмейстерская работа в контексте психолого-исполнительских и методических аспектов в вузе / Фэн Цзяхуэй // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курского гос. ун-та. – 2025. – № 4 (76). – [8 с.]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsertmeysterskaya-rabota-v-kontekste-psihologoispolnitelskih-i-metodicheskikh-aspektov-v-vuze/viewer> (дата обращения: 25.02.2026) (0,5 п.л.).**

**5. Фэн Цзяхуэй. Актуальные вопросы подготовки концертмейстера в музыкальных вузах России / Фэн Цзяхуэй // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021 : сборник материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 26–27 октября 2021 года) : в 3 т. / отв. ред.: О. Н. Хмельницкая, Т. И. Карачарова, Н. В. Васильева. – Белгород : БГИИК, 2022. – Том 1. – С. 211–215. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48118857> (дата обращения: 25.02.2025) (0,3 п.л.).**

**6. Фэн Цзяхуэй. Стратегия формирования навыков аккомпанемента у студентов-пианистов в университетах Китая / Фэн Цзяхуэй // Инновационная траектория развития современной науки : сборник статей IV Междунар. науч.-практ. конф. (25 ноября 2024 г.) / под общ. ред. И. И. Ивановской, М. В. Посновой. – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. – С. 88–92. (0,3 п.л.)**

**7. Фэн Цзяхуэй. К вопросу о концертмейстерской компетентности студентов-пианистов в Китае / Фэн Цзяхуэй ; научный руководитель Е. Н. Яковлева // Общество и наука : векторы развития : материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Общество и наука: векторы развития», (Чебоксары, 7 февр. 2025 г.) / редкол.: В. И. Кожанов [и др.]. – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2025. – С. 193–194. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_80417517\\_77358224.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_80417517_77358224.pdf) (дата обращения: 01.02.2026) (0,1 п.л.).**