

На правах рукописи

УДК 372.878

Кошкина Елизавета Владимировна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ
ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕ**

Специальность 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре хорового дирижирования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, доцент, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
ГРИБКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
АВРАМКОВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

Защита состоится 18 ноября 2026 года в 12:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001292.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Отличительной чертой современного общества является повышенный объем информации, высокий уровень мобильности, активность в профессиональной деятельности, разнообразие культурных интересов, стремление к самореализации. В социокультурном пространстве сегодняшней России гражданин обладает практически неограниченными возможностями и ресурсами для творческого самовыражения. Это участие в различных творческих мероприятиях, развитие и повышение культурного уровня, укрепление личной социальной значимости.

В стремлении человека к повышению собственного интеллектуального и творческого уровня, сообразно традициям российской культуры большую роль играют различные формы досуга, сопряженного с творческой реализацией, в том числе любительские хоры. Будучи популярной формой коллективного музицирования, любительские хоры способствуют творческому росту, социализации и раскрытию личности людей разных профессий, разного социального статуса, разных возрастных категорий. Тем самым, с одной стороны, развивая самих участников творческого процесса, с другой – содействуя формированию эстетического вкуса, как у исполнителей, так и у слушателей.

Особую значимость в современном музыкальном исполнительстве приобретает обращение к традициям отечественного вокально-хорового искусства. Как известно, многие хоровые произведения композиторов второй половины XIX века (Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.И. Танеева, В.С. Калинникова, П.Г. Чеснокова и др.) представляют собой достаточно трудноисполнимые по сегодняшним меркам музыкальные полотна. Однако исполнялись они, прежде всего, любительскими коллективами, а зачастую и посвящены таким хорам¹.

Поскольку в XXI столетии в российском обществе появился устойчивый интерес к достижениям и традициям прошлого, развитие любительского хорового движения, достижение и сохранение высокого уровня технического мастерства и художественного воплощения является одной из приоритетных задач в музыкальном исполнительстве и педагогике. Опираясь на сложившиеся традиции, любительское хоровое исполнительство в современной России способствует сохранению и развитию культурного кода нашей страны, оказывает положительное влияние на жизнь современного человека.

Следует заметить, что развитие современного хорового искусства (при всей его доступности и массовости) зависит не только от желания творческой

¹ Например, С.И. Танеев посвятил Хору Пречистенских курсов цикл «Двенадцать хоров a cappella» (для смешанных хоров) на слова Я.П. Полонского (1909).

реализации его участников. В значительной мере развитие хорового «движения» зависит от осознанного стремления участников хора к высокому уровню исполнительского мастерства, к качественному хоровому исполнению, которое заключается не только в совершенном владении вокально-хоровой техникой, но и в убедительном художественном прочтении музыкальных произведений. В этом контексте первостепенное значение приобретает понятие «исполнительская культура», определяющее уровень и качество хорового исполнения в целом.

Однако исполнительская культура не является само собой разумеющейся характеристикой хорового инструмента. Исполнительская культура в любительском хоре требует постепенного и последовательного формирования посредством целенаправленных педагогических усилий, когда учитываются особенности организации и существования коллектива, создаются условия для роста каждого участника, что способствует продвижению хорового искусства как важной части культурной жизни общества.

Исходя из вышесказанного, обращение к проблеме создания педагогических условий, направленных на формирование исполнительской культуры, можно назвать **актуальным**.

По итогам анализа научно-теоретических исследований, касающихся творческой работы с любительским хором, требуется разрешение **противоречий** следующего характера:

— *социально-педагогического* – между растущей потребностью современного общества и культурных учреждений в деятельных, устойчиво развивающихся любительских хоровых коллективах, способных обеспечивать высокий уровень художественного воплощения, и недостаточной подготовленностью большинства певцов-любителей, проявляющейся в отсутствии необходимых знаний, навыков и представлений в области художественно-исполнительской деятельности;

— *научно-педагогического* – между глубокой разработанностью теоретических исследований, посвященных культуре, музыкальному исполнительству, мотивации и обучению взрослых, и недостаточным научным обоснованием проблемы формирования исполнительской культуры именно в условиях современного любительского хора, учитывающего специфику взрослых участников и особенности коллективного творчества;

— *научно-методического* – между объективной значимостью исполнительской культуры как стратегической цели функционирования любительского хора и недостатком методического обеспечения: отсутствием целостной педагогической методики, системы условий, диагностических средств и репертуарных решений, направленных на последовательное формирование исполнительской культуры у певцов-любителей.

Противоречия выявили **проблему** исследования, заключающуюся в поиске теоретических оснований и практических путей формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре.

Проблема исследования обусловила выбор **темы**: «Педагогические условия формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре».

Степень разработанности проблемы.

В XX веке к вопросам оценки уровня исполнительской культуры в музыкальном исполнительстве и музыкальной педагогике обращались многие музыканты-исполнители, композиторы, педагоги, искусствоведы, предлагающие свое понимание и уникальное видение данного явления.

Большой вклад в изучение различных аспектов исполнительской культуры внесли Б.В. Асафьев, М.С. Каган, Е.Я. Либерман, И.А. Мусин, Г.Г. Нейгауз, Г.В. Свиридов, И.Ф. Стравинский, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова, И.М. Ямпольский и другие. Каждый из них привнес свой оригинальный взгляд на этот феномен.

Об особенностях хоровой исполнительской культуры писали такие музыканты-практики, как Е.Н. Байкова, Г.А. Дмитриевский, С.А. Казачков, В.И. Краснощеков, К.Б. Птица, В.А. Самарин, В.О. Семенюк, В.Г. Соколов, П.Г. Чесноков и др.

В качестве значимых исследований, касающихся принципов работы с хором, отметим публикации Н.Б. Буяновой, Н.М. Данилина, В.Л. Живова, В.А. Самарина, В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина, В.А. Чернушенко, П.Г. Чеснокова, Л.В. Шаминой и др.

Также в контексте данного исследования рассмотрены и изучены труды в области мотивации и андрагогики, раскрывающие особенности обучения и развития взрослых в условиях творческой деятельности. В этой области большой интерес представляют работы И. Адизеса, Н. Вольфа, П. Друкера, Д. Гоулмана, С.И. Змеева, К. Левина, М. Ноулза, П. Сенге, А.Г. Теслинова и др.

Таким образом, проведенный анализ теоретических исследований показал, что в современном научном сообществе накоплен значительный опыт в сфере хороуправления и вокально-хоровой практики. Однако именно вопросы, связанные с формированием исполнительской культуры в современном любительском хоре, остаются раскрытыми недостаточно полно.

Цель исследования: создание методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре и практическая ее реализация.

Объект исследования: процесс формирования исполнительской культуры в любительском хоре.

Предмет исследования: педагогические условия, обеспечивающие формирование высокой исполнительской культуры у певцов-любителей.

Задачи исследования:

1. Уточнить содержание и структуру понятия «исполнительская культура» в контексте музыкального и хорового искусства, определить ее основные элементы и критерии сформированности.

2. Проанализировать специфику современного любительского хора как социокультурного феномена и выявить педагогические условия, способствующие формированию исполнительской культуры у певцов-любителей, с учетом принципов андрагогики и концепции «живой организации».

3. Исследовать закономерности репертуарной политики, обеспечивающей последовательное развитие исполнительской культуры в современном любительском хоре.

4. Разработать критерии и диагностический инструментарий, позволяющие оценивать уровни сформированности исполнительской культуры у участников любительского хора.

5. Разработать и апробировать методику формирования исполнительской культуры, структурированную в учебные блоки и основанную на принципах андрагогики, концепции «живой организации» и целенаправленной репертуарной политики, а также доказать ее эффективность в ходе педагогического эксперимента.

Гипотеза исследования: процесс формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре станет эффективным, если:

— учитывать специфические особенности творческой работы со взрослыми участниками коллектива;

— создать педагогические условия, обеспечивающие в совокупности продуктивность данного процесса;

— разработать и внедрить специальную методику, содержащую ряд концептуальных подходов, способствующих формированию исполнительской культуры у хористов, в числе которых:

1) принципы андрагогики;

2) опора на положения концепции «живой организации»;

3) репертуарная политика.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

— культурологический и философско-эстетический подходы, раскрывающие культуру как систему ценностей, знаков и форм духовной деятельности (Г.П. Выжлецов, Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Л.А. Рапацкая, П.А. Сорокин, Й. Хейзинга, А.И. Щербакова и др.);

— педагогические и психолого-педагогические концепции, определяющие содержание образования, особенности познавательной активности и методологию педагогического процесса (Э.Б. Абдуллин, Дж. Дьюи, М.Д. Корноухов, А.Н. Леонтьев, В.И. Петрушин, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, Д.В. Щирин, и др.);

— андрагогический подход, раскрывающий закономерности обучения взрослых, их мотивацию, самоорганизацию и особенности творческого развития (Д. Гоулман, С.И. Змеев, А. Маслоу, М. Ноулз, П. Сенге, К. Левин, П. Друкер, А.Г. Теслинов и др.);

— концепция «живой организации» (Н. Вольф, П. Сенге, К. Левин и др.);

— философско-эстетические и психологические исследования музыкального искусства и творческой личности (Б.В. Асафьев, Ф. Вольтер, Л.С. Выготский, И.Ф. Стравинский, В.И. Петрушин, И.М. Ямпольский и др.);

— теории музыкально-исполнительской деятельности, раскрывающие закономерности художественной интерпретации и формирования исполнительской культуры (Л.А. Баренбойм, В.Л. Живов, Я.И. Мильштейн, И.А. Мусин, Г.Г. Нейгауз, А.И. Щербакова, И.М. Ямпольский и др.);

— музыкально-педагогические и хороведческие труды, определяющие специфику дирижерско-хорового искусства и методику воспитания певца и хормейстера, а также этапы формирования исполнительской культуры в хоровых коллективах (Н.Б. Буянова, Г.А. Дмитриевский, А.А. Егоров, В.И. Краснощеков, В.О. Семенюк, В.Г. Соколов, В.А. Чернушенко, П.Г. Чесноков и др.).

При проведении исследования были использованы *теоретические методы* – анализ научной литературы, методических трудов по работе с хором; обобщение и сопоставление научных позиций, взглядов, обобщение опыта руководителей любительских хоровых коллективов в России, а также собственного опыта работы с любительскими хорами; педагогическое моделирование; прогнозирование результатов формирования исполнительской культуры; *эмпирические методы* – анкетирование; прослушивание; наблюдение; собеседование; интервьюирование; педагогический эксперимент, экспертные оценки, математическая обработка и анализ материалов исследования.

База исследования. Экспериментальная работа проводилась на базе двух любительских хоровых коллективов — камерного хора «Inspirante» (ГБУК г. Москвы «Культурный центр “Вдохновение”») и церковного хора «Псалмодия» (храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево г. Москвы).

Этапы исследования: исследование проводилось в период с 2020 по 2026 г. и включало в себя три этапа.

Первый этап (2020–2023): анализ теоретических источников и изучение опыта руководителей любительских хоров, обобщение собственного педагогического опыта, формирование исходных положений и предварительная апробация отдельных элементов авторской методики.

Второй этап (2023–2025): разработка авторской методики формирования исполнительской культуры участников любительского хора, определение критериев и уровней ее диагностики, разработка репертуарной политики, проведение педагогического эксперимента и апробация методики в работе с камерным хором «Inspirante», анализ и систематизация полученных данных.

Третий этап (2025–2026): обобщение и корректировка результатов внедрения авторской методики, подготовка окончательного текста диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Уточнены и научно обоснованы ключевые понятия исследования, в том числе «музыкальная культура», «исполнительская культура музыканта» и «хоровая исполнительская культура», что позволило рассматривать исполнительскую культуру певца-любителя как интегративное образование, включающее технический, художественный и сценический элементы.
2. Конкретизированы структурные элементы хоровой исполнительской культуры и разработаны критерии их оценки, обеспечивающие возможность комплексного анализа уровня подготовленности и динамики развития певцов-любителей.
3. Разработана концептуальная модель формирования исполнительской культуры в любительском хоре, основанная на сочетании художественно-исполнительских, психолого-педагогических и организационно-деятельностных факторов. Научно обоснована необходимость пересмотра традиционного понимания хорового коллектива и трактовки его как саморазвивающейся системы; введены положения андрагогики, уточняющие специфику обучения взрослых; в рамках концепции «живой организации» выявлены мотивационные поля (Действия, Взаимоотношения, Контекста), обеспечивающие устойчивое развитие творческой среды и повышение качества хорового звучания. Представлены обновленные принципы управления хором, включающие гибкость репертуарной политики, вариативность методов обучения и опору на внутреннюю мотивацию участников.
4. Создана и апробирована методика формирования исполнительской культуры в любительском хоре, учитывающая музыкально-теоретическую подготовленность певцов-любителей, уровень вокально-хоровых навыков, возрастные особенности и характер мотивации.
5. Разработан диагностический инструментарий для определения уровней исполнительской культуры, включающий качественные и количественные показатели; подтверждена эффективность методики в ходе педагогического эксперимента, что проявилось в повышении технического, художественного и сценического элементов исполнительской культуры участников поисковой группы.

Теоретическая значимость исследования.

1. Концептуально обоснованы процессы формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре, основанные на интеграции положений музыкальной педагогики, теории хорового исполнительства и андрагогики. Проведенное исследование расширяет теоретические представления о специфике художественно-исполнительского развития взрослых певцов в музыкально-исполнительском коллективе и уточняет соответствующие педагогические закономерности.
2. На научно-теоретическом уровне раскрыты педагогические условия, необходимые для формирования исполнительской культуры в любительском хоре; обоснована система методов, приемов и педагогических средств,

направленных на развитие музыкально-исполнительских качеств певцов-любителей в условиях репетиционно-концертной деятельности. Установлены взаимосвязи между возрастными особенностями, мотивацией и процессами саморазвития взрослых обучающихся, что позволяет существенно углубить теоретические основания для применения данной системы в иных областях музыкально-творческой практики.

3. Сформулированы и научно изложены теоретические основы методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре, включающие ее цель, задачи, содержание, педагогические условия, структурно-этапные компоненты и механизмы функционирования. Предложенная модель, основанная на интеграции традиционных музыкально-педагогических подходов и андрагогических принципов, вносит вклад в развитие теории хорового обучения взрослых и расширяет фундаментальную базу для последующих исследований в данной сфере.

Практическая значимость исследования.

1. Разработанная система формирования исполнительской культуры и комплекс практических рекомендаций, связанных с организацией и содержанием творческой деятельности, могут эффективно использоваться руководителями любительских коллективов с различной художественной направленностью и уровнем подготовки участников. Предложенная методика позволяет выстраивать репетиционный процесс, повышая качество звучания хора и развивая профессионально значимые качества певцов-любителей. В целом данную методику можно рассматривать в качестве универсального инструмента работы с разными творческими коллективами.

2. В процессе исследования были разработаны критерии оценки уровня исполнительской культуры у взрослых певцов-непрофессионалов. При этом учитывались их мотивационные особенности и степень творческой активности. Предложенный диагностический инструментарий дает руководителям любительских хоровых коллективов возможность более объективно анализировать исполнительский уровень хора, а также прогнозировать развитие конкретных исполнительских качеств у хористов.

3. Материалы исследования обладают прикладным потенциалом для сферы профессионального музыкального образования. Результаты могут быть использованы при дополнении и углублении содержания специальных дисциплин на разных уровнях подготовки («Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная психология», «Хоровой ансамбль», «История и теория музыкального образования», «Практика работы с хором», «Хоровой класс»). Также материалы исследования могут быть применены в разработке программ повышения квалификации педагогов и методических рекомендаций, ориентированных на обучение и развитие взрослых певцов-любителей.

Личный вклад диссертанта связан с:

- уточнением содержания и структуры понятия «исполнительская культура» применительно к деятельности современных любительских хоровых коллективов;
- определением и научным обоснованием педагогических условий, обеспечивающих формирование исполнительской культуры у певцов-любителей в процессе репетиционной и концертной деятельности;
- разработкой авторской методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре, основанной на принципах андрагогики, концепции «живой организации» и целенаправленной репертуарной политике.

Достоверность и обоснованность исследования обеспечена изучением и осмыслением содержания авторитетных научно-теоретических источников; методических трудов по работе с хором и хороведению; обобщением многолетних наблюдений за педагогической практикой в учреждениях культуры, культурно-досуговых центров, осмыслением ее организации и результативности; анализом личной преподавательской работы со взрослыми любительскими хоровыми коллективами; результатами количественных и качественных данных, полученных при проведении педагогического эксперимента, подтверждающего эффективность разработанной методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре.

Апробация результатов исследования осуществлялась посредством их обсуждения на международных научно-практических конференциях (Москва 2020–2026; Саранск 2024; Екатеринбург 2025; Уфа 2025), а также на профессиональных площадках, посвященных проблемам хорового искусства и музыкального образования. Основные положения диссертации были представлены на научных мероприятиях МГИМ им. А.Г. Шнитке и РАМ им. Гнесиных. Результаты исследования отражены в 11 публикациях, включая 7 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также материалы международных и всероссийских научных конференций.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исполнительскую культуру в любительском хоровом коллективе следует трактовать как интегративное качество, включающее технические, художественные и сценические элементы, которые обеспечивают полноценное воплощение художественного замысла произведения. Она выступает стратегической целью и системообразующим фактором художественно-педагогического функционирования любительского хора.
2. Высокий уровень исполнительской культуры в хоровом коллективе способствует:
 - формированию осознанной мотивации у хористов;
 - повышению ответственности в процессе вокально-хоровой деятельности;
 - усилению эмоциональной вовлеченности певцов на всех этапах реализации художественного проекта;
 - развитию творческой инициативы;

– поддержанию стабильного интереса к коллективному исполнительству.

3. Эффективное формирование исполнительской культуры в любительском хоре возможно при реализации определенного комплекса педагогических условий, обеспечивающих последовательное развитие технических, художественных и сценических элементов хорового исполнительства. Эти условия включают:

- создание образовательной среды, учитывающей возрастные особенности, опыт и мотивацию певцов-любителей с опорой на принципы андрагогики и положения концепции «живой организации»;
- продуманную репертуарную политику, основанную на синтезе хоровых традиций прошлого и настоящего;
- организацию репетиционного процесса на основе пяти взаимосвязанных учебных блоков, опирающихся на взаимодействие теоретических и практических занятий.

Предлагаемые педагогические условия обеспечивают целостность исполнительского процесса, создают основу для достижения высокого уровня исполнительской культуры.

4. Формирование исполнительской культуры в любительском хоре эффективно при реализации методики, основанной на принципах андрагогики, концепции «живой организации» и репертуарной политике. Методика представляет собой целостную многоуровневую систему учебно-творческой работы, интегрирующую развитие технических, художественных и сценических элементов хорового исполнительства. Ее эффективность проявляется в гибкости, адаптивности к уровню подготовленности коллектива и обеспечении устойчивого развития исполнительской культуры в условиях любительского хора.

Структура и объем диссертационного исследования: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, формулируются объект и предмет, цель, гипотеза и задачи работы, раскрываются методологические основания и методы исследования, определяется научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Исполнительская культура в контексте музыкальной деятельности»** исследуется феномен исполнительской культуры как многомерное культурно-художественное и педагогическое явление, анализируются основные научные подходы к пониманию культуры в социуме и в музыкальной деятельности, раскрывается специфика хоровой

исполнительской культуры как особой формы коллективного музыкального творчества.

В ходе теоретического анализа обосновывается положение о том, что категория «культура» является фундаментальной для осмысления процессов художественного творчества и исполнительской деятельности. Отмечается многообразие трактовок данного понятия, отражающих его историческую изменчивость и многомерность — от античного понимания культуры как «возделывания души» до современных философских и культурологических концепций.

В рамках междисциплинарного культурологического подхода Л.А. Рапацкая рассматривает художественную культуру как феномен человеческой деятельности, специфика которого обусловлена закономерностями функционирования системы различных видов искусства. В диссертации указывается, что художественная культура, являясь составной частью общей культуры, отражает процесс восприятия искусства. В ней самым главным является акт сотворчества, объединяющий творца, произведение, исполнителя и зрителя. При этом музыкальная культура включает знания, навыки и ценности, обеспечивая создание, интерпретацию и восприятие музыки, формируя идентичность общества и духовное развитие личности.

В диссертации систематизируются основные парадигмы осмысления культуры: *антропологическая* (Э. Тайлор, М.С. Каган), рассматривающая культуру как совокупность достижений и способов адаптации человека к миру; *аксиологическая* (Й. Хейзинга, П.А. Сорокин), акцентирующая ценностно-смысловые и духовные основания культуры; *знаково-символическая* (Ю.М. Лотман, А.П. Лободанов), трактующая культуру как систему смыслов и текстов, обеспечивающих семиотическую коммуникацию между субъектами художественного процесса. Подчеркивается, что художественная культура выступает как особая форма культурного опыта, в которой ключевую роль играет акт сотворчества, объединяющий автора, исполнителя и воспринимающую аудиторию.

Музыкальная деятельность рассматривается в диссертации как пространство реализации культурных смыслов, где исполнитель выступает активным посредником между композиторским замыслом и слушателем. В этом контексте категория «исполнительская культура» осмысливается как важнейшая характеристика качества музыкальной деятельности и показатель профессионально-художественной зрелости музыканта. Анализ научных исследований позволяет определить исполнительскую культуру как интегративное образование, включающее техническое мастерство, развитое художественно-образное мышление, способность к осмысленной интерпретации музыкального текста и рефлексивной оценке результатов исполнительской деятельности. В работе подчеркивается, что исполнительская культура не сводится к совокупности навыков, а предполагает ценностное отношение к музыке, устойчивый интерес к

художественному процессу, сформированный художественный вкус, тембровую культуру и исполнительскую активность.

Особое внимание в первой главе уделяется анализу *хоровой исполнительской культуры* как частного проявления общей музыкальной культуры. Обосновывается положение о том, что хоровое исполнительство является формой коллективного творчества, в которой художественный результат достигается за счет согласованного взаимодействия дирижера и певцов. Подчеркивается роль хорового искусства в сохранении музыкальных традиций России, его значимость в формировании духовных и эстетических ценностей, а также в культурной консолидации общества.

Теоретическое осмысление сущности хоровой исполнительской культуры позволило рассматривать ее как систему трех взаимосвязанных структурных элементов, каждый из которых характеризуется определенными параметрами (*таблица №1*):

— **технический** элемент (чистота интонации, строй, ансамбль, манера звукоизвлечения, навык «цепного дыхания», дикция);

— **художественный** элемент (качество вокального звука, нюансировка, хоровая фактура, эмоциональность при исполнении, способность исполнения разнохарактерных сочинений, художественный вкус, соучастие в интерпретации исполняемых произведений, умение оценить качество исполняемой музыки);

— **сценическая культура** (выраженный интерес к вокально-хоровой деятельности, отношение к хоровому исполнительству как творческому процессу, внимание и концентрация на действиях дирижера, организованность и согласованность действий певцов и дирижера на концертной эстраде, сценическое движение).

Эти параметры отражены в трудах П.Г. Чеснокова, С.А. Казачкова, К.Б. Птицы, Г.А. Дмитриевского, Б.Г. Тевлина, Е.Н. Байковой, Н.Б. Буяновой, К.П. Виноградова, Д.Е. Огороднова и других дирижеров-хормейстеров, подчеркивающих необходимость единства технической выверенности и художественной убедительности хорового исполнения.

По итогам первой главы было установлено, что исполнительская культура – это целостное, многогранное явление, включающее культурологические, художественные, технические и педагогические аспекты. Рассмотрение исполнительской культуры как показателя профессиональной зрелости музыканта и анализ специфики хорового исполнительства подтверждают ее ключевую роль в формировании художественного образа и трансляции музыкально-эстетических ценностей. Таким образом, хоровая исполнительская культура выступает комплексным показателем качества коллективного музыкального творчества, что ведет к необходимости разработки педагогических условий ее формирования в современном любительском хоре.

Таблица № 1. Элементы и параметры хоровой исполнительской культуры

Элементы	Параметры
Технический элемент	— чистота интонации, строй; — ансамбль; — манера звукоизвлечения; — навык «цепного дыхания»; — дикция.
Художественный элемент	— качество вокального звука; — нюансировка; — хоровая фактура; — эмоциональность при исполнении; — способность исполнения разнохарактерных сочинений; — художественный вкус; — соучастие в интерпретации исполняемых произведений; — умение оценить качество исполняемой музыки.
Сценическая культура	— выраженный интерес к вокально-хоровой деятельности; — отношение к хоровому исполнительству как творческому процессу; — внимание и концентрация на действиях дирижера; — организованность и согласованность действий певцов и дирижера на концертной эстраде; — сценическое движение.

Вторая глава «Создание педагогической среды в условиях работы с любительским хором» посвящена анализу условий и факторов, обеспечивающих формирование и развитие исполнительской культуры в любительском хоровом коллективе. В центре внимания находятся мотивационно-ценностные основания деятельности взрослых хористов и репертуарная политика как стратегический педагогический механизм, определяющий художественное и исполнительское развитие коллектива.

В диссертации обосновывается положение о том, что мотивационно-ценностный компонент является системообразующим фактором формирования исполнительской культуры в любительском хоре. В отличие от профессиональных или учебных коллективов, деятельность которых регламентирована учебными планами и профессиональными требованиями, любительский хор объединяет участников различных возрастов, профессий и уровней музыкальной подготовки, для которых ведущим стимулом является внутренняя мотивация – потребность в самовыражении, общении, творческой реализации и приобщении к музыкальной культуре. В этом контексте особая роль принадлежит руководителю хора, который выступает не только как носитель профессиональных знаний, но и как организатор, – «создатель» педагогической среды, формирующий систему художественно-эстетических и нравственных ценностей, направляющий творческую активность коллектива и создающий условия для раскрытия индивидуального потенциала каждого участника.

Историко-педагогический анализ позволяет выявить преемственность современных подходов к работе с любительским хором с традициями отечественного любительского хорового движения. В диссертации проводится аналогия с деятельностью лучших любительских хоров и

образовательных инициатив дореволюционной России – капеллы графа П.Б. Шереметева, Бесплатной музыкальной школы, Народной консерватории, хора Пречистенских курсов для рабочих, – в которых были заложены принципы общедоступности музыкального образования, опоры на энтузиазм участников, коллективного музицирования и непрерывного художественного развития взрослых. Данные формы организации музыкальной жизни демонстрируют эффективные модели создания мотивационной среды, основанной на совместном творческом опыте, культурной самоидентификации и осознанном приобщении к художественным ценностям.

Вместе с тем в работе подчеркивается, что в современных условиях формирование устойчивой мотивации в любительском хоре невозможно без опоры на *положения андрагогики*, учитывающей специфику обучения взрослых. В диссертации выделяются ключевые андрагогические принципы, влияющие на формирование педагогической среды в условиях работы с любительским хором. Это: учет жизненного и музыкального опыта участников; их стремление к самореализации; ориентация на практический художественный результат; активная включенность в репетиционный и концертный процессы; а также осознание личной ответственности за коллективное творчество. Реализация данных принципов способствует формированию осмысленного отношения к хоровой деятельности и повышению уровня исполнительской культуры коллектива.

Дополнительным методологическим основанием исследования выступает *концепция «живой организации»* американского исследователя организационного развития Н. Вольфа, согласно которой хор рассматривается как динамическая система, в которой творческая энергия участников направлена на достижение общих художественных целей. В диссертации выделены три взаимосвязанных поля функционирования хорового коллектива:

- поле Действия, включающее цели, организацию деятельности и формирование исполнительских навыков;
- поле Взаимоотношения, охватывающее коммуникацию, сплоченность коллектива и развитие эмоционального интеллекта;
- поле Контекста, отражающее ценностно-смысловые основания хорового творчества.

Включение данных положений в репетиционную и концертную практику рассматривается как одно из педагогических условий формирования исполнительской культуры участников любительского хора, обеспечивающее создание гармоничной, мотивированной и устойчивой образовательной среды.

Наряду с мотивационно-ценностными основаниями деятельности хора во второй главе особое внимание уделяется *репертуарной политике* как стратегическому фактору формирования исполнительской культуры. В диссертации обосновывается положение о том, что репертуар выступает не только как совокупность исполняемых произведений, но и как целостная система, объединяющая художественные, педагогические и воспитательные

задачи хорового коллектива. Грамотный выбор репертуара способствует совершенствованию вокально-технических навыков, развитию художественного вкуса, эмоциональной вовлеченности участников и формированию ответственности перед слушателями.

В работе подчеркивается значимость сохранения классического и духовного хорового репертуара как основы исполнительского роста, а также необходимость включения современной хоровой музыки, отражающей актуальные художественные тенденции и расширяющей исполнительский и культурный кругозор участников. Оптимальная репертуарная стратегия строится на принципах баланса традиций и новаторства, доступности и творческих вызовов, стилевого и жанрового разнообразия. Репертуар отбирается с учетом исполнительских возможностей хора, художественной ценности литературного и музыкального текста, а также его потенциала, нацеленного на развитие эмоциональной отзывчивости участников. Кроме того, важным условием реализации репертуарной политики является участие коллектива в совместных творческих проектах, способствующих расширению исполнительского опыта.

Таким образом, во второй главе сделан вывод о том, что формирование исполнительской культуры в любительском хоре обеспечивается целенаправленным созданием педагогической среды, основанной на устойчивой мотивации участников и продуманной репертуарной политике. Мотивационно-ценностный компонент способствует развитию вовлеченности, творческой активности и личностного роста участников хора, тогда как репертуарная политика создает условия для последовательного совершенствования их вокально-технического и художественного мастерства. Обоснованные педагогические условия легли в основу разработанной методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре.

В третьей главе **«Опытно-экспериментальное исследование по внедрению методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре»** рассматриваются организация, содержание, этапы и результаты педагогического эксперимента, направленного на проверку эффективности разработанной методики формирования исполнительской культуры у взрослых певцов-любителей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в период с 2023 по 2025 гг. на базе любительских хоровых коллективов — камерного хора «Inspirante» (ГБУК г. Москвы «Культурный центр „Вдохновение“») и церковного хора «Псалмодия» (храм Покрова Пресвятой Богородицы в Ясенево г. Москвы). В эксперименте приняли участие 50 взрослых певцов-любителей, распределенных в экспериментальную и контрольную группы, сопоставимые по возрастному составу, уровню музыкальной подготовки и стажу участия в хоровой деятельности.

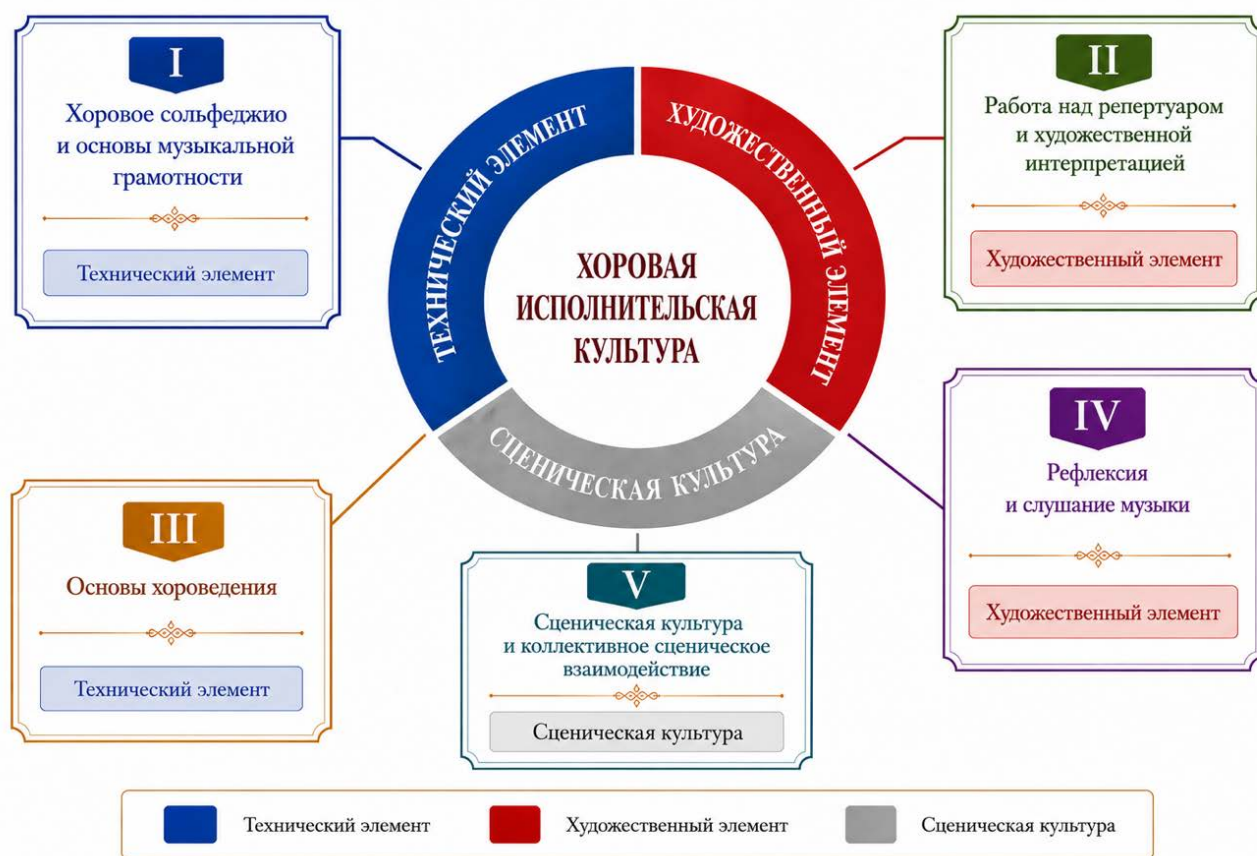
Для решения задач педагогического эксперимента был сформирован и апробирован комплекс диагностических средств, направленных на выявление уровня сформированности исполнительской культуры, включающий систему

критериев, показателей и уровней оценки, соотнесенных с ее структурными элементами – техническим, художественным и сценическим. Диагностика осуществлялась с применением методов наблюдения, прослушивания, анкетирования, экспертной оценки и анализа видеозаписей репетиционно-концертной деятельности.

Методика формирования исполнительской культуры реализовывалась в виде системы взаимосвязанных учебных блоков, интегрированных в репетиционно-концертный процесс любительского хора. При этом распределение учебных блоков по формируемым элементам исполнительской культуры носит достаточно условный характер, поскольку каждый из них в той или иной степени способствует комплексному развитию технического, художественного и сценического элементов.

В обобщенном виде структура учебных блоков и их взаимосвязь с формируемыми элементами исполнительской культуры представлены на *рис. 1*:

Рис. 1. Взаимосвязь элементов исполнительской культуры и учебных блоков



Учебный блок I «Хоровое сольфеджио и основы музыкальной грамотности» был направлен на развитие слухо-интонационных навыков, ритмической устойчивости, навыков чтения нотного текста и формирование технической основы хорового исполнительства.

Блок II *«Работа над репертуаром и художественной интерпретацией»* обеспечивал развитие художественно-образного мышления, освоение принципов стилевой и смысловой интерпретации хоровых произведений, совершенствование ансамблевого взаимодействия.

Блок III *«Основы хороведения»* способствовал освоению участниками элементарных теоретических представлений о хоровом звучании и структуре хора, формированию профессионального тезауруса и осознанному восприятию хорового коллектива как единой исполнительской системы.

Блок IV *«Рефлексия и слушание музыки»* был направлен на развитие способности к анализу и оценке собственного и чужого исполнительского опыта, формированию художественного вкуса и развитие рефлексивного отношения к исполнительской деятельности.

Блок V *«Сценическая культура и коллективное сценическое взаимодействие»* обеспечивал формирование сценической уверенности, культуры поведения на сцене, навыков эмоционального взаимодействия с аудиторией и художественного воздействия на слушателя.

Реализация учебных блоков осуществлялась с учетом андрагогических принципов, положений концепции «живой организации» и целенаправленной репертуарной политики. В процессе работы использовались методы репертуарного отбора, проблемно-художественного анализа музыкального текста, моделирования исполнительских ситуаций, коллективного и индивидуального прослушивания, рефлексивного обсуждения и концертно-сценической практики. Опытно-экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы, каждый из которых имел собственные цели, задачи и содержание.

На констатирующем этапе эксперимента осуществлялось выявление исходного уровня сформированности исполнительской культуры у участников экспериментальной и контрольной групп. Диагностические процедуры проводились в условиях репетиционной и концертной деятельности и были направлены на определение степени сформированности технического, художественного и сценического элементов исполнительской культуры. Полученные результаты (*таблица № 2*) позволили зафиксировать преобладание низкого уровня сформированности исполнительской культуры в обеих группах и сопоставимость стартовых показателей, что обеспечило объективность последующего экспериментального исследования.

Таблица № 2. Распределение участников по уровням сформированности элементов исполнительской культуры (в %)

Элемент исполнительской культуры	Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Технический	Контрольная	96 % (24 человека)	4 % (1 человек)	0 %
	Экспериментальная	96 % (24 человека)	4 % (1 человек)	0 %
Художественный	Контрольная	100 % (25 человек)	0 %	0 %
	Экспериментальная	100 % (25 человек)	0 %	0 %
Сценическая культура	Контрольная	92 % (23 человека)	8 % (2 человека)	0 %
	Экспериментальная	92 % (23 человека)	8 % (2 человека)	0 %
Интегральный показатель	Контрольная	96 % (24 человека)	4 % (1 человек)	0 %
	Экспериментальная	96 % (24 человека)	4 % (1 человек)	0 %

Формирующий этап эксперимента был направлен на внедрение и апробацию разработанной методики формирования исполнительской культуры в условиях репетиционно-концертной деятельности экспериментального коллектива и осуществлялся в течение 2023–2025 гг.

Реализация методики строилась на поэтапном включении учебных блоков в репетиционный процесс с учетом динамики развития коллектива и индивидуальных особенностей участников. При этом учебные блоки функционировали не изолированно, а во взаимосвязи, обеспечивая последовательное формирование технических, художественных и сценических элементов исполнительской культуры.

В ходе формирующего этапа особое внимание уделялось созданию педагогических условий для активного включения участников в осознанную исполнительскую деятельность, развитию их субъектной позиции, формированию ответственности за коллективный художественный результат и постепенному переходу от внешнего педагогического управления к элементам самоорганизации хорового коллектива.

Контрольная группа в этот период осуществляла творческую деятельность в традиционном режиме, без целенаправленного внедрения разработанной методики, что позволило сопоставить динамику формирования исполнительской культуры в двух группах.

Также каждые полгода проводились промежуточные диагностические срезы с целью наблюдения за динамикой формирования исполнительской культуры в контрольной и экспериментальной группах. Сравнительная динамика формирования исполнительской культуры на заключительном этапе эксперимента представлена в *таблице № 3*:

Таблица № 3. Сравнительная динамика формирования исполнительской культуры в экспериментальной и контрольной группах (100-балльная шкала, по срезам) 2023-2025 уч. г.

Период	Группа	Технический элемент	Художественный элемент	Сценическая культура	Уровень
сентябрь 2023 г.	Контрольная	25	23	27	низкий
	Экспериментальная	26	24	28	низкий
январь 2024 г.	Контрольная	36	33	34	низкий
	Экспериментальная	42	38	40	низкий
сентябрь 2024 г.	Контрольная	52	48	45	средний
	Экспериментальная	66	63	57	средний
январь 2025 г.	Контрольная	63	58	55	средний
	Экспериментальная	81	78	75	высокий

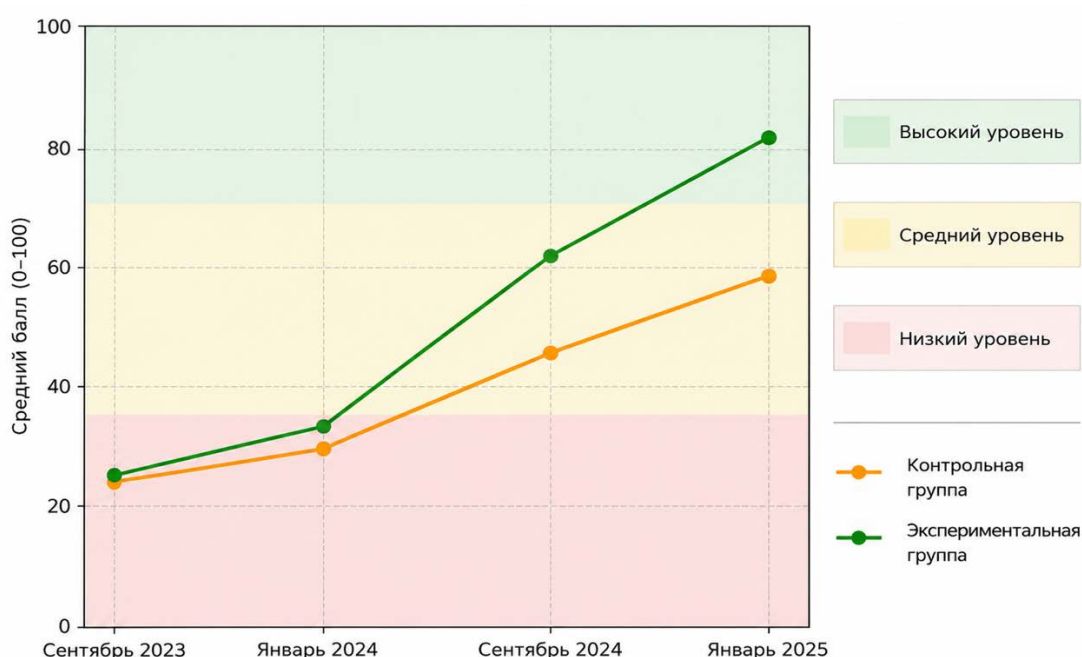
На контрольном этапе эксперимента проводилась повторная диагностика уровня сформированности исполнительской культуры у участников экспериментальной и контрольной групп с использованием ранее апробированного диагностического комплекса. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов позволил выявить динамику развития структурных элементов исполнительской культуры и определить эффективность реализованной методики.

Данные, представленные в таблице № 4 и рис. 3, свидетельствуют об устойчивой положительной динамике формирования исполнительской культуры у участников экспериментальной группы, что подтверждает эффективность реализованной методики.

Таблица № 4. Результаты в динамике по элементам исполнительской культуры (итоговый срез)

Элемент	Контрольная группа (начальный / финальный)	Экспериментальная группа (начальный / финальный)	Прирост
Технический	26 → 58	26 → 81	+55 %
Художественный	24 → 56	24 → 78	+64 %
Сценическая культура	28 → 61	28 → 75	+47 %
Интегральный показатель	26 → 58	26 → 78	+50 % (КГ) / +200 % (ЭГ)

Рис. 3. Динамика уровней исполнительской культуры по срезам



Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили гипотезу исследования и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Исполнительская культура применительно к деятельности современного любительского хорового коллектива представляет собой интегративное качество коллективной музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающее художественно целостное, технически выверенное и сценически убедительное воплощение музыкального произведения. Она проявляется в согласованности индивидуальных и коллективных исполнительских действий, осознанном отношении участников к художественному результату и устойчивой мотивации к творческому саморазвитию.

2. Структура исполнительской культуры современного любительского хора включает три взаимосвязанных элемента:

- технический (владение вокально-хоровыми навыками, интонационная устойчивость, ансамблевый слух, культура звукоизвлечения);
- художественный (способность к образно-художественному осмыслению музыкального текста, стилевой и смысловой интерпретации произведений, формированию целостного исполнительского замысла);
- сценический (культура сценического поведения, эмоциональная выразительность, уверенность и целостность художественного воздействия на аудиторию).

3. В ходе исследования выявлены педагогические условия формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре: опора на принципы андрагогики и учет возрастных и мотивационных особенностей взрослых участников хора; создание образовательной среды, основанной на

положениях концепции «живой организации»; целенаправленная репертуарная политика как стратегический педагогический механизм, обеспечивающий последовательное развитие технических, художественных и сценических аспектов исполнительской деятельности; включение участников в процессы рефлексии и коллективной самоорганизации.

4. Критериями оценки уровня сформированности исполнительской культуры выступают:

- технический — степень сформированности вокально-хоровых навыков, интонационная точность, ансамблевая согласованность;
- художественный — глубина и целостность интерпретации, осознанность художественного замысла, стилевое соответствие исполнения;
- сценический — культура сценического поведения, эмоциональная выразительность, целостность и убедительность концертного исполнения.

В соответствии с данными критериями были определены три уровня сформированности исполнительской культуры: высокий, средний и низкий.

5. Методика формирования исполнительской культуры реализуется в виде системы взаимосвязанных учебных блоков: «Хоровое сольфеджио и основы музыкальной грамотности», «Работа над репертуаром и художественной интерпретацией», «Основы хороведения», «Рефлексия и слушание музыки», «Сценическая культура и коллективная сценическая коммуникация». Их комплексная реализация обеспечивает формирование элементов исполнительской культуры в условиях репетиционно-концертной деятельности любительского хора.

6. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что в экспериментальной группе зафиксирована устойчивая положительная динамика по всем структурным элементам исполнительской культуры, тогда как в контрольной группе изменения носили менее выраженный характер, что подтверждает эффективность предложенной методики.

В целом результаты проведенного исследования свидетельствуют о достижении поставленной цели и решении задач исследования. Выявленные противоречия получили теоретическое осмысление и практическое разрешение в разработке и апробации методики формирования исполнительской культуры в современном любительском хоре. Гипотеза исследования подтверждена: создание комплекса педагогических условий, основанных на принципах андрагогики, положениях концепции «живой организации» и целенаправленной репертуарной политике, обеспечивает устойчивую положительную динамику развития технического, художественного и сценического элементов исполнительской культуры певцов-любителей.

Полученные результаты позволяют рассматривать предложенную методику как научно обоснованную и практически эффективную модель организации художественно-педагогического процесса в современном любительском хоровом коллективе.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением возможностей формирования исполнительской культуры в различных типах любительских хоровых коллективов (разножанровых, межкультурных, проектных), а также с разработкой методических моделей формирования исполнительской культуры в условиях дистанционных и смешанных форм хоровой работы. Представляется перспективным дальнейшее исследование мотивационных и ценностных оснований участия взрослых в хоровом творчестве и их влияния на развитие любительских коллективов.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 6,8 п. л. (4,6 п.л.).

1. Кошкина, Е. В. Профессионально-личностные качества руководителя любительского хора / Н. Б. Буянова, Е. В. Кошкина // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2021. – № 6. – С. 127–137. (0,92 / 0,46 п.л.).
2. Кошкина, Е. В. Применение IT-технологий в классе по дирижированию / Н. Б. Буянова, Е. В. Кошкина // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2021. – № 2. – С. 408–418. (1,16 / 0,58 п.л.).
3. Кошкина, Е. В. Мотивационно-ценностный компонент в работе современного любительского хора / Е. В. Кошкина // *Человеческий капитал*. – 2022. – № 11(167). – С. 128–131. (0,48 п.л.).
4. Кошкина, Е. В. Особенности руководства современным любительским хором / Е. В. Кошкина // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2023. – № 6 (26). – С. 69–76. (0,48 п.л.).
5. Кошкина, Е. В. Репертуар в творческой деятельности современного любительского хорового коллектива (опыт постановки проблемы) / Е. В. Кошкина // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2024. – № 1 (27). – С. 67–75. (0,54 п.л.).
6. Кошкина, Е. В. Методика вокально-хоровой работы Н.М. Данилина и ее применение в профессиональной подготовке современного хормейстера / Н. Б. Буянова, Е. В. Кошкина // *Музыкальное искусство и образование*. – 2025. – Т. 13. № 2. – С. 91–104. (0,84 / 0,42 п.л.).
7. Кошкина, Е. В. Андрагогические принципы в практике руководителя любительского хора / Н. Б. Буянова, Е. В. Кошкина // *Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке*. – 2025. – № 6/1 (38). – 91–98. (0,52 / 0,26 п.л.).
8. Кошкина, Е. В. Личностные особенности руководителя любительского хора / Н. Б. Буянова, Е. В. Кошкина // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 4(20). – С. 52–59. (0,96 / 0,48 п.л.).
9. Кошкина, Е. В. Хоровое творчество взрослых как инструмент личностного развития и самоактуализации / Е. В. Кошкина // *Фундаментальные*

и прикладные научные исследования: актуальные вопросы современной науки, достижения и инновации: сб. науч. ст. по материалам XVIII Междунар. науч.-практ. конф. (Уфа, 14 нояб. 2025 г.). В 2 ч. Ч. 2. – Уфа: НИЦ «Вестник науки», 2025. – С. 37–41. (0,30 п.л.)

10. Кошкина, Е. В. Репертуарная политика современного любительского хора как фактор формирования исполнительской культуры / Е. В. Кошкина // Молодой ученый : Сборник статей XIX Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 марта 2026 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2026. – С. 163–167. (0,30 п.л.).
11. Кошкина, Е. В. Особенности хоровой исполнительской культуры / Е. В. Кошкина // Инновационный потенциал развития науки в современном мире : сборник трудов по материалам XXV Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ, Уфа, 02 марта 2026 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр “Вестник науки”», 2026. – С. 108–115. (0,30 п.л.).