

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Ван Баохун**

«Музицирование как метод творческого воспитания начинающего пианиста в Китае»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

Явгильдина Зиля Мухтаровна, доктор педагогических наук, профессор (председатель)

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, доцент

Мозгот Валерий Георгиевич, доктор педагогических наук, профессор

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ван Баохун на тему «Музицирование как метод творческого воспитания начинающего пианиста в Китае» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки), так как посвящена методологическому обоснованию логически выстроенной концепции актуализации музицирования как метода творческого воспитания начинающего пианиста в Китае с выявлением ее образовательного потенциала, разработки специальных заданий в рамках фортепианного класса школы и апробацией возможности их внедрения в образовательный процесс.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 2,57 п. л. (авторский вклад – 2,32 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

- 1. Ван Баохун. Музицирование как перспективная педагогическая технология в фортепианном классе китайских музыкальных школ / Баохун Ван. - Педагогический научный журнал, 2023. Том 6. №1. С. 174-182. – 0,6 п.л.**
- 2. Ван Баохун. Технологии импровизации в детском музицировании на фортепиано как метод развития способности восприятия музыки / Баохун Ван. – Человеческий капитал №11. Ч.1, 2023. С.92-96. – 0,32 п.л.**

3. Ван Баохун. Методическое обеспечение процесса обучения основам музицирования как вида детского исполнительского творчества в фортепианном классе школ КНР/Баохун Ван. – Научное мнение №10, 2023. С. 157-162. – 0,38 п.л.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «13» июля 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал процент заимствований — 6,58 %, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Баохун на тему «Музицирование как метод творческого воспитания начинающего пианиста в Китае» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Ван Баохун на тему «Музицирование как метод творческого воспитания начинающего пианиста в Китае» является оригинальной авторской научной работой.

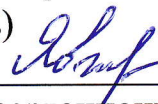
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обоснована теоретическая база и методология исследования музицирования как художественно-исполнительской деятельности и как методического инструмента формирования профессионально-личностных качеств юного пианиста;
- проанализирован практический опыт использования зарубежных методик музицирования в учебном процессе школ Китая;

- определены педагогические условия эффективности творческого воспитания начинающего пианиста в Китае посредством музицирования;
- охарактеризовано дидактическое значение популяризации музицирования в фортепианном обучении начального уровня;
- изучен мотивационный, познавательно-содержательный и исполнительско-творческий компоненты формирования у учащихся интереса и способности к музицированию на фортепиано;
- представлен диагностический инструментарий, критерии и показатели выявления уровней интереса и способности учащихся к музицированию;
- разработаны и апробированы дидактические приемы и методы повышения мотивации и способности ребенка к музицированию в учебном процессе фортепианного класса.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З.М. Явгильдина (председатель)



доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И.М. Красильников



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, В.Г. Мозгот



2 сентября 2026 год