

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Ма Сыци**

**«Формирование основ музыкальной культуры юных пианистов КНР
средствами фортепианно-ансамблевого музицирования»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, доц. Полякова Татьяна Николаевна,
- д. пед. наук, проф. Корноухов Михаил Дмитриевич,
- д. пед. наук., проф. Кобозева Инна Сергеевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ма Сыци на тему «Формирование основ музыкальной культуры юных пианистов КНР средствами фортепианно-ансамблевого музицирования» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), так как посвящена обоснованию и подтверждению на практике авторской методики формирования основ музыкальной культуры юных пианистов КНР средствами фортепианно-ансамблевого музицирования.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 10 печатных работ общим объемом 4,11 п. л. (авторский вклад – 3,91 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. **Ма, Сыци. Об ансамблевом музицировании как методе формирования музыкальной культуры личности подростков – слушателей и исполнителей в КНР / Ма Сыци. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2024. – Том 14, вып. 1А. – С. 232–238. – ISSN 2223-5434 (0,44 п. л.).**
2. **Ма, Сыци. О фортепианно-ансамблевом музицировании как методе формирования основ музыкальной культуры юных китайских пианистов / Ма Сыци. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2024. – Том 14, вып. 6А. – С. 271–276. – ISSN 2223-5434. (0,38 п. л.).**

- 3. Ма, Сыци. О педагогических подходах к работе в классе фортепианного ансамбля с детьми 12-14 лет в музыкальных школах Китая / Ма Сыци. – Текст : электронный // Педагогическое образование. – 2025. – Том 6. № 1. – С. 254–258. – ISSN 2712-9950. – DOI 10.62257/2712-9950-2025-1. (0,38 п. л.).**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «13» июля 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал процент заимствований — 6,53 %, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Ма Сыци на тему «Формирование основ музыкальной культуры юных пианистов КНР средствами фортепианно-ансамблевого музицирования» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Ма Сыци на тему «Формирование основ музыкальной культуры юных пианистов КНР средствами фортепианно-ансамблевого музицирования» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- уточнен ряд основополагающих понятий: фортепианно-ансамблевое музицирование, основы музыкальной культуры учеников-пианистов и др.;
- выявлены особенности преподавания фортепианного ансамбля в КНР;

- рассмотрены принципы подбора фортепианно-ансамблевого репертуара и выполнена его классификация;
- разработана целостная концепция и на ее основе методика формирования основ музыкальной культуры при фортепиано-ансамблевом музицировании, включающая инновационную технологию («педагогическая алеаторика»);
- определены особенности мотивации учеников-пианистов к продолжению музыкального образования и пути формирования основ их музыкальной культуры и разработаны на их основе алгоритмы взаимодействия с обучающимися;
- проведена экспериментально-педагогическая работа, определена значимость концепции, эффективность предлагаемой методики формирования основ музыкальной культуры и инновационной технологии, как одной из ее составляющих.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Т.Н. Полякова (председатель)

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, М.Д. Корноухов

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И.С. Кобозева

10 сентября 2026 год