

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова



MINISTRY OF CULTURE
OF RUSSIAN FEDERATION

FEDERAL STATE BUDGET INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION

SARATOV STATE CONSERVATOIRE
named after L.V.Sobinov

на 28.08.2026 № 673
№ _____ от _____

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата науки, на
соискание ученой степени доктора
наук 33.2.018.06, созданного на базе
федерального государственного
образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цуй Гуанлинь «Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы в общеобразовательных школах Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в консерватории и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации

в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе



И.В. Полозова

Сведения о ведущей организации

по диссертации Цуй Гуанлинь «Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы в общеобразовательных школах Китая» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГК им. Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1
Веб-сайт	https://info.sarcons.ru/
Телефон	(845-2) 39-00-29, доб. 103
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Варламов Д.И., Ян Т., КИТАЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА // Искусство и образование. – 2024. - № 1 (147). – С. 179-188.
2.	Ян Т., Варламов Д.И. РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ АКАДЕМИЗАЦИИ ИСКУССТВА // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 1 (72). – С. 76-84.
3.	Ян Т., Варламов Д.И. РЕКОНСТРУКЦИЯ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ АКАДЕМИЗАЦИИ // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Редколлегия: С.С. Зенгин, Н.А. Гангур, П.В. Прохода [и др.]. – Краснодар, 2023. – С. – 116-121.
4.	Чжан Чжи, Варламов Д.И. КАРТИНА МИРА КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА И УЧЕНОГО СЯНЬ СИНХАЯ // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138). – С. 43-49.
5.	Варламов Д.И., Ян Т. АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023. – № 4 (22). – С. 73-80.
6.	Киреева Н.Ю. КОММУНИКАТИВНО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В

	РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25. – № 90. – С. 74-81.
7.	Киреева Н.Ю. ПРОЯВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО НАЧАЛА В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ // Манускрипт. - 2022. – Т. 15. № 1. – С. 30-33.
8.	Карташова Т., Антипова В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ИНДИИ, ИНДОНЕЗИИ И КИТАЯ В АСПЕКТЕ ТРАКТОВКИ ФЕНОМЕНА ЗВУКА // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. М.Л. Зайцева, Р.Р. Будагян. – 2021. – С. 124-132.
9.	Фэйбин Лю., Михайлова А.А. ФЕНОМЕН КИТАЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ КАК НОВОГО СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА // Музыкальный фольклор народов России. Сборник статей научно-практической конференции. – Москва, 2025. – С. 45-55.
10.	Лю Ф., Михайлова А.А. ФЕНОМЕН КИТАЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ КАК НОВОГО СТИЛЕВОГО НАПРАВЛЕНИЯ: К ВОПРОСУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ // Искусство и образование. - 2024. - № 3 (149). - С. 81-87.
11.	Бутенко А.Н. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "VIVA, OPERA!" КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ // Проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы XI Международной научно-практической конференции. – Саратов, 2024. – С. 72-80.
12.	Бутенко А.Н. ИЗ ОПЫТА ПОСТАНОВКИ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ «БАЛЛАДА О КАНАЛЕ» КОМПОЗИТОРА ИНЬ ЧИНА СО СТУДЕНТАМИ ОПЕРНОЙ СТУДИИ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ // Проблемы теории и практики постановки голоса. материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Саратов, 2021. – С. 46-50.
13.	Лебедев А.Е., Го Интун Распространение гармонии, баяна и аккордеона в Китае в конце XIX – первой половине XX века // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания № 4 (30), 2025. - С.34-39. ISSN 2618-9461
14.	Егорова И.Л. ЗАВЕТ СТАРИНЫ // Музыка в школе. 2022. - № 3. – С. 37-38.
15.	Киреева Н.Ю. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В АСПЕКТЕ ЦЕННОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНОЛОГИИ // Philharmonica. International Music Journal. – 2022.- № 3. - С. 34-51.

Проректор по научной работе
28.08.2026

Галеев

И. В. Полозова



Д. Ч. Барадинова