

На правах рукописи
УДК 373.5.016:78

Цуй Гуанлинь

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛАХ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование, основное
общее образование)) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры
театрального искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой музыкального образования факультета
музыкального искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный институт
культуры»
МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой
продюсерства и музыкального образования факультета
дизайна, изящных искусств и медиа-технологий,
продюсерства и музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Нижегородский
государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
СИЗОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовская
государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Защита состоится «25» декабря 2026 года в 12:00 на заседании Совета по защите
диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного
педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург,
пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского
государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-
Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу:
https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001289.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Экономическое и культурное развитие Китая обеспечило введение новых образовательных стандартов, в которых занятия музыкой занимают центральное место в эстетическом воспитании детей. Китайская педагогика музыкального образования направлена на сохранение в образовательных программах современной школы музыкального наследия страны, активное применение современных педагогических технологий.

Традиционной музыке принадлежит важное место в китайской многовековой культуре; обладая самобытностью, она всегда влияла на все сферы жизни народа, в частности на образование. Китайская традиционная музыкальная драма сицзюй (□ □) (традиционная китайская опера) признана уникальным мировым культурным достоянием, синтезируя в себе музыку, драматургию, вокал, танец, боевые искусства и визуальную эстетику (костюмы, маски), она создает неповторимые художественные образы, транслирующие культурные коды.

Музыка традиционной музыкальной драмы, являясь неотъемлемой частью китайского традиционного музыкального искусства, обладает художественной выразительностью, учит тонкости восприятия музыки и заключает в себе воспитательную функцию: формирование национальной идентичности, сохранение культурного наследия через понимание основ музыкальной культуры своего народа. При этом в современной школе недостаточно используется образовательный потенциал традиционной музыкальной драмы, снижается интерес к ней учащихся, что требует обновления методических ресурсов для ее изучения в рамках современных стандартов эстетического воспитания школьников.

Исследователи отмечают двойственность, сложившуюся вокруг традиционной музыкальной драмы: с одной стороны, признание воспитательной и культурной ценности позволило ей стать символом китайской культуры и получить некоторым видам театра сицзюй статус «нематериального культурного наследия ЮНЕСКО», с другой – этот театр ввиду глобальных изменений в мире и китайском обществе теряет своего зрителя, несмотря на активные действия культурной политики Китая по сохранению традиционной музыкальной культуры.

Потребность сохранения культурного национального наследия и задачи музыкально-эстетического развития личности школьников на основе традиционного искусства обуславливают необходимость изучения проблем введения традиционной музыкальной драмы в школьное образование.

Степень разработанности темы исследования. Российские исследователи внесли большой вклад в понимание и осмысление значения и роли традиционной китайской культуры и музыки в истории мировой культуры: Т.Б. Будаева, К.В. Васильев, В.С. Виноградов, О.Л. Девятова, М.Е. Кравцова, В. Н. Юнусова.

В научно-методической литературе широко представлены методики музыкального воспитания детей: Л.В. Байбородова, Н.О. Ветлугина, О.В. Гончаров, В.В. Гракова, Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноивашенко, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.В. Ефремова, Т.А. Затыкина, А.Н. Зимина, М.А. Михайлова, Т.В. Надолинская, М.С. Осеннева, Б.С. Рачина, М.Е. Ужанова, В.М. Хомякова, Н.А. Царева, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр).

Методические основания изучения оперы со школьниками заложили: Н.Н. Алпарова, О.А. Апраксина, А.М. Жукова, Д.Б. Кабалевский, О.Н. Кислова, О.А. Сизова и Г.А. Казанцева, А.И. Лагутин, И.Р. Русских. В педагогической науке рассматривается обусловленность изучения оперного жанра как полифункциональной театрально-музыкальной деятельности, которая готовит современного школьника к жизни в глобальном мире, восприятию гиперинтертекстуального культурного контента (Л.Ю. Калинина), развивает полифоническое мышление как особый инструмент познания сложных систем (С.А. Рогова).

Проблемы приобщения детей к оперному творчеству представляют в своих работах М.С. Красильникова, О.Б. Куликовская; применение метода хорового театра и принципов театрализации хоровой музыки исследуют: Н.В. Калашникова, Т.К. Овчинникова, Г.В. Супруненко, Л.Н. Пичугина. Применение театральных форм и методов в обучении рассматривают Г. Джонсон, В.М. Букатов, А.П. Ершова, А.А. Никитина, Т.Н. Полякова, А.В. Титов; Ху Юэ, Чжан Сяохуа, Чжан Шэнцзянь, Чжао Сюань, Чжоу Гучэн, У Цзячжэнь.

Музыкальный театр и хоровую театрализацию как метод вовлечения детей в оперное творчество изучают: Ю.А. Егорова, О.В. Калугина, Н.Ю. Киреева, О.Б. Куликовская, А.П. Лаврушкин и М.А. Олейник, Е.Ю. Накишова.

Анализ достижений и проблем музыкального образования в Китае представляют: Го Бяо и Чжан Цин, Ли Юэ, Лю Цзин, Чан Жолин, Ян Бохуа, Е.Ф. Командышко и Т.В. Надолинская, С.В. Савенко, Ван Мэнъюнь и Е.Н. Яковлева, Цихэн Ван, Хуан Сяньюй. Методологические аспекты изучения традиционной китайской культуры и музыки рассматривают: Ли Джуаньди, Лянь Гоюй и Ван Шоудун, Сум Бэр, С. Ююань.

Изучением истории и современного состояния китайской музыкальной драмы занимаются как китайские исследователи: Ван Пэйи, Дин Яо, Жэнь Шуай, Жуан Юнчэнь, Ли Бинь, Ли Цзяньфу, Ли Чао, Ли Юбин, Ли Юькун, Мэн Яоюй, Сунь Лу, Сю Тинтин, Сюй Цзянь, У Цзинь, Цзи Юешэн, Чжан Гэн и Го Ханьчэн, Чжу Сян Хун, Ху Яньли, Хуан Фанчо, так и российские ученые: С.В. Анчуков, Е.С. Бородычева, Т.Б. Будаева, К.А. Голубан, Н.Ю. Демидо и Е.К. Шалунова, В.В. Дементьева, Н.А. Догорова, О.Б. Никитенко, С.А. Серова, С.В. Шерemet.

Вопросы изучения традиционной музыкальной драмы в начальной школе рассматривают: Ан Сяову, Ли Яньян, Ляо Бинцин, Сюй Чань, Ван Жуньюэ; в средней школе: Гао Цзинь, Ли Яньан, Чэнь Шуфан; в курсе музыки старшей школы: Фэн Хуаньхуан; в школах для этнических

меньшинств: Ван Лиуцзин; проблемы создания учебников для знакомства с оперным искусством анализируют Чжоу Гучэн, Чэнь Лу; общие вопросы интеграции традиционной оперы в образование представляют: Вань Вэнь, Ван Хайнин, Дэн Циин, А.В. Каменец и Вэйди Лю, Лю Фада, Юй Чэньчан.

Педагогика музыкального образования в Китае ищет баланс между сохранением наследия традиционной музыки и внедрением инноваций в педагогический процесс, чтобы обеспечить формирование национальной идентичности, развить музыкальную культуру и стимулировать интерес молодежи к музыкальному обучению. Несмотря на многочисленные работы китайских ученых по изучению стратегий включения оперы в образовательную программу школы, не определены условия создания педагогической среды для эффективного изучения традиционной музыкальной драмы как фактора сохранения культурного наследия. Эффективность изучения проявляется в системности, мотивации учащихся, использовании проверенных методов. Необходимость такого изучения становится очевидной, исходя из существующих **противоречий** между:

- ростом популярности в Китае современного оперного искусства, признанием традиционной оперы культурным наследием, в котором заключены воспитательная функция, и падением интереса к ней как источнику музыкальной культуры Китая среди молодежи;
- наличием научных исследований, посвященных стратегиям внедрения традиционной китайской драмы в школьное образование, и отсутствием научно обоснованного комплекса педагогических средств, обеспечивающих развитие устойчивого познавательного интереса и мотивации к ее изучению;
- требованием образовательных стандартов школы эстетически развивать детей на основе изучения и сохранения уникальных музыкальных традиций с использованием современных методов и преимущественно сохраняющейся ориентацией в образовательной практике на традиционные подходы в музыкальном воспитании.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать научную проблему: какие факторы образовательной среды обеспечивают эффективное изучение традиционной музыкальной драмы в школах КНР? Проблема определяет выбор **темы диссертационного исследования: «Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы в общеобразовательных школах Китая».**

Объект исследования – процесс музыкального образования в школах Китая.

Предмет исследования – совокупность компонентов образовательной среды для эффективного изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе.

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить в экспериментальной работе комплекс компонентов образовательной среды эффективного изучения традиционной музыкальной драмы в школах Китая.

Задачи исследования

1. Раскрыть эстетическую ценность и педагогическую значимость изучения музыкальной традиционной драмы в китайской школе.
2. Провести анализ методик изучения оперного искусства в российской и китайской педагогике музыкального образования.
3. Разработать педагогическую модель изучения традиционной музыкальной драмы в китайском школьном образовании.
4. Определить критерии и показатели эффективности изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе.
5. Проверить в экспериментальной работе эффективность педагогических компонентов образовательной среды изучения традиционной музыкальной драмы со школьниками.

Гипотеза исследования строится на предположениях о том, что повышения эффективности изучения традиционной музыкальной драмы в школе КНР можно достигнуть, если будет разработана педагогическая модель ее включения в учебное содержание музыкального образования в начальной и средней школе, включающая педагогические условия:

- соответствие содержания учебного материала возрастным особенностям, запросам и интересам учащихся, а также региональным отличиям музыкальной драмы;
- изучение традиционной музыкальной драмы будет иметь системный характер, наряду с применением традиционных методов «устной передачи» будут применяться современные образовательные технологии;
- оценка результатов изучения традиционной музыкальной драмы будет опираться на комплекс критериев и показателей.

Методологическую основу исследования составили труды российских и китайских ученых в области:

- дидактики современного образования, раскрывающие содержание, методы и технологии обучения (Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, И.К. Журавлёв, М.В. Кларин, И.Я. Лернер, Б.Т. Лихачев, И.П. Подласый, А.В. Хуторской, Г.И. Щукина);
- изучения искусства как средства познания и коммуникации (М.М. Бахтин, Ю.Б. Борев, Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, Ю.М. Лотман, Б.М. Неменский, А.Я. Флиер);
- психологии музыкальной деятельности (Д.К. Кирнарская, Е.В. Назайкинский, Г.П. Овсянкина, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин);
- теоретических положений концепции синтеза искусств (Н.В. Бигус, В.П. Волошина, Б.М. Галеев, А.Я. Зись, Е.П. Кабкова, Л.Ю. Калинина, В.В. Кулененок, Л.Н. Мун, А.Ж. Овчинникова, Г.П. Степанов, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов);
- теории и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, В.П. Анисимов, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, А.Л. Готсдинер, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова);
- формирования основ национальной идентичности в системе общего музыкального образования (И.И. Земцовский, Л.П. Карпушин, И.С. Кобозева,

Л. С. Майковская, Л.А. Рапацкая, Л.В. Шамина, У Ифа, Л.П. Щепотько, А.И. Щербакова, З.М. Явгильдина);

- изучения оперы как синтетического жанра (Б.В. Асафьев, В.Ю. Богатырев, О.В. Бабенко, Л.Д. Ротбаум, В.Э. Ферман, Е.Н. Шапинская);
- методологии изучения оперы в образовательном процессе (Н.Н. Алпарова, А.А. Егорова, А.М. Жукова, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, А.И. Лагутин, И.Р. Русских).

В работе применялись общие педагогические подходы к образованию:

- деятельностный подход трактует образование как процесс становления личности в процессе деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д. Дьюи, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);
- личностно-ориентированный, нацеленный на реализацию индивидуальных потребностей личности обучающегося в процессе музыкального образования, создание условий, поддерживающих положительную самооценку (Е.В. Бондаревская, А.В. Хуторской, Г.И. Щукина, В.Ф. Шаталов, И.С. Якиманская);
- полихудожественный, предполагающий организацию деятельности на базе взаимодействия смежных с музыкой искусств как способ формирования эмоционально-образного восприятия мира (А.Ж., Овчинникова и А.Н. Нехлопочина, И.А. Синкевич, Н.Г. Тагильцева, Н.А. Терентьева, Т.Э. Тютюнникова, Л.В. Чеснокова; Чжоу Ци, Чжу Гоухуа).

Методы исследования:

- теоретические: анализ и обобщение научной литературы по изучению развития оперного искусства в Китае с целью выявления ценностных оснований для его введения в содержание школьного образования; анализ и синтез использования эффективных методик изучения оперы со школьниками; сравнение методик изучения оперы в школе, разработанных китайскими и российскими педагогами-исследователями; моделирование введения в содержание школьного образования изучения традиционной музыкальной драмы;
- эмпирические: опытно-экспериментальная работа по апробации педагогических условий изучения традиционной музыкальной драмы; включенное наблюдение за освоением школьниками оперного жанра; опросы (анкетирование), тестирование;
- качественный и количественный анализ результатов выявления эффективности разработанных педагогических условий изучения традиционной музыкальной драмы; математическая обработка экспериментальных данных.

Этапы исследования. Первый этап (2022–2023 гг.) – поисково-аналитический – включал изучение проблем, связанных с изучением традиционной оперы в китайской школе, накопленного научно-практического опыта в музыкальной педагогике по включению традиционной оперы в образование школьников, определение методологических оснований изучения выявленной проблемы.

Второй этап (2023–2024 гг.) – теоретический, – в процессе которого разработана модель изучения традиционной оперы со школьниками и определены педагогические условия, при которых изучение традиционной оперы будет иметь педагогический эффект.

Третий этап (2024–2025 гг.) – опытно-экспериментальный – предполагал организацию опытно-экспериментальной работы по внедрению модели и педагогических условий изучения традиционной оперы; обобщение и интерпретацию полученных результатов.

Научная новизна исследования:

1) теоретически обосновано включение традиционной музыкальной драмы в содержание школьного образования не только как фактора эстетического воспитания, но и освоения типа полифонического/контекстного мышления для понимания полифоничности окружающего мира, гипертекстового современного контекста, в котором приходится человеку жить;

2) проведено сравнение подходов к изучению оперы в российской и китайской музыкальной педагогике: общее – поиски эффективных современных методов с ориентацией на мотивацию и развитие интереса к оперному искусству; различия: китайские исследования ориентированы на разработку стратегий и методов изучения традиционной оперы как культурного феномена; российская педагогика – на выявление и внедрение наиболее эффективных методов (театральных и игровых); специфику изучения оперы в китайской школе составляют: сохранение традиционных методов; интеграция оперного искусства в учебные программы предметных областей; привлечение местных ресурсов;

3) разработаны педагогические условия эффективного изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе, которые включают: соответствие содержания учебного материала возрастным особенностям, запросам и интересам учащихся; системное включение традиционной оперы в учебный процесс; учет региональных особенностей традиционной музыкальной драмы; единство традиционных методов «устной передачи» и современных образовательных технологий; комплексное оценивание результатов изучения традиционной оперы;

4) разработана модель изучения традиционной музыкальной драмы в школе, в которой представлены в системном единстве компоненты: теоретический, целевой, организационно-технологический и оценочно-результативный;

5) проведена экспериментальная апробация разработанной педагогической модели изучения традиционной музыкальной драмы школьниками, которая подтвердила на базе сформулированных критериев эффективность выявленных педагогических условий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования обогащают положения педагогики музыкального образования в области изучения традиционной музыкальной драмы со школьниками; проведено комплексное изучение теоретических и

методологических основ преподавания традиционной музыкальной драмы в школах Китая; обоснован образовательный потенциал традиционной музыкальной драмы, реализующий задачи эстетического и нравственного воспитания, сохранения музыкального культурного наследия, формирования национальной идентичности; проведено обобщение результатов исследований китайских ученых-педагогов по выявлению проблем и задач включения в образовательный процесс китайской школы изучения китайской музыкальной драмы; теоретически обоснована и разработана педагогическая модель изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе; определены критерии и показатели эффективности изучения традиционной музыкальной драмы, которые могут быть использованы в оценке результативности изучения музыкального искусства; проведено сравнение традиционного подхода в обучении с разработанной моделью изучения традиционной музыкальной драмы.

Практическая значимость исследования

- результаты исследования предлагают конкретные стратегии и методы для оптимизации изучения традиционной музыкальной драмы в школах, что способствует повышению качества обучения, интереса и вовлеченности школьников в традиционную музыкальную культуру;
- разработанные планы уроков, диагностический инструментарий и методические рекомендации могут найти применение для модернизации учебных программ по музыке, создания учебно-методических комплексов и организации курсов повышения квалификации для педагогов в Китае;
- методика оценки результативности изучения китайской музыкальной драмы в школе поможет учителю в выборе инструментов мониторинга музыкального образования.

Экспериментальная база исследования

Эмпирическая проверка эффективности разработанной методики изучения традиционной китайской оперы проводилась на базе средней школы в городе Датун, провинция Шаньси, во втором семестре 2024–2025 учебного года. В общей сложности в экспериментальной работе приняли участие 160 учащихся, разделенные на четыре целевые группы.

Первый этап эксперимента направлен на проверку адаптивности методики к различным возрастным ступеням: 4-й класс начальной школы (40 человек) и 2-й класс средней ступени (40 человек). Второй этап ставил целью выявить преимущества выбранных методов перед традиционными и проводился в двух параллельных классах средней школы: 7-й класс (40 человек), обозначенные как класс С (контрольная группа), и 7-й класс (40 человек), класс D (экспериментальная группа).

Положения, выносимые на защиту

1. Культурная ценность традиционной музыкальной драмы является основанием включения в содержание школьного образования: ее изучение способствует повышению культурного самосознания школьников и формированию национальной идентичности; позволяет объединить чувственную и рациональную стороны восприятия музыкального

произведения и осваивать тип полифонического/контекстного мышления, необходимого для жизни в современном мире гипертекстовой реальности.

2. Педагогические условия изучения традиционной музыкальной драмы предполагают: отбор содержания в соответствии с возрастными особенностями, а также запросами и интересами учащихся; системное включение традиционной оперы в учебный процесс (интеграция в различные предметные области и дополнительное образование, многоуровневость целей обучения, дифференциация методов на каждой ступени); учет региональных особенностей при изучении музыкальной драмы; единство традиционных методов «из уст в уста» и современных образовательных технологий; комплексное оценивание результатов обучения.

3. Модель изучения традиционной музыкальной драмы в начальной и средней школе представляет системное единство компонентов: теоретического (положения теории воспитательной значимости музыкального образования; концепция синтеза искусств; положения художественного образования в области театрального искусства), педагогические подходы (личностный, деятельностный, полихудожественный) и принципы реализации педагогических подходов (нравственная направленность музыкального искусства, учет специфики традиционного оперного искусства; применение театральных практик); содержательно-целевого, в котором определены цель и задачи; организационно-технологического (педагогические условия и методы); оценочно-результативного (критерии и показатели комплексной оценки).

4. Сравнение методологии изучения оперы в школьном образовании российской и китайской музыкальной педагогики показывает их сходство и различия: сходство – в разработке современных методов с ориентацией на личностный и деятельностный подходы; отличия: в китайских исследованиях акцентируется внимание на стратегических направлениях работы по внедрению оперы в школьное изучение, целевые установки – сохранение интереса к традиционной музыке и культуре как факторам формирования национальной идентичности; специфику изучения оперы в китайской школе составляют: сохранение традиционных методов «из уст в уста»; интеграция оперного искусства в учебные программы предметных областей (литература, физкультура и др.); привлечение местных ресурсов – специалистов в области музыкальной традиционной музыкальной драмы для организации занятий и внеурочной деятельности с детьми.

5. Сформированность познавательного интереса подростков к изучению традиционной музыкальной драмы определяется по критериям и показателям, соответствующим компонентам педагогической модели: а) когнитивный (знания: история, амплуа, термины; понимание элементов пения; стандарты движений и др.); деятельностный (исполнительские навыки; вокально-пластические умения: точность высоты звука, плавность физических движений; соответствие языка тела образу); аффективный (эмоциональное отношение: активность на занятиях; эмоциональная

включенность); креативный (инновационные практики: адаптации сюжета; органичность внедрения современных элементов).

Личные достижения соискателя:

- разработана педагогическая модель изучения традиционной музыкальной драмы в школе;
- обоснованы педагогические условия эффективного изучения традиционной музыкальной драмы в школе и проведена их апробация в условиях школьных занятий музыкой;
- разработана образовательная программа для проведения экспериментальной работы по изучению традиционной музыкальной драмы;
- установлены закономерности освоения изучения традиционной музыкальной драмы: неравномерность прогресса у различных категорий учащихся, что требует введения «неактерских» ролей (сценарист, художник и пр.); различия в показателях востребованности подростками использования инструментов обратной связи в рамках эксперимента (предпочтение – иммерсивным и творческим методам); гендерная специфика восприятия материала – различия в вовлеченности мальчиков и девочек (мальчики-подростки проявляют высокий интерес к введению элементов боевых искусств и цифровых технологий; девочки – к лирической составляющей, гриму, костюмам и эмоциональным переживаниям героев; масштабирование модели имеет риски больших временных затрат педагогов, чем к урокам в традиционном режиме;
- сформулированы стратегии внедрения традиционной музыкальной драмы в школьное образование: введение в стандарт эстетического образования модуля по изучению регионального компонента традиционной музыкальной драмы; цифровизация методической поддержки педагогов; переосмысление роли учителя как фасилитатора в системе подготовки кадров; внедрение в педагогических вузах интегрированного курса «Педагогика традиционной драмы»; создание устойчивого партнерства «Школа – Театр – Семья»; дифференциация образовательных траекторий (вариативность ролей учащихся в рамках оперного модуля); интеграция традиционной оперы в воспитательную систему школы; внедрение на национальном уровне системы «Творческого портфолио» как альтернативы или дополнения к стандартизированным тестам по искусству; реформирование механизмов оценки результатов – разделение оценки на два независимых блока: оценка точности воспроизведения традиции и оценка креативности, глубины интерпретации и вклада в групповую работу; горизонтальная междисциплинарная интеграция – создание кросс-предметных модулей, где изучение одного произведения распределяется между несколькими дисциплинами; организация устойчивых профессиональных сообществ как поддерживающей среды для достижения долгосрочных успехов.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, выраженных в анализе степени изученности темы и выявлении проблемы исследования,

постановке цели, формулировке гипотезы; теоретической разработкой модели изучения традиционной оперы и организацией опытно-экспериментальной работы по ее апробации; разработкой педагогических условий для эффективного изучения традиционной музыкальной драмы; проведением двухэтапного эксперимента: первый этап подтвердил гипотезу об универсальности и адаптивности модели для разных ступеней школьного образования; второй этап доказал эффективность педагогической модели в сравнении с традиционным подходом; применением отсроченной оценки результатов исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе участия в международных и всероссийских конференциях: а) XX Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (РГПУ им. А.И. Герцена, 19 декабря 2024 г.); Международная научно-практическая конференция «Образование в музыкальном вузе: контент и контекст» (РГПУ им. А.И. Герцена, 30 октября 2025 г.); X Международная научно-практическая конференция «Человек, общество, технологии: актуальные вопросы взаимодействия» (Петрозаводск, 8 января 2026 г.); VII Международная научно-практическая конференция «Театр и образование: диалог в пространстве культуры» (институт музыки, театра и хореографии (РГПУ им. А.И. Герцена, 14 марта 2026 г.); II Международная научно-практическая конференция «Искусство и современный мир» (РГПУ им. А.И. Герцена, 18 мая 2026 г.); X Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием). Герценовские чтения «Художественное образования ребенка: стратегии будущего» (Санкт-Петербург, 22–23 января, 2026 г.).

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, 29 таблиц, списка литературы (285 источников) и трех приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлена актуальность темы, дан анализ ее научной разработанности, представлены противоречия, выделены проблема, объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи научной работы, научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические обоснования изучения китайской музыкальной драмы в школе»** дано социокультурное обоснование введения традиционной музыкальной драмы в содержание школьного образования, рассмотрены методы и стратегии изучения оперного искусства.

Содержание параграфа 1.1 **«История становления и культурно-образовательная ценность китайской традиционной музыкальной драмы»** раскрывает исторические аспекты развития оперного искусства в

Китае, особенности, специфику и современное состояние. Имея богатую многовековую историю, китайская музыкальная драма (сицуй) включает музыку, пение, речь, танец, акробатику, элементы боевых искусств, пантомиму; сохраняет традиции, имеет свои региональные особенности и влияет на развитие современного оперного искусства в Китае. Изучением истории и современного состояния китайской музыкальной драмы занимаются как китайские (Ван Пэйи, Жуань Юнчэнь, Ли Бинь, Ли Чао, Ли Цзяньфу, Ли Цзяньфу, Ли Юбин, Лю Цзинь, Сю Тинтин, Сюй Цзянь, У Цзинь, Цзи Юешэн, Чжу Сян Хун, Ху Яньли), так и российские ученые (С.В. Анчуков, Т.Б. Будаева, К.А. Голубан, В.В. Дементьева, С.А. Серова, С.В. Шеремет).

Особенностью китайской традиционной музыкальной драмы является символизм как «краеугольный камень китайской театральной эстетики» (С.А. Серова), который проявляется в костюмах, в рисунке грима, в позах актера, в сюжетах пьес, в методах театральной выразительности, в немногочисленных декорациях. Восприятие зрителем оперы напрямую зависит от воображения, способности домыслить, дорисовать представленное на сцене и получить сильное эмоциональное воздействие. Рассмотрение исторических этапов развития оперы позволяет увидеть, что искусство китайской оперы постепенно сформировало разнообразный художественный мир и обрело широкое влияние на мировой арене. Философский смысл китайской традиционной оперы отражает идеи конфуцианства, даосизма и буддизма.

Китайская традиционная опера, наряду с греческой трагедией, комедией и индийской санскритской драмой, известных как старейшие театральные культуры мира, после длительного периода развития постепенно сформировала китайскую оперу с пятью основными оперными жанрами, а именно: пекинская опера, опера юэ, опера хуанмэй, опера пин и опера юй.

Несмотря на активные действия по сохранению сицуй – популяризацию, затраты на подготовку профессиональных кадров и пр., – интерес к опере падает. Помимо предлагаемых мер – сделать древнюю оперу привлекательной за счет современных технологий, интернет-ресурсов и пр. – необходимо включение ее системного изучения в школьный образовательный процесс.

Китайская музыкальная драма отличается от европейской оперы: отсутствие реалистической актерской игры и декораций; программный принцип музыки, ритм и мелодия направляют действие; метод и техника пения определяются не диапазоном голоса актера, а потребностями амплуа персонажа; пластический язык (жесты, позы, мимика) не менее значим, чем устная речь – все тело используется как источник повествования; символика художественных средств. Особые отличия имеют региональные жанры, которых насчитывается более трехсот.

Традиционная музыкальная драма – важная часть традиционной культуры китайской нации: она несет в себе богатые исторические, культурные и художественные ценности, играет важную роль в передаче и

сохранении национального духа, социальных ценностей и повышении художественной грамотности. Будучи комплексным видом искусства, сочетающим в себе музыку, танец, литературу и другие элементы, уникальный способ выражения и богатый подтекст оперы делают ее сокровищем китайской культуры и придают ей глубокое воспитательное значение, которое дает основания для включения ее в содержание школьного образования. Популяризация оперного жанра в китайской школе на современном этапе позволит привлечь к ней внимание молодого поколения.

Параграф 1.2 **«Педагогические подходы и методы изучения жанра оперы со школьниками в российской музыкальной педагогике»** посвящен анализу современных методик привлечения школьников к изучению оперного жанра.

Воспитательное значение оперного жанра можно считать исключительным, поскольку оно всесторонне воздействует на человека, его воображение, чувства, мысли, – отсюда следует воздействие на духовную сторону жизни, формирование мировоззрения и нравственности. В контексте современных задач образования изучение оперного искусства приобретает особую значимость: именно опера может содействовать развитию полифонического мышления, которое является условием существования человека в современной реальности, которая требует полифонического/контекстного мышления (В.М. Розин) и «позволит человеку фиксировать, анализировать и принимать решения о необходимости «размещения» той или иной информации в своем мозге» (С.А. Рогова).

В основе теоретических положений изучения оперы со школьниками лежат концепции практического применения воспитательно-обучающих возможностей искусства как целого (синтеза искусств) в воспитательном процессе (Н.В. Бигус, Б.М. Галеев, В.П. Волошина, А.Я. Зись, Е.П. Кабкова Л.Ю. Калинина, В.В. Кулененок, Л.Н. Мун, Г.П. Степанов, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов). Теория синтеза искусств осуществляется в полихудожественном подходе интегрированного обучения школьников (А.Ж. Овчинникова и А.Н. Нехлопочина, И.А. Синкевич, Н.Г. Тагильцева, Н.А. Терентьева, Т.Э. Тютюнникова, Л.В. Чеснокова).

В современных методических разработках изучения оперного жанра указано на приоритет проблемно-поисковых методов, при этом традиционные методы не теряют своей актуальности (демонстрация фрагментов, словесные методы, художественно-изобразительная и музыкальная иллюстрация, слушание и наблюдение за исполнением, изучение композиции посредством схемы, выделение «опорных сигналов», экскурсия, посещение театра и др.) Алгоритм знакомства с оперой: от погружения посредством активного слушания к освоению исторического контекста ее становления и развития.

Одним из эффективных методов признается «хоровая театрализация» – включение в хоровое исполнение театральных элементов (актерского

мастерства, сценического движения, пантомимы и др.), направленных на создание оригинальной интерпретации музыкального произведения.

Хоровой театр как форму и жанр искусства в диссертационных работах представляют Н.В. Калашникова, Т.К. Овчинникова; метод хоровой театрализации изучают О.В. Калугина, Н.Ю. Киреева, А.П. Лаврушкин и М.А. Олейник. Методика хоровой театрализации предполагает наличие сценария, совпадающего по сюжету с отрывком оперы, который может быть предложен школьникам для работы, распределение группы по ролям. Обращения к хоровой театрализации рассматривается как средство развития интереса школьников к коллективной певческой деятельности в условиях современной культурно-образовательной среды.

Таким образом, изучение жанра оперы в школе опирается на концепцию синтеза искусств и методы полихудожественного воспитания. Воспитательная значимость изучения оперы в развитии музыкальной культуры, расширении слушательского опыта, аналитических умений, мотивации к общению с музыкой; оперный жанр как полифункциональная деятельность готовит современного школьника к жизни в глобальном мире, восприятию гиперинтертекстуального культурного контента.

В параграфе 1.3 **«Стратегии и методы изучения традиционной музыкальной драмы в школах Китая»** представлен анализ исследований в китайской педагогике, посвященных изучению традиционной оперы в китайском школьном образовании.

Исследования по изучению традиционной оперы как культурного наследия представляют: Ляо Бинцин, Сюй Чань, Ан Сяову, Гао Цзинь, Ли Янан, Чэнь Шуфан, Фэн Хуаньхуан; внедрение Пекинской оперы в школах для этнических меньшинств изучает Ван Лиуцзин; проблемы введения учебного содержания по традиционной опере в учебники по китайскому языку рассматривают Чжоу Гучэн, Чэнь Лу.

Оценивая современное состояние преподавания, выявлены и обобщены основные проблемы и риски введения традиционной музыкальной драмы в школьное образование: предвзятое отношение к самой музыке опер, преимущество применения традиционных педагогических подходов, отсутствие системного подхода в изучении (проведение репетиций по особым случаям – к конкурсам, праздникам и пр.), формальное проведение занятий и отсутствие критериев оценки результатов, недостаточная профессиональная компетентность педагогов, игнорирование занятий оперой в сельских школах и в районах проживания этнических меньшинств, склонность педагогов к преподаванию популярной современной музыки, ограниченность объяснением базовых знаний о традиционной опере, недостаток просветительской работы и финансового обеспечения. Проведенные исследователями опросы свидетельствуют о низкой заинтересованности школьников изучением традиционной оперы, музыка часто рассматривается ими как необязательный предмет.

Вместе с тем в исследованиях раскрывается педагогический потенциал изучения традиционной музыкальной драмы: формирование культурной и

национальной идентичности учащихся, разрушение стереотипов о традиционной опере, нравственное воспитание, осознание уникальной ценности оперной культуры, воспитание ответственности для продвижения и популяризацию традиционной культуры.

Стратегии оптимизации внедрения оперы в школьное изучение: введение элементов оперы в повседневную жизнь (разработка упражнений и танцев на переменах, использование внеклассных мероприятий для стимулирования интереса учащихся); воспроизведение отрывков традиционной оперы в чередовании с популярной музыкой по школьному радио, приглашение в школу трупп уездного уровня и других профессиональных групп для проведения лекций и выступлений; организация поездок учащихся за пределы школы для просмотра живых выступлений; интеграция с другими предметами.

Важные направления работы: отказ от традиционной устной передачи, применение активных форм познания, мультимедийные, ролевые игры с пением, физические упражнения в групповой работе, метод контекстного погружения, метод кооперативного исследования и др.; создание непринужденной атмосферы в классе и стимулирование внутренней мотивации учащихся к обучению, знакомство учащихся с местными операми и песнями.

Таким образом, труды китайских ученых, основанные на теоретическом анализе и полевых исследованиях, отражают практические проблемы преподавания традиционной оперы и оперной музыки в школах и имеют как образовательную, так и культурную ценность.

Во второй главе **«Разработка модели изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе и ее апробация в опытно-экспериментальной работе»** предлагается модель системного изучения традиционной оперы, содержится описание и результаты экспериментальной работы.

Параграф **2.1 «Обоснование педагогических условий изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе»** содержит разработку модели изучения традиционной музыкальной драмы и оперы, описание особенностей педагогической среды для ее эффективного изучения.

Включение изучения традиционной музыкальной драмы в современное школьное образование требует решения целого ряда системных вопросов, касающихся определения методологической базы, целей изучения, отбора содержания, выбора методов, оценки результатов. Анализ педагогического потенциала традиционной оперы и изучение методологических подходов и стратегий включения ее в школьное музыкальное образование позволяет обосновать педагогические условия и обратиться к построению дидактической модели изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе.

На основе теоретического анализа, проведенного в первой главе, разработана экспериментальная педагогическая модель изучения традиционной музыкальной драмы в начальной и средней школе.

Концептуальная идея призвана разрешить ключевое противоречие современного музыкального образования в Китае, заключающееся в разрыве между архаичной формой передачи мастерства и музыкальными потребностями современных школьников, ориентированных на западные музыкальные образцы и интерактивные технологии.

Суть предлагаемой модели (см. рисунок) заключается в интеграции трех образовательных направлений: изучение школьниками культурного наследия, развитие познавательных интересов и применение инновационных активных методов. Этот процесс осуществляется через два параллельных канала обучения: первый канал базируется на традиционном для китайской оперы методе «устной передачи и духовного наставничества», обеспечивающем сохранение аутентичности исполнительских техник; второй канал предполагает использование современных контекстуальных инноваций, включающих цифровые технологии и междисциплинарные связи для адаптации к восприятию современными школьниками.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ		
Методологические основания: положения теории музыкального воспитания; концепция синтеза искусств; положения художественного образования в области театрального искусства		
Педагогические подходы • личностный • деятельностный • полихудожественный	Принципы реализации педагогических подходов: • нравственная направленность музыкального искусства • учет специфики обучения традиционному оперному искусству • применение театральных практик	
ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ		
Цель: эффективное освоение традиционной музыкальной драмы	Задачи: развитие интереса к китайскому традиционному искусству; освоение теоретических знаний об опере и вокально-сценических навыков; развитие креативности в применении полученного опыта	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ		
Организационно-педагогические условия: - соответствие учебного материала возрастным особенностям, запросам и интересам учащихся; - системное включение традиционной оперы в учебный процесс (интеграция в предметные области и дополнительное образование, многоуровневое обучение); -учет региональных особенностей музыкальной драмы; - единство традиций «устной передачи» и современных образовательных технологий; - комплексное оценивание результатов		
Уровни и цели		
Получение первоначальных представление об искусстве опер. (Формирование интереса и навыков эстетического	Контекстуальный опыт и междисциплинарное интегрирование. (Культурологический разбор, изучение	Инновационная практика. (Креативная адаптация классических сюжетов в современные реалии.)

восприятия оперы.)	истории, систем исполнения, музыкальной структуры оперы и пр.)	
Методы: прослушивание фрагментов; изучение простых арий; имитационный метод (стилизованное исполнение); сочетание имитации с осмыслением; игры-драматизации, мультисенсорные упражнения; мини-театр; учебное исследование; цифровые технологии; проект		
РЕЗУЛЬТАТИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ		
Оценка результативности (комплексная): компоненты: когнитивный (теоретические знания), деятельностный (вокально-пластические умения), аффективный (уровень эмоциональной включенности и интереса); формы: самооценка, взаимооценка, оценка педагога, родителей и общественности		

Рисунок. – Модель изучения традиционной музыкальной драмы в начальной и средней школе КНР

Отличия представленной модели от традиционного подхода в изучении традиционной музыкальной драмы: отход от формального принципа в обучении; системное включение традиционной оперы в учебный процесс – интеграция с другими предметными областями, многоуровневая система целей); учет возрастных особенностей и интересов детей в применении содержания и методов; учет региональных особенностей в изучении традиционной музыкальной драмы; единство методов «устной передачи и духовного наставничества» с современными методами музыкального образования.

В параграфе 2.2 «**Организация и проведение экспериментальной работы в школе по апробации педагогических условий изучения традиционной музыкальной драмы**» описаны методика изучения результативности изучение традиционной музыкальной драмы и этапы проведения эксперимента.

Методологическую основу разработки критериев оценки эффективности изучения оперы составили труды в области педагогического оценивания (Л. Бернштейн, Ло Юэ, Мэй Ин, В.Д. Шадриков, И.А. Шадрикова) и оценки музыкального развития детей (Ю.Б. Алиев, В.П. Анисимов, Н.О. Ветлугина, А.Н. Зими́на, Т.В. Надолинская).

Оценочный механизм изучения традиционной музыкальной драмы проектируется по трем аспектам: знания, умения и эмоциональная сфера. Оценка навыков акцентируется на освоении профессиональных умений (вокальная техника, речитатив, движения тела и актерская игра) и носит многоуровневый характер – от точности базовых движений до богатства художественной выразительности с прогрессивной системой показателей. Эмоциональный аспект оценки уделяет внимание развитию внеинтеллектуальных факторов (интереса к обучению, культурной идентичности и эстетического опыта).

Многосубъектность оценочной системы составляет единство оценок педагога, самооценки в форах «рефлексивных дневников обучения» и «портфолио достижений»; взаимооценки, обеспечивающей развитие эстетического восприятия и критического мышления; оценки со стороны родителей. Комбинированная оценка объединяет количественные и качественные методы; процессуальная оценка выступает как метод фиксации наблюдений на уроках.

Внедрение разработанной модели имеет поэтапную структуру: подготовительный этап эксперимента: локализация и адаптация учебных материалов под специфику региона проведения исследования (провинция Шаньси). Обучение первого уровня в рамках модели фокусируется на теоретическом познании и закладке фундамента традиционных навыков: технология VR (технология виртуальной реальности), демонстрация базовых движений профессиональными носителями. Второй уровень обучения переносит акцент на контекстуальный опыт и междисциплинарную интеграцию: создание в классе мини-театра. Третий уровень модели направлен на инновационную практику и трансформацию полученного опыта: учащиеся могли адаптировать классические сюжеты под современные реалии, например, перенося действие в школьную среду или интегрируя элементы современной поп-музыки, не нарушая канон.

Первый этап эксперимента ставил своей целью проверку гибкости методики применительно к различным возрастным группам учащихся, второй этап представлял эксперимент по выявлению преимуществ разработанной модели перед традиционным обучением.

Критерии оценки и показатели оценки: когнитивный (базовые знания истории оперы, понимание элементов пения, знание стандартов движений и пр.); исполнительский (точность высоты звука и интонирования, координация движений тела, выразительность образа и пр.); креативный (творческая адаптация сюжета, интеграция современных элементов, вклад в командную работу и пр.); аффективный (активность на занятиях, устойчивый интерес к культурной традиции, реакция на обратную связь и пр.).

В параграфе 2.3 **«Анализ результатов экспериментальной работы по апробации модели изучения традиционной музыкальной драмы и разработка стратегий ее внедрения»** подводятся итоги экспериментальной работы и предлагаются меры (стратегии) по внедрению разработанной модели.

Эмпирическая проверка эффективности разработанной модели изучения традиционной музыкальной драмы проводилась на базе средней школы в городе Датун, провинция Шаньси, во втором семестре 2024–2025 учебного года. Выбор региона обусловлен богатыми традициями местных оперных жанров (в частности, оперы цзиньцзюй), что позволяло реализовать принцип локализации учебного материала. В экспериментальной работе приняли участие 160 учащихся, разделенных на четыре целевые группы.

Входной диагностический срез определения исходного уровня компетенций учащихся 4-го класса (Группа А) и 7-го класса (Группа В).

проводился по трем ключевым параметрам: когнитивному (теоретические знания), деятельностному (вокально-пластические умения) и аффективному (уровень эмоциональной включенности и интереса). Данные входного тестирования продемонстрировали ожидаемо низкий уровень осведомленности школьников о традиционной музыкальной драме, что подтверждает тезис о кризисе передачи культурного наследия в современной системе образования.

Анализ входных данных выявил ряд тревожных тенденций: учащиеся 7-го класса (Группа В) обладают чуть более широким кругозором, их показатели теоретических знаний (38,7 балла) лишь незначительно превышают показатели четвероклассников (34,5 балла); критически низкими оказались показатели практических навыков (18,2 и 21,4 балла соответственно). Проявилась парадоксальная разница в проявлении эмоционального интереса: младшие школьники на старте проявили более высокий уровень любопытства (42,1 балла) по сравнению с подростками из Группы В (35,6 балла) – это подтверждает выводы исследователей о том, что без специального изучения интерес к традиционной культуре угасает по мере взросления ребенка. Итоговый замер показателей в группе начальной школы (акцент делался на игровые методы, визуализацию и простые имитационные практики) показал значительный прирост по всем параметрам – наиболее взрывной рост зафиксирован в категории «Практические навыки» (+258 %) (табл. 1).

Таблица 1. Динамика образовательных результатов в Группе А (начальная школа)

Показатель	До эксперимента (средний балл)	После эксперимента (средний балл)	Прирост, %
Теоретические знания	34,5	78,4	+127 %
Практические навыки	18,2	65,3	+258 %
Эмоциональный интерес	42,1	88,9	+111 %
Активность на уроке (наблюдение, макс. 5)	2,4	4,6	+91 %

Анализ результатов эксперимента в средней школе (Группа В) выявил иную динамику, обусловленную психовозрастными особенностями подростков. Учебный контент был ориентирован на развитие критического мышления, глубокий культурологический анализ и творческую переработку материала и строился вокруг более сложных драматических произведений, таких как опера «Прощай, моя наложница». Теоретический блок был расширен до 40 % и включал сравнительный анализ различных оперных школ – практическая часть фокусировалась на создании собственных интерпретаций классических сюжетов. Результаты итогового тестирования представлены в таблице 2.

Таблица 2. Динамика образовательных результатов в Группе В (Средняя школа)

Показатель	До эксперимента (средний балл)	После эксперимента (средний балл)	Прирост, %
Теоретические знания	38,7	82,1	+112 %
Практические навыки	21,4	61,5	+187 %
Эмоциональный интерес	35,6	74,3	+108 %
Глубина интерпретации (экспертная оценка, макс. 5)	1,8	4,2	+133 %

Модель оказалась эффективной для подростковой аудитории: самый высокий балл был достигнут в категории «Теоретические знания» (82,1 балла), прирост практических навыков (+187 %) оказался ниже, чем у младших школьников, что связано с естественным для этого возраста психологическим барьером перед публичным выступлением и страхом выглядеть «нелепо»; однако проявился компонент творческой адаптации сюжета. В качестве индикатора качественного изменения отношения учащихся к предмету проведен анализ **содержания творческих дневников**: если на первой неделе записи носили формальный характер («прослушали арию», «узнали про грим»), то к концу курса в 70 % дневников появились развернутые рефлексивные эссе.

Второй этап эксперимента был посвящен сравнительному анализу эффективности традиционных методов обучения и инновационной модели. Для чистоты эксперимента были выбраны два 7 класса средней школы с идентичными входными показателями успеваемости по музыкальным дисциплинам. Содержательной основой модуля для обоих классов стала опера хуанмэй «Зять императора» (в частности, известная ария «Кто бы мог подумать, что я стану первым на экзаменах»).

Контрольная группа (С) обучалась по классической схеме «учитель показывает – ученик повторяет», с фокусом на механическое заучивание мелодии и жестов. Экспериментальная группа (D) работала в рамках нашей модели, используя VR-очки для погружения в сценическую среду, анализируя видеозаписи профессионалов через цифровые платформы и выполняя творческие задания по современной интерпретации сюжета. Итоговый замер, проведенный сразу после завершения 8-часового курса, показал существенные различия в образовательных результатах (таблица 3).

Таблица 3. Сравнительные результаты обучения в контрольной и экспериментальной группах (краткосрочный эффект)

Показатель (макс. 100 баллов)	Контрольная группа (класс С)	Экспериментальная группа (класс D)	Разница (в баллах)
Теоретический тест	68,4	84,2	+15,8
Вокальное исполнение	62,1	71,5	+9,4
Сценическое движение	58,3	76,8	+18,5
Креативность интерпретации	35,2	82,4	+47,2
Удовлетворенность уроком	65,7	91,3	+25,6

Выявлен разрыв в показателе «креативность интерпретации» (+47,2 балла): учащиеся контрольной группы в основном копировали стандартные решения, показанные учителем, тогда как школьники из класса D предлагали оригинальные сценические ходы (+18,5 балла).

Для проверки параметра «Устойчивость интереса» проведен повторный срез спустя один месяц после окончания модуля, без предварительного предупреждения и подготовки учащихся. Результаты этого замера наглядно продемонстрировали главную слабость традиционного подхода – быстрое угасание знаний без эмоционального подкрепления (таблица 4).

Таблица 4. Долгосрочная устойчивость образовательных результатов (через 1 месяц)

Показатель (сохр. знаний)	Контрольная группа (класс С)	Экспериментальная группа (класс D)	Падение от результата сразу после курса (C/D)
Теоретические знания	42,5	76,8	-37,9 % / -8,8 %
Способность воспроизвести арию	38,2	68,4	-38,5 % / -4,3 %
Желание продолжить обучение	15 % учащихся	65 % учащихся	Резкое падение / Стабильность

Разрыв в показателях между группами значителен: в экспериментальном классе 85 % детей делились впечатлениями с родителями (против 20 % в контрольной), а 75 % пытались практиковать элементы оперы дома. Но самым значимым является тот факт, что 30 % подростков из группы D инициировали поход в театр, – это прямой переход от школьного принуждения к личному культурному потреблению.

Детальное рассмотрение данных выявило неравномерность прогресса у различных категорий учащихся, что сигнализирует о необходимости внедрения в модель «неисполнительских» ролей. Оценка полезности каждого элемента методики по 10-балльной шкале показала предпочтение иммерсивным и творческим методам, VR-технологии получили высочайшую оценку (9,2). Выявлена гендерная специфика восприятия материала: мальчики-подростки демонстрировали высокий интерес к введению элементов боевых искусств и использованию цифровых технологий, девочки – к лирической составляющей, гриму, костюмам и эмоциональным переживаниям героев.

Выводы по итогам эксперимента открывают путь к формулированию практических рекомендаций по совершенствованию стратегий преподавания.

В заключении подводятся итоги диссертационного исследования и определяются перспективы дальнейших научных изысканий. Результаты теоретического исследования и проведенного эксперимента доказывают эффективность разработанной модели изучения традиционной музыкальной драмы и выявленных педагогических условий. Перспективными направлениями станут адаптация модели к другим видам традиционного китайского искусства (каллиграфия, живопись, народные танцы), изучение особенностей введения региональных опер, а также внедрение предложенных стратегий на национальном уровне.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 3,623 п. л. (из них авторских – 3,623 п. л.):

1. Цуй, Гуанлинь. Анализ системы подготовки артистов системы китайской оперы и народного искусства / Гуанлинь Цуй // Современное педагогическое образование 2025. – № 6. – С. 148–152. (0,312 п. л.)
2. Цуй, Гуанлинь. Значение распространения Китайского театра / Гуанлинь Цуй // Искусство и образование. – 2025. – № 13. – С. 107–114. (0, 5 п. л.).
3. Цуй, Гуанлинь. Современное развитие традиционной оперы в китайской начальной и средней школе / Гуйлинь Цуй // Электронный научно-методический журнал «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» – 2025. – № 5. С. 222–227. <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/%D0%91%D1%8E%D0%BB%D0%BB-2025-5.pdf> (0,375 п.л.).
4. Цуй, Гуанлинь. Исследование педагогической практики и локального развития мюзикла в старших школах и высших учебных заведениях под влиянием традиционной китайской оперы / Гуйлинь Цуй // Электронный научно-методический журнал «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» – 2026. – № 6. – С. 317 – 323. <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2026-6.pdf> (0,5 п.л.).
5. Цуй, Гуанлинь. Методика освоения основ жанра национальной музыкальной драмы в школах КНР/ Гуанлинь Цуй // Научный аспект. – №7 – 2024. – <https://na-journal.ru/7-2024-pedagogika/14425-metodika-osvoeniya-osnov-janra-nacionalnoi-muzykalnoi-dramy-v-shkolah-kr>.
6. Цуй, Гуанлинь. Применение китайского традиционного музыкального театра в музыкальном обучении для средней школы / Гуанлинь Цуй // Рецензируемый научный журнал «Тенденции развития науки и образования». – № 116. – 2024 (Часть 2) – Изд. Научный центр «LJournal», Самара, 2024 – С. 146–152. (0,437 п. л.).
7. Цуй, Гуанлинь. Исследование особенностей преподавания китайской оперы / Гуанлинь Цуй // Человек. Социум. Общество. – 2026 – № 1. – С. 7–11. (0,312 п. л.).
8. Цуй, Гуанлинь. Музыкальная культура Китая в контексте современности: как интегрировать традиционную оперу в популярные песни / Гуанлинь Цуй // Человек, общество, технологии: актуальные вопросы взаимодействия: сборник статей. – Петрозаводск: МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2026. – С. 181–194. (0,875 п. л.).
9. Цуй, Гуанлинь. Проблемы изучения традиционной музыкальной драмы в китайской школе / Гуанлинь Цуй // Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 6 : по материалам Шестой Всерос. науч.-практ. конф. «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре», 22–23 апреля 2026 г. / Санкт-Петербург; отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт Петербург; центр развития духов. культуры; науч. рук. конф. О. В. Онегина. – Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2026. – С. 89–93. (0, 312 п. л.).