



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"

ул. Библиотечная, 7, г. Химки,
Московская область, 141406

Тел.: 8(495) 570-31-33, 8(495) 570-04-77

e-mail: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org

«04» 09 2026 г. № 01-66-11/444
на № _____ от «__» ____ 20__ г.

Г Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06,
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»,
доктору педагогических наук,
профессору

Щирину Д.В.

О согласии выступить ведущей
организацией

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на письмо федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» от 3 сентября 2026 г. № 250-3/0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт) сообщает, что дает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Тан Говэй (далее - соискатель) на тему «Формирование музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаем, что:

соискатель и его научный руководитель не работают в Институте;

соискатель не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Институте, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе Института или в соавторстве с его работниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты указанной диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», прилагаются.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной
и инновационной деятельности



А. А. Варфоломеев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук,
выполненной Тан Говэй на тему «Формирование музыкальной культуры
студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР» по научной
специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки),
представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.06, созданный
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7
Почтовый адрес	Библиотечная ул., д. 7, г. Химки, Московская область, Центральный федеральный округ, 1414067
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	http://www.mgik.org
Телефон	+7 (495) 540-04-77
Адрес электронной почты	kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Делий П.Ю. Профессиональная подготовка исполнителей на оркестровых духовых инструментах: явление есть, а понятия нет / П.Ю. Делий // Мир науки, культуры, образования. – 2026. – № 3(118). – С. 226-229.
2.	Майковская Л.С. Этнокультурный подход как методологическая основа современного музыкального образования / Л.С. Майковская, Д.И. Гемаддиев, Э.Э. Мирзакеримова // Искусство и образование. – 2025. – № 2(154). – С. 219-225.
3.	Мансурова А.П. Методические подходы к обучению китайских студентов исполнению европейских хоровых произведений / Ю. Ван, А.П. Мансурова // Глобальный научный потенциал. – 2025. – № 1 (166). – С. 71-75.
4.	Майковская Л.С. Специфика российского и китайского менталитета в восприятии музыкальной культуры / Лю Сяочэнь, Л.С. Майковская // Bulletin of the international centre of art and education. – 2023. – №6-1. – С.131-137.
5.	Мансурова А.П. Достижения семиотики в решении музыкально-педагогических проблем восприятия и интерпретации музыкальных произведений при освоении иностранной музыкальной речи / Б. Чэнь, А.П. Мансурова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 4. – С. 226-231.
6.	Блок О.А. Освоение музыкального произведения в классе инструменталистов учреждений высшего профессионального образования через призму герменевтического подхода / О.А. Блок // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 1 (110). – С. 126-127.
7.	Командышко Е.Ф. Диалог как форма познания и осмысления культуры в музыкально-коммуникативной среде / Е.Ф. Командышко, Ц. Хайсин // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Т. 7, № 5. – С. 58-67.
8.	Есаков В.А. Искусство как фактор формирования эстетического вкуса личности / В.А.

	Волобуев, В.А. Есаков // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2(105). – С. 30-33.
9.	Командышко Е.Ф. Педагогические возможности поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая / Сю Тинтин, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева // Искусство и образование. – 2024. – № 4 (150). – С. 192-200.
10.	Делий П.Ю. Субъект-объектный анализ исполнительского процесса как методологическое основание компетентностной модели специалиста в сфере духового музыкально-инструментального искусства / П.Ю. Делий // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 2. – С. 29-36.
11.	Делий П.Ю. Детерминанты культурно-просветительской деятельности в сфере академического музыкально-инструментального искусства / П.Ю. Делий // Искусство и образование. – 2024. – № 2 (148). – С. 50-56.
12.	Блок О.А. Самостоятельная работа обучающихся-инструменталистов в учреждениях профессионального музыкального образования: содержание и специфика / О.А. Блок // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 11-18.
13.	Делий П.Ю. Компетентностная модель специалиста в области исполнительства на оркестровых духовых инструментах / П.Ю. Делий // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 1(98). – С. 151-153.
14.	Майковская Л.С. Феномен культуры интонирования в подготовке саксофониста к исполнительской деятельности / Б. Чэнь, Л.С. Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 5(115). – С. 171-178.
15.	Мансурова А.П. Исполнительская культура как объект музыкально-педагогического дискурса: категориальный анализ / Ф. Гао, А.П. Мансурова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2(93). – С. 176-179.

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
государственный институт культуры»

4 сентября 2026 г.



А.А. Варфоломеев