

На правах рукописи
УДК 372.878

Тан Говэй

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ
В ДУХОВЫХ ОРКЕСТРАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КНР**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», заведующий кафедрой фортепиано, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет «РГЭУ (РИНХ)»

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А. Н. Скрябина»

ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «20» ноября 2026 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001288.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Духовые оркестры играют важную роль в музыкальной культуре каждой страны. Они исполняют музыкальные произведения во время праздничных событий и массовых мероприятий и являются неотъемлемой частью звуковой картины современного общества, отражают его историко-культурные особенности. Духовые коллективы являются не просто элементом музыкального наследия, но также играют ключевую роль в воспитании и развитии музыкальной культуры участников и слушательской аудитории. Даже неосознаваемое восприятие духовой музыки существенно влияет на музыкальный вкус, формирует музыкальные представления, обладает значительным образовательным потенциалом. Звучание духового оркестра обеспечивает функционирование мелодико-тембрального и жанрово-стилистического фундамента, связывающего исполнителей с аудиторией определенной социокультурной среды, а исполнение ярких и разнообразных музыкальных произведений воспринимается и интегрируется в музыкальную культуру каждой личности. Поэтому пренебрежение ролью духовых оркестров в жизни и культуре приводит к утрате множества связей, соединяющих человека с его родной культурой и традициями.

Это подчеркивает актуальность изучения влияния духовых оркестров на развитие музыкального искусства и социума, а также на культурное развитие каждого индивидуума.

Формирование музыкальной культуры китайских студентов – будущих педагогов-музыкантов занимает одно из важнейших мест в развитии высшего музыкального образования КНР. Необходимо комплексно анализировать значение духовых оркестров в контексте музыкального образования студентов, взаимодействие между профессиональными и непрофессиональными коллективами, стимулирование интереса слушателей, молодежной аудитории, особенно студентов педагогических университетов, к симфоническому и духовому репертуару. Важна доступность научных и учебных материалов по данной тематике и решение связанных с ней организационных задач. Это дополнительно подчёркивает актуальность направления исследования.

Особенно значимым, на наш взгляд, можно считать анализ следующих ключевых моментов: формирование музыкальной культуры участников самих оркестров, выявление особенностей профессиональных и любительских оркестровых коллективов на формирование их музыкальной культуры, а также влияние духовых оркестров на музыкальную культуру современного Китая.

Направляющим для настоящего исследования является документ, опубликованный на портале Центрального народного правительства Китайской Народной Республики «Модернизация образования в Китае до 2035 года» («中国教育现代化至2035年»). В данном документе были сформулированы следующие задачи стратегического значения: «развитие личности в коллективе;

формирование и развитие личностной мотивации к деятельности; развитие у личности умения взаимодействовать в коллективе и с коллективом».

Духовое искусство развивается не изолированно от других видов музыкального искусства, а параллельно с ними и поэтому, мы посчитали необходимым проанализировать основные этапы развития духового оркестрового искусства в Китае, поскольку они определяют специфику современной музыкально-образовательной среды. Кроме того, нередко бывает крайне сложно определить «узкожанровую» направленность духового оркестрового коллектива, т.к. в его репертуаре присутствует самая разнообразная музыка.

Для проведения нашего исследовательского мы выбрали именно педагогические вузы КНР, так как студенты-духовики в будущем становятся профессиональными педагогами, несущими музыкальные знания и музыкальную культуру в широкие слои современного китайского общества. Важнейшим для них является освоение не столько технической, сколько сущностно-смысловой составляющей исполняемых произведений и на этой основе формирование собственной музыкальной культуры в духовых оркестрах педагогических вузов КНР.

Перечисленное выше позволило обозначить **главное противоречие** – разрыв между инновационными достижениями в музыкальной педагогике КНР в сфере сольного духового исполнительства и недостаточным научным обоснованием процесса формирования музыкальной культуры студентов-духовиков в педагогических вузах.

Кроме того, существующая система музыкального образования и музыкального воспитания в Китае при ряде ее достоинств имеет серьезные **противоречия** между:

- развитием современного оркестрового исполнительства и особенностями обучения студентов-музыкантов в педагогических университетах КНР;
- разнообразием реальных и потенциальных запросов студентов – участников духовых оркестров и ограниченностью их удовлетворения в условиях педагогических вузов КНР;
- имеющимися достижениями в методике обучения игре на духовых инструментах и недостаточным их использованием в музыкально-образовательном процессе, направленном на формирование музыкальной культуры студентов – участников духовых коллективов;
- необходимостью формирования музыкальной культуры студентов-будущих педагогов-музыкантов и дефицитом педагогических кадров, обеспечивающих организацию этого процесса, в том числе средствами инновационных педагогических подходов и методик и соответствующих им технологий и алгоритмов работы.

Все вышесказанное определило актуальность темы данного исследования.

Степень научной разработанности проблемы. В основу исследования легли принципы концепций обучения и воспитания, представленные в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. О. Асриевой, Б. В. Асафьева,

Д. Б. Кабалевского, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр и целого ряда других авторов.

С темой исследования непосредственно связаны труды таких ученых как А. В. Карпов, Е. В. Карпова, Н. Ф. Талызина, А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая и др.; особый блок составляют исследования Ю. Б. Алиева по дидактике и методике музыкального образования; вариативности в образовательном процессе (А. Г. Асмолов, Т. В. Волосовец, Б. С. Гершунский, В. И. Слободчиков, Л. А. Липская и др.), рекомендации в сфере детского воспитания (Е. В. Боякова, А. И. Буренина, В. А. Деркунская, М. Б. Зацепина, Э. П. Костина, И. И. Рыданова и др.).

Проведен анализ литературы, посвященной музыкальной психологии, включая теоретические взгляды на особенности созидания и восприятия художественных произведений и деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев и др.); труды Б. Г. Ананьева о влиянии творчества на поведение, работы А. В. Гребенниковой и др. о влиянии музыки на психическое состояние человека, исследования Б. А. Вяткина и Л. Я. Дорфман, В. М. Авдеева, Н. Н. Захаровой, Н. В. Шутовой и др. об эмоциях, вызванных музыкой, и их влиянии на личность.

Психологические аспекты становления студентов представлены в сфере теоретических обобщений в многочисленных работах Д. Б. Эльконина.

Особую группу представляют исследования взаимосвязи музыкальной культуры и современного общества таких российских ученых как Б. В. Асафьев, Л. А. Закс, М. С. Каган, Л. Н. Коган, А. Н. Сохор и др.

Несомненно, важно осознание интонационной природы музыкального искусства (Б. В. Асафьев), ее понимание как обилия знаковых форм (Л. А. Закс), «многоценностного» музыкального мышления (Т. В. Чередниченко) и «многоцентренности» музыкального наследия XX века (А. С. Соколов). Важнейшее значение для нашего исследования представляют работы Л. С. Майковской, Т. В. Надолинской, Л. А. Рапацкой.

Наряду с фундаментальными трудами нами привлечен к исследованию ряд статей «западных» исследователей, соответствующих нашему направлению работы. Это, П. Деннисон и Г. Деннисон, С. С. Докси, Д. Элkind, С. Энгель, П. Г. Хантер, Э. Г. Шелленбург и У. Шиммак, Б. А. Морронджелло.

Интерес представляют российские и китайские исследования в сфере искусства игры на духовых инструментах. Однако в этой сфере то, что касается духовых оркестров, в основном посвящено военно-духовым оркестрам (например, М. М. Ахметшин) или искусству игры духовиков-солистов (например, М. В. Лаврик, В. Н. Мануйлов) или китайских исследователей (например, Чжан Шо, Лю Хайбо, Юань Шаюнь, Чжэн Мэйхуа, Чжэн Гофу, Ли Цзиньбао). Тем не менее, в научной литературе отсутствуют серьезные труды китайских специалистов, посвященные анализу функционирования духовых ансамблей внутри КНР, равно как и их образовательному влиянию на развитие музыкальной культуры музыкантов, слушательской аудитории либо повышения общенационального культурного уровня страны.

Значительную роль в диссертации сыграли изыскания специалистов из КНР, направленные на изучение фундаментальных аспектов прошлого и становления национальной культурной традиции Поднебесной таких ученых как Ху Шицин, Ван Эрлинг, Ма Йонг, Ван Вэньвэнь, Хан Юнджин, Гао Ицин и др., музыкальной культуры в целом: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун, Лань Сюэфэй, Гуань Цзяньхуа, Шен Бо, Лю Лифан, Юань Цзинфан, и отдельных регионов: Ши Хуньлань, Чжан Чжунсяо Сун Мин, Ван Лифэнь, Цан Хайпин, Вэнь Пин, Гао Вэй и др.

В КНР существует множество научных изысканий молодых исследователей, касающихся методики освоения европейских духовых инструментов (например, Ли Чэн, Пан Жуйци, Чэнь Хаолэй и др.), однако нами не обнаружены труды, посвященные педагогическим аспектам формирования музыкантских качеств музыкальной культуры студентов-духовиков не как сольных исполнителей, а именно в духовых оркестрах КНР, участие в которых способно не только сформировать музыкальную культуру студентов, но и совершенствовать их профессиональные исполнительские качества.

Объект исследования — процесс профессиональной подготовки студентов-духовиков в педагогических высших учебных заведениях КНР.

Предмет исследования — особенности формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов Китая

Цель исследования — теоретическое обоснование, создание и апробация авторской методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР.

Задачи исследования:

1. Сформулировать теоретические основы формирования музыкальной культуры в духовых оркестрах педагогических вузов КНР.
2. Конкретизировать понятие «формирование музыкальной культуры студентов» применительно к музыкально-образовательному процессу студентов-духовиков, играющих в духовых оркестрах педагогических университетов Китая.
3. Рассмотреть особенности оркестров и их роль в формировании музыкальной культуры и музыкально-образовательной среды в Китае.
4. Разработать авторскую методику формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР, описать основные характеристики, определить критерии ее эффективности и пути реализации.
5. Выявить и описать комплекс педагогических условий и инновационных для духовых оркестров педагогических технологий, способствующих успешной реализации авторской методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР.
6. Экспериментально проверить эффективность предложенной авторской методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР.

Гипотеза исследования: формирование музыкальной культуры студентов педагогических вузов будет более эффективным, если:

1. Уточнено понятие «формирование музыкальной культуры студентов» применительно к музыкально-образовательному и музыкально-воспитательному процессу в духовых оркестрах педагогических университетов КНР.

2. Обоснован методологический подход и создана авторская методика формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР, учтены индивидуально-психологические особенности студентов-оркестрантов.

3. Определены показатели, характеризующие уровень сформированности музыкальной культуры студентов-участников духовых оркестров.

4. Сформированы педагогические условия, учитывающие особенности авторской методики формирования музыкальной культуры студентов и инновационные для духовых оркестров педагогические технологии, включающие применение современных компьютерных средств, способствующие оптимизации этого процесса.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

— личностный подход, определяющий позицию педагога во взаимодействии с каждым обучающимся (Б. М. Бим-Бад, И. П. Подласый и др.);

— системно-синергетический подход, подразумевающий:

а) формирование иных концепций, определение их характеристик и проектирование алгоритмов педагогической работы (В. Г. Буданов; Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов и др.);

б) использование разнообразных путей формирования музыкальной культуры (Н. М. Таланчук);

— полихудожественный подход, демонстрирующий специфику взаимосвязей различных видов искусства в музыкально-образовательной среде. (Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, О. В. Стукалова, Б. П. Юсов);

— структурно-динамический подход, благодаря которому многочисленные разрозненные исследования китайских ученых группируются в систематизированный комплекс, характеризующий многостороннее влияние музыки на личность. Такой подход у российских ученых мы видим в исследованиях Б. Г. Ананьева, А. В. Гребенниковой, Л. Я. Дорфмана, Н. Н. Захаровой, Н. В. Шутовой и др.

— труды Б.Г. Ананьева о влиянии творчестве на поведение,

— работы А.В. Гребенниковой, Б. А. Вяткина и Л. Я. Дорфман, О. В. Лебедевой, Н. В. Шутовой, О.В. Суворовой Т. Н. Князевой о влиянии музыки на личность.

Научная новизна диссертационного исследования:

— выявлены принципы и механизмы формирования музыкальной культуры студентов духовых отделений посредством полихудожественного, системно-синергетического и личностного подходов, гарантирующих эффективность в условиях гибкой системы обучения;

— впервые создана вариативная авторская методика формирования музыкальной культуры студентов для педагогических вузов Китая;

— систематизировано содержание музыкально-образовательного процесса студентов в соответствии с предложенной методикой, направленной на формирование их музыкальной культуры;

— разработаны критерии эффективности авторской методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР (целевые, содержательные, организационные).

Теоретическая значимость исследования:

— изучены и систематизированы различные исследования в области философских, культурологических, искусствоведческих, психологических, педагогических дисциплин, касающиеся вопросов музыкального развития студентов в вузовской образовательной деятельности;

— конкретизированы термины «формирование музыкальной культуры», «музыкальная культура личности», их содержание раскрыто применительно к сфере высшего образования студентов-духовиков в современном Китае;

— определена система принципов, выступившая методологической основой предлагаемой авторской методики;

— описаны психолого-педагогические факторы эффективного применения авторской методики формирования музыкальной культуры студентов, обучающихся в педагогических университетах Китая, участвующих в игре в духовых оркестрах, включающие:

- разграничение и персонализацию учебного материала по музыкальной подготовке внутри структуры университетского обучения Китая;
- самостоятельное определение педагогом методов поддержки студентов;
- изменчивость и адаптивность организации учебных музыкальных процессов;
- акцентирование созидательных и исследовательских задачах;
- переход от дидактической роли преподавателя к стимулированию самостоятельного развития;

— установлены параметры, критерии и структурные свойства творческой деятельности студентов, занимающихся игрой на духовых инструментах.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут применяться в педагогической практике не только вузовского уровня, но и других образовательных уровней, включающих в себя и любительское музицирование в духовых оркестрах КНР.

Предложенная вариативная методика формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах КНР может использоваться при разработке программ, а также в рамках обучения, переобучения и совершенствования квалификации сотрудников высших учебных заведений современного Китая.

Методы исследования:

• теоретические: изучение и сопоставление имеющихся исследовательских и учебных материалов по направлению исследования, а также научное прогнозирование;

• эмпирические: опросы, интервью, визуальный мониторинг и др.;

- экспериментально-педагогическая работа;
- статистическо-математический анализ и интерпретация данных.

Экспериментальная база исследования: Шанхайский педагогический университет (г. Шанхай); Харбинский педагогический университет (г. Харбин, провинция Хэйлунцзян); Нанкинский университет искусств (г. Нанкин, провинция Цзянсу).

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2024 по 2026 год. Совокупное число участников опроса, чьи сведения изучались исследователем, около 150 человек.

В течение первой (констатирующей) фазы (2024 год) ставилась задача выполнить следующее:

- выявить направление исследования и подобрать подход решения рассматриваемого вопроса;
- определить потребность в создании оригинальной системы формирования музыкальной культуры в педагогических вузах КНР, создать начальный вариант методики;
- осуществить констатирующее педагогическое исследование.

В ходе следующей (формирующей) фазы (2025 год):

- создать авторскую методику формирования музыкальной культуры участников духовых коллективов в образовательных вузах Китая;
- осуществить ее практическую проверку, систематизировать полученные данные, выявить ключевые направления развития музыкальной культуры студентов в духовых коллективах педагогических вузов КНР.

В ходе финальной (итоговой) фазы (2025–2026 гг.):

- обнаружены тенденции формирования музыкальной культуры обучающихся духовых отделений в педагогических вузах Китая.
- осуществлена финальная проверка посредством оригинальных авторских способов получения данных.
- выполнена обработка экспериментального материала с группировкой респондентов по уровню сформированности музыкальной культуры;
- использованы математические методы обработки первичного материала;
- определены педагогические условия, способные оптимизировать процесс формирования музыкальной культуры участников оркестров в педагогических университетах КНР и продемонстрированы инновационные для духовых оркестров педагогические технологии, способствующие этому процессу, построенные на основе разнообразных форматов коллективного творчества;
- подтверждена справедливость выдвинутого предположения и теоретических методов исследования посредством изучения обобщенных данных проведенных обследований, аналитических инструментов.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается методологической базой исследования, опорой на фундаментальные теории современной педагогики, психологии, культурологии, теории и методики музыкального исполнительского искусства.

Подтверждение выводов исследователя подкреплено анализом обширного статистического материала, включая более 1500 оценочных суждений и реакций,

демонстрирующих активное личное участие в исследованиях, а также широким применением современных методик анализа данных, согласующихся с предложениями автора и отвечающих актуальным потребностям специалистов в данной сфере.

Личное участие исследователя выражается в автономном изучении фундаментальных концепций, проектировании практических изысканий в рамках изучаемой темы исследования, прямом включении в проведение эксперимента, а также в концептуальной систематизации и интерпретации полученных результатов.

Апробация результатов исследования:

- при обсуждении диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;

- в процессе экспериментально-педагогической работы;

- сделаны доклады на всероссийских и международных конференциях, проводимых в Санкт-Петербурге и Чебоксарах таких как XVI международная научно-практическая конференция «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, 11-12 ноября 2024 года), XVI международная научно-практическая конференция «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, 21 – 22 июня 2025 года), Девятая всероссийская научно-методическая конференция «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург, 27 – 28 февраля 2026 года), Всероссийская научно-практическая конференция «Технопарк универсальных педагогических компетенций» (Чебоксары, 05 марта.2026 года); Шестая всероссийская научно-практическая конференции «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре» (Санкт-Петербург, 22-23 апреля 2026 года);

- в опубликованных по теме исследования статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ (3 публикации) и иных (РИНЦ, 4 публикации).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Конкретизация понятия «музыкальная культура студентов» применительно к участникам духовых оркестров педагогических университетов КНР, позволяющая определить пути музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной работы в педагогических вузах КНР.

Музыкальная культура студентов-духовиков педагогических университетов объединяет: профессиональную музыкальную культуру личности (понимание особенностей развития китайской и мировой музыкальной культуры, специфики исполнительской культуры как совокупности личностно-значимых качеств, реализующихся в процессе творческой музыкальной деятельности и музыкального восприятия, как одной из основ ее формирования, и общекультурное развитие: знание и понимание театрального и изобразительного искусства, литературы и др. в контексте культуры.

2. Авторская вариативная методика формирования музыкальной культуры студентов – участников духовых оркестров в педагогических университетах КНР, позволяющая внедрять ее в дальнейшей педагогической деятельности.

Данный подход основывается на постулате о соразмерности и равнозначимости различных видов искусства опираясь на концепции гармонии, целостности многогранности и взаимосвязанности с учетом особенностей конкретных направлений и стилей

3. Комплекс показателей, способных оценить уровень сформированности музыкальной культуры участников духовых оркестров.

4. Педагогические условия, способные оптимизировать процесс формирования музыкальной культуры участников оркестров в педагогических университетах КНР и инновационные для духовых оркестров педагогические технологии, опирающиеся на современные компьютерные средства, способствующих этому процессу, построенные на основе разнообразных форматов коллективного творчества.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Теоретические основы формирования музыкальной культуры в духовых оркестрах Китая. Параграф 1.1 «Особенности становления духовых оркестров в Китае до середины XX века» дает характеристику особенностям инструментария и структуры духовых оркестров Китая до середины XX века.

Развитие музыкальной культуры в Китае во много определялось философскими и эстетическими воззрениями своей эпохи. Ключевым фактором прогресса в области музыкального творчества и музыкальной культуры выступала идея последовательности тонов, подвергавшаяся переменам и модификациям, однако фундаментальные идеологические устои при этом сохраняли стабильность.

К группе традиционных духовых инструментов, сохранивших свое значение, относятся: *сяо* (продольная флейта) и *пайсяо* (многоствольная флейта пана), состоящие из нескольких бамбуковых трубочек различной длины, которые образуют разнообразные звукоряды; *чи* и *ди* — поперечные флейты; *сона* — инструмент с двойной тростью. Среди язычковых духовых — *шэн*. С шэном связано много легенд, его звучание считается похожим на голос птицы-феникс.

В «Рассуждении о пении», которое относилось и к духовому искусству, имелись указания темпов, структура формы, специфичные подсказки, например, «неожиданная», «обманчивая», способствующих становлению исполнительского мастерства.

В параграфе «1.2 Духовые оркестры КНР в конце XX – начале XXI вв. и развитие музыкальной культуры исполнителей» рассматриваются особенности различных видов духовых оркестров в КНР.

В 1950-х годах в КНР был создан ряд оркестров народных инструментов, первым из которых стал Шанхайский китайский оркестр. В 1953 году

правительство КНР учредило китайский оркестр — Оркестр Центральной вещательной станции из 35 человек в Пекине для трансляции китайской музыки.

Традиционные музыкальные произведения, а также музыка региональных ансамблей впервые были переложены для большого оркестра. С тех пор переложения для оркестров произведений, предназначенных изначально для других составов, стали важной особенностью репертуаров духовых оркестров Китая.

Современный китайский мы посчитали правильным показать духовой оркестр построен по структуре западного симфонического оркестра, но с использованием китайских инструментов. **Секция духовых инструментов** современного китайского оркестра включает *банги*, *куди*, *гаоинишэнга* (сопрано *шэн*), *чжуньинишэнга* (альт *шэн*) и другие инструменты.

Во второй половине XX — начале XXI века в КНР активно стали развиваться, так называемые «европейские» духовые оркестры, в сочетающие в себе традиционные и современные духовые инструменты. Процесс включал изменения в структуре оркестров, репертуар и систему музыкального образования. Новые образовательные технологии, особенно при обучении сольному исполнению на духовых инструментах, стали все шире приниматься китайской системой высшего образования.

Политика реформ и открытости в Китае способствовала развитию международных контактов в области духового искусства. развитию духовых оркестров КНР способствовало активное внимание к военным духовым оркестрам.

Создание масштабных оркестровых сочинений, включающих в себя традиционные духовые инструменты шло в двух направлениях: современные композиции с участием оркестра китайских народных инструментов и сочинения «традиционного склада» в сопровождении европейского симфонического или духового оркестра.

В этот же период имеет место процесс популяризации музыкального образования в сфере оркестрового духового исполнительства.

Однако, говоря о формировании музыкальной культуры студентов и для характеристики музыкально-образовательного пространства, в котором существуют и развиваются студенты-духовики в педагогических университетах КНР, необходимо назвать не только известные духовые оркестры КНР: Военный оркестр Народно-освободительной армии Китая или Симфонический духовой оркестр Дуншань, но и ряд симфонических оркестров КНР: Национальный оркестр Китайского национального театра оперы и балета, Шанхайский филармонический оркестр, Шанхайский симфонический оркестр, Харбинский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Нанкинского университета, которые оказывают большое влияние на формирование музыкальной культуры студентов педагогических университетов КНР. Они представляют высокий исполнительский и культурный уровень оркестрового исполнительства, в том числе для исполнителей на духовых инструментах; представляют репертуар, необходимый для становления музыкальной культуры студентов; показывают

ориентиры, направления развития современной музыкальной культуры, которые необходимо учитывать студентам педагогических университетов КНР.

В параграфе **«1.3 Роль оркестров в формировании музыкально-образовательного пространства современного Китая»** рассматриваются не только теоретические проблемы, но и целый комплекс организационных составляющих, в т.ч. стимулирование интереса к современной духовой музыке. В качестве основной стоит проблема развития вузовских духовых оркестров на современной основе и формирование музыкальной культуры их участников и их будущих руководителей. Концептуальным является единство духовой классической и традиционной музыки в музыкально-образовательном процессе.

Можно говорить о двух направлениях: профессиональном и любительском. При правильной организации духовое любительское оркестровое музицирование среди студентов вузов может сформировать целый пласт любителей музыки, который станет основой музыкальной культуры нации. Несмотря на общие образовательные критерии и строгость системы китайского музыкального образования, педагоги огромное внимание должны уделять личности студента, стремясь развить его природные способности, используя индивидуальный подход.

Предлагаемая нами методика формирования музыкальной культуры студентов включает в себя ряд элементов индивидуального подхода к обучению. Особое внимание уделяется развитию **творчества**, как явления, объединяющего и профессиональное, и любительское духовое оркестровое исполнительство и стимулирующее развитие музыкальной культуры каждого отдельного оркестранта.

Нами рассмотрена деятельность Шанхайского симфонического оркестра (предвестником которого был Shanghai Public Band) влияние которого на формирование музыкальной культуры студентов педагогического университета велико по ряду причин. Во-первых, это коллектив, который продемонстрировал возможность колоссального творческого роста от небольшого духового оркестра до симфонического, выступающего на лучших мировых площадках (включая Карнеги-холл). Во-вторых, он показывает молодым китайским музыкантам, в том числе студентам, обучающимся в педагогическом университете Шанхая и других университетах уровень исполнительского мастерства, к которому надо стремиться не только студентам-духовикам, но любым студентам-музыкантам. В-третьих, разнообразный репертуар оркестра несет значительную просветительскую направленность, показывая различные сферы музыки, восприятие которых способствует формированию музыкальной культуры и которые в дальнейшем можно осваивать и университетским духовым оркестрам, и оркестрами, которыми в будущем смогут руководить музыканты-выпускники педагогических университетов, в том числе Шанхайского педагогического университета.

Большой интерес для нас представляет то, что оркестром были предприняты немалые усилия по формированию музыкальной культуры слушателей: проводились концерты для студентов; концерты, на которых выступали сами студенты; в Центре массового искусства Шанхая было проведено

«Заключительное музыкальное занятие для исполнителей»; регулярно проходит международный музыкальный фестиваль в Шанхае (впервые был проведен в 1959 г.), который превратился в крупное международное мероприятие.

Шанхайским оркестром предпринимались попытки для привлечения более разнообразной аудитории: исполнение музыки сопровождалось чтением древних стихов, или использованием национального электронного инструмента – *пин*, показывающие новые пути взаимодействия с молодежной, в частности, студенческой аудиторией.

Первая глава завершается выводами, подводящими итог изложенному материалу.

Во второй главе «Духовой оркестр в формировании музыкальной культуры студентов педагогических университетов КНР» в параграфе 2.1. излагаются **«Основные положения методики формирования музыкальной культуры в духовых оркестрах педагогических вузов КНР»**.

Духовые оркестры являются важной составляющей современной китайской культуры, что позволило китайской музыкальной сфере интегрироваться с западной. Однако это движение должно быть организованным и целенаправленным, учитывающим современные тенденции развития и способствовать формированию музыкальной культуры студентов, которые в ближайшем будущем могут стать руководителями большого количества не только любительских духовых оркестров, но и руководителями и участниками профессиональных коллективов. Огромную роль в этом процессе играют оркестры высших учебных заведений. Они не только проводят большую репетиционную и концертную деятельность, но в силу возможностей организации музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процесса могут способствовать формированию музыкальной культуры студентов-оркестрантов и оказывать большое влияние на формирование музыкальной культуры современного Китая.

Понятие «формирование музыкальной культуры» для студентов педагогических университетов КНР включают в себя, прежде всего, как традиционные для любого вузовского музыкально-образовательного процесса соединение музыкального обучения и воспитания, владение основными музыкальными умениями и навыками, знаниями о музыке и взаимосвязи с другими видами искусства и видами музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, дирижерской, музыкально-исполнительской и др.), а также ориентацию на педагогическую деятельность в любительской среде – умение научить играть на духовом музыкальном инструменте, организовать и руководить любительским духовым оркестром.

Главная особенность формирования музыкальной культуры студентов-духовиков в педагогических университетах Китае в том, что она включает в себя формирование как общей музыкальной культуры студента (понимание особенностей различных музыкальных стилей в их преемственности, развитии и взаимосвязи в другими видами искусства), так и комплекс профессиональных составляющих: культура исполнительства на духовых инструментах, дирижерского искусства, аранжировки для духового оркестра и др.

Значимым для студентов-духовиков в педагогических университетах¹, является стремление к сотрудничеству и коллективному творчеству, ощущении силы и энергии при исполнении духовой музыки, а также различных настроений и состояний при исполнении произведений духовым оркестром.

Особое внимание при формировании музыкальной культуры студентов-духовиков в педагогических университетах КНР должно уделяться традициям многовековой китайской культуры во взаимосвязи с современными тенденциями развития музыкальной и культурной жизни. В параграфе формулируются также основные содержательные характеристики музыкальной культуры студентов-духовиков.

Основные концептуальные основы предлагаемой методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетах КНР: **культурологическая концепция** представляет индивида как творческую индивидуальность, для которой значимым является многообразие современной культуры и опирается на индивидуализированное практическое обучение; обновление интеграционных связей между дисциплинами через взаимодействие с исполнительскими искусствами; междисциплинарные методы объединения различных форм искусства через комплексные и адаптивные стратегии синтеза (синергетики).

Существенным является понимание **культурного контекста**, которое предполагает комплексный подход, включающий многогранное мышление. Создание музыкальной картины мира китайских студентов в педагогических университетах во время их обучения на духовых кафедрах и отделениях определяется нами как комплексный процесс, требующий подхода с позиций синергетики, то есть с позиции взаимодействия различных систем, находящих новые способы взаимодействия в них. Принципы **личностно-ориентированного образования и воспитания** также являются одной из составных частей формирования нашей методики.

Формирование музыкальной культуры студентов педагогических университетов преимущественно связано с **полихудожественностью** или многохудожественностью обучения (**多元艺术原则**), представляющей собой взаимодействие различных видов искусства в контексте расширения музыкальных горизонтов китайских студентов в высших учебных заведениях.

Основной задачей становится понимание взаимосвязи различных дисциплин, относящихся к процессу формирования музыкальной культуры, обогащение спектра познаний в рамках конкретной дисциплины и во всём многообразии культурных форм, объединённых для всестороннего понимания функционирования музыкальной культуры в современном обществе.

Реализоваться предлагаемая методика может как посредством специализированного учебного модуля по формированию музыкальной культуры студентов духового направления в рамках высшего музыкально-педагогического образования, учитывающего специфику музыкально-

¹ Основано на материалах анкетирования, бесед и интервью со студентами педагогических вузов КНР.

образования в высших учебных заведениях, так и различными дополнительными дисциплинами, совершенствующими существующую систему образования или даже комплексом заданий и/или педагогических технологий, находящихся в рамках существующей системы, но уточняющей, обогащающей их и способствующих реализации главной цели – формированию музыкальной культуры студентов в педагогических университетах КНР.

Параграф 2.2. «Критерии сформированности музыкальной культуры студентов – участников духовых оркестров КНР».

Мы различаем понятия профессиональная и исполнительская музыкальная культура и общая музыкальная культура студента. Профессиональная музыкальная культура студента-духовика значительно шире его исполнительской, хотя они во многом пересекаются. Рассматриваются операционно-технические качества, интерпретаторские, артистические. Более подробно анализируются психологические качества.

Отдельная забота дирижера и оркестра – это репертуар. Произведения не просто подбираются по дидактическим принципам (систематичности, сознательности и др.), но и с учетом разнообразия по стилю, жанрам и формам. Важно, чтобы в репертуаре были сочинения, представляющие различные направления в современной китайской музыкальной культуре. Такой репертуар не просто вырабатывает исполнительские навыки и навыки коллективной игры, но и вырабатывает механизм работы с разными видами и типами произведений; показывает доступность по содержанию и техническим трудностям для всех участников оркестра и педагогическую целесообразность — репертуар должен быть связан с учебно-воспитательными задачами и соответствовать методическим требованиям учебного заведения с дифференциацией на разных этапах подготовки студентов. Деятельность институтского духового оркестра, как концертного коллектива, исполняющего произведения с глубоким идейно – художественным содержанием показывает степень художественной зрелости коллектива, уровень его музыкальной культуры.

В параграфе 2.3. **«Произведения китайских и европейских композиторов в формировании музыкальной культуры студентов педагогических университетов КНР»** более подробно изучаются возможности освоения репертуара в становлении музыкальной культуры студентов.

Для проведения мероприятий по формированию музыкальной культуры сделаем попытку классификации музыкальных произведений, что может повысить степень их восприятия и осознания и будет способствовать формированию музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах.

Выполнение такой классификации – дело крайне сложное. Поэтому мы коснемся только масштабных произведений для духового оркестра, взяв в качестве группировочного признака **музыкальную форму произведений, исполняемых оркестром**. При таком подходе можно провести классификацию оркестровой музыки (по степени усложнения) на: оркестровые миниатюры, развернутые одночастные произведения, «концертштюки», т.е. одночастные музыкальные произведения, исполняемые солирующим инструментом с

оркестром; концерты для солирующего инструмента с оркестром; сюиты, симфонии.

На практике такие сочинения образуют еще две подгруппы: при участии китайских народных инструментов и без них. Оркестровые произведения для солиста исполнителя на китайских народных инструментах, в основном, предназначены конкретным исполнителям или оркестровым коллективам; произведения традиционного склада в сопровождении симфонического или духового оркестра европейского типа с участием традиционных духовых инструментов предназначены конкретному солисту-исполнителю или оркестру.

Другой путь классификации (группировки) произведений китайской музыки, необходимый для формирования музыкальной культуры студентов – основные произведения китайских авторов духовой музыки по периодам их создания: от периода возрождения китайской музыки до современного периода.

Рассмотрены конкретные произведения китайских композиторов, разных жанров и форм, необходимые для формирования музыкальной культуры студентов. Например, «Путешествие в Лхасу (Ласаро)» Куан Най-чунг, «Воспоминания о Юньнани» Лю Син (для инструмента *чжунжуань* и современного китайского оркестра), «Молодежный концерт для фортепиано» (1958), оркестровая пьеса «Ураган войны» (1958), Концерт для фортепиано «Лян Шаньбо и Чжу Иньтай» Лю Шикунь, «Лирические вариации» Лю Чаньюань и другие произведения.

Формирование музыкальной культуры студентов-музыкантов педагогических вузов идет двумя основными взаимодополняющими путями: развитие общей музыкальной культуры личности, включающее в себя освоение нового более сложного и разнообразного музыкального материала в контексте культуры и во взаимодействии со смежными искусствами и совершенствование профессиональных качеств как духовиков-исполнителей и как руководителей, дирижеров духовых оркестров.

Особое значение для развития музыкальной культуры студентов-духовиков достигается через «слуховую практику», то есть посещение концертов и репетиций симфонических и духовых оркестров в городе, где проходит обучение в конкретных педагогических университетах, критическое слушание симфонических и духовых оркестров в (аудио и видеозаписи, включая написание заметок-рецензий) и развитие музыкального восприятия (включая инновационную педагогическую технологию). Особое место занимает применение предложенной нами педагогической технологии «включенного восприятия». Предлагаемая нами педагогическая технология может использоваться и без используемых нами компьютерных технологий, однако в современных условиях современные компьютерные технологии облегчают ее выполнение и способствуют больше интенсификации учебного процесса.

Предлагаемая нами технология «включенного восприятия» состоит из освоения звучащих симфонических и духовых произведений по технологии *Sheet music* при адаптации музыкальных программ *AnthemScore* и/или *AudioScore* (расширение к известной программе *Sibelius*). Доработанные под нужды образовательного процесса формирования музыкальной культуры студентов

педагогических университетов названные программы позволяют выделить подчеркиванием или другим цветом (другими цветами) необходимые оркестровые партии. Это может быть как партия одного инструмента (например, флейты или трубы), так и оркестровой группы (например, квартета валторн или группы тромбонов). Такая конкретизация одной или нескольких партий позволяет следить по партитуре с выделенной строчкой конкретного духового инструмента или группы, видя при этом всю партитуру и воспринимая весь музыкальный материал в комплексе. В результате студент активно погружается в музыкальный материал, воспринимая интересующую его партию в контексте всей музыкальной ткани. Студент-духовик включается в восприятие всего музыкального материала, подразумевая освоение конкретной партии конкретного духового инструмента в конкретном произведении (в соответствии с уровнем подготовки и соответствующей сложностью предлагаемых музыкальных произведений китайских и зарубежных авторов).

Благодаря современным технологиям такой тип «включенного» восприятия позволяет работать как духовыми, так и с симфоническими партитурами. Можно также «вычленивать» только ту или иную партию духовых инструментов и слушать ее одну для более точного ее освоения. Однако обычно мы применяем восприятие своей партии в контексте всей партитуры, так как именно такой способ максимально активизирует восприятие изучаемого музыкального произведения, соединяя общее музыкальное развитие и формирование музыкальной культуры с изучением конкретных оркестровых партий в этих произведениях.

Поэтому использование названной педагогической технологии в рамках предлагаемой методики, использующей современную компьютерную технику, является эффективным средством одновременного формирования музыкальной культуры студентов с профессиональным становлением их исполнительского мастерства.

Завершается вторая глава краткими выводами, подводящими итог изложенному в главе материалу.

Глава 3. «Реализации предлагаемой методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР в экспериментально-педагогической деятельности» состоит из 4х параграфов.

В первом параграфе «**3.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента**» излагаются основные статистико-математические приемы сбора и анализа первичного материала. В проводимой нами экспериментально педагогической работе принимали участие преподаватели и студенты, играющие в духовых оркестрах Шанхайского педагогического университета (Shanghai Normal University), Харбинского педагогического университета (Harbin Normal University) (провинция Хэйлунцзян) и Нанкинского университета искусств (Nanjing University of the Arts) (провинция Цзянсу). Общее количество респондентов, принимавших участие на разных этапах экспериментально-педагогической работы более 160 человек. Кроме участия в духовых оркестрах музыкальных факультетов названных университетов студенты

экспериментальных групп проходили «слуховую практику» соответственно в Шанхае (Шанхайский симфонический оркестр и Шанхайский филармонический оркестр), в Харбине (Симфонический оркестр Харбинского педагогического университета) и в Нанкине (симфонический оркестр Нанкинского института искусств). В Харбине и Нанкине участники экспериментальных групп работали также по предлагаемой педагогической технологии «включенного восприятия» и выполняли дополнительные задания, направленные на синергетическое взаимодействие с различными видами искусств по предложенной методике.

Первый подраздел первого параграфа показывает **основные принципы получения первичной информации** и описывает следующие этапы: подготовительный, сбор фактического материала, подготовка данных для обработки, выявление достоверности полученных эмпирических материалов, а также анализирует особенности проведения констатирующего эксперимента и его соответствие принятым статистическим правилам.

Второй подраздел посвящен **проведению констатирующего эксперимента (статистического наблюдения) по формированию музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР** и демонстрирует особенности многофакторного анализа при проведении работы на этом этапе. Большое внимание уделяется взаимосвязи творчества и креативности как значимых взаимодополняющих понятий в процессе становления музыкальной культуры студентов-духовиков. В разделе дается характеристика различных групп респондентов, участвующих в экспериментально-педагогической работе.

К субъектам данного исследования относятся респонденты в возрасте 20- 25 лет. Этому возрасту свойственна «специализированная креативность», то есть креативность, направленная на поиск путей формирования профессиональной исполнительской культуры). Эта фаза деятельности делит субъектов на две совокупности: предпочитающих «подражательность» и отвергающих ее. Тем не менее, в процессе формирования музыкальной культуры студентами это лишь два разных состояния одного процесса, которые находятся в постоянной взаимосвязи. С одной стороны, вся «слуховая практика» и исполнительская практика студентов в симфонических и духовых оркестрах подразумевает перенимание приемов игры, интерпретаций услышанных музыкальных произведений. Что закладывает основы их музыкальной культуры. С другой – на основе воспринятой и усвоенной музыкальной культуры возможно развитие собственно творческих способностей, без которых такая деятельность не станет профессиональной.

Приведенное деление субъектов наблюдения на две группы особенно важно в группах китайских студентов, выросших на музыкальных произведениях в стиле подражания народной музыке и для которых хорошее, качественно выполненное подражание, качественно сделанная копия приравнивается по значимости к оригиналу. В этом заключается одна из важнейших особенностей восприятия и освоения музыкальной культуры китайскими студентами-духовиками педагогических вузов КНР.

Этапы организации и, особенно, проведения нашего экспериментальной педагогической работы по формированию музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР тесно связаны не только с процессом освоения музыкальной культуры, глубиной ее восприятия и количественным охватом музыкальных стилей, форм и жанров, но и с такими категориями, как креативность и этапы ее становления. При этом уровни сформированности музыкальной культуры во многом совпадают с уровнями развития креативности: что чем ниже уровень музыкальной культуры, тем ниже уровень стремления постигнуть ее и ниже креативность студента. С увеличением стремления постижения музыкальной культуры увеличивается и уровень креативности студентов-музыкантов.

Отметим, что становление музыкальной культуры, также как и развитие креативности проходит несколько этапов: пробуждения, подражания, трансформации, становления «я-концепции», индивидуализации творчества и становления творческой индивидуальности на основе усвоенной музыкальной культуры.

Параграф «**3.2. Формирующий этап экспериментально-педагогической работы**». Анализируя проведение экспериментально-педагогической работы мы выявляли и количественные и качественные показатели. Ответы на вопросы представляли участники духовых оркестров, обучающиеся в Нанкинском университете искусств (60% анкет) и Харбинском педагогическом университете (40% анкет) – всего около 100 человек. Именно в этих университетах были экспериментальные группы. В Шанхайском университете – только контрольная группа (примерно 50 человек). Основными вопросами, позволяющими оценить респондентов, были такие: «укажите значимость духовых оркестров в формировании вашей музыкальной культуры», «Значимость музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин и занятий по специальному инструменту в формировании вашей музыкальной культуры».

Ряд вопросов, характеризовал возможность проведения педагогического эксперимента и готовность студентов к экспериментально-педагогическим действиям.

Одним из таких вопросов оказывается вопрос о посещении репетиций симфонических и духовых оркестров. Мы считаем этот вопрос важным, так как при посещении репетиций, при более близком профессиональном знакомстве с работой дирижеров, игрой исполнителей в различных оркестровых группах, при знакомстве с новым, более сложным музыкальным репертуаром и происходит формирование музыкальной культуры студентов-музыкантов. Причем происходит формирование и общей музыкальной культуры (расширение музыкального кругозора, развитие музыкального восприятия, музыкального мышления), и профессиональной, соответствующей основной специальности студента (знакомство с новыми приемами игры на инструментах, понимание профессиональных дирижерских приемов работы с оркестром, особенностей руководства оркестром и т.д.).

Данные приведенных в диссертации таблиц поясняют особенности путей повышения своей музыкальной культуры студентами педагогических

университетов КНР. Большинство студентов предпочитают заниматься непосредственно специальными дисциплинами, которые непосредственно будут им нужны в дальнейшей профессиональной жизни. Им как многим молодым людям, студентам свойственно недооценивать значение музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в процессе формирования своей музыкальной культуры. Они предпочитают больше заниматься «узкопрофессиональными» специальными дисциплинами. Поэтому они не часто посещают и репетиции оркестров, которые крайне полезны для них. Это подтверждает их несколько завышенное самомнение, о высоком уровне сформированности музыкальной культуры и необходимости его повышения. Однако, это точка зрения не является объективной. С другой стороны, почти половина обучающихся в вузах, в которых проводился педагогический эксперимент явно ощущают необходимость повышения своей музыкальной культуры. Студенты же Шанхайского педагогического университета, как нам думается, больше, чем студенты двух других университетов способны объективно оценивать уровень своей музыкальной культуры.

Приведенные в диссертации данные говорят о возможности проведения экспериментально-педагогической работы со студентами-духовиками педагогических университетов КНР, об открытости их новому опыту. При этом акцент может делаться как на принципах организации музыкально-образовательного процесса, позволяющего внедрять дополнительные задания и инновационные педагогические технологии (например, «включенное восприятие»), так и на создание условий, способствующих развитию активной слуховой практики и взаимосвязи с другими видами искусства, что во взаимозависимости и синергетическом единстве может способствовать оптимизации формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР.

Параграф «3.3. Характеристика респондентов, принимавших участие в формирующем этапе экспериментально-педагогической работы». Формирующий этап экспериментально-педагогической работы проводился с со студентами-оркестрантами Харбинского педагогического университета и Нанкинского университета искусств.

В Харбинском и Нанкинском университетах количество мероприятий и их особенности были различными. В обоих университетах мы опирались на определение музыкальной культуры, которое сформулировали ранее (параграф 1.3) и совмещали музыкально-образовательную и музыкально-воспитательную деятельность, направленную на формирование будущих музыкантов-педагогов, умеющих руководить оркестром и играть в оркестре и обладающим высоким уровнем музыкальной культуры.

Исходя из материалов, полученных получили при анкетировании мы сделали вывод, что значимым для студентов является стремление к сотрудничеству и коллективному творчеству и освоение различных состояний и настроений при исполнении духовым оркестром. Особое внимание уделялось также традициям многовековой китайской культуры во взаимосвязи с современными тенденциями развития музыкальной и культурной жизни Китая.

Значительное число студентов понимает недостаточность уровня своей музыкальной культуры и хотело бы совмещать формирование общей музыкальной культуры и профессиональной, которая более, по их мнению, пригодится в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Предлагаемая методика опирается на культурологическую концепцию развития индивида, сочетающая культурное многообразие и синергетическое взаимодействие различных видов искусств. Такое взаимодействие проявляется в автономности выбора студентов средств различных видов искусств, позволяющих углубить музыкальное содержание воспринимаемых, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

В своей работе мы использовали личностно-ориентированное педагогическое взаимодействие, направленное на развитие креативности и музыкальной культуры, на стремление к личностному и профессиональному развитию, восприятие образовательного пути как формированию культуры, понимание взаимосвязей разных видов искусства на основе полихудожественности («многохудожественности» 多元艺术原则). Мы использовали приемы активизации музыкального восприятия посредством «слушательской практики» в симфонических и духовых оркестрах городов, в которых располагаются университеты респондентов.

Активизация «слушательской практики» студентов Харбинского и Нанкинского университетов требовала критического отчета, в котором отражались исполнительские (как всей группы духовых инструментов, так и отдельных ее составных частей) и дирижерские приемы. Особое внимание уделялось полихудожественным взаимодействиям, которые обостряли восприятие музыкальных произведений. Такой подход аргументировался необходимостью работы с любительскими оркестрами и необходимостью объяснять образную сферу музыки при помощи межкультурных ассоциаций и параллелей.

В отличие от названных двух университетов в Шанхайском педагогическом университете такие задачи не ставились. Студенты-духовики и так достаточно охотно, по сравнению с Харбинским и Нанкинским университетом посещали репетиции двух главных симфонических оркестров (Шанхайского симфонического и Шанхайского филармонического оркестров) и ряда духовых.

В Харбинском педагогическом университете нами активно использовалась педагогическая технология «включенного восприятия» с использованием современных компьютерных средств, позволяющая при слуховом восприятии всей партитуры музыкального произведения видеть выделенную партию своего инструмента или своей оркестровой группы. Таким образом достигался эффект восприятия и новых музыкальных произведений, способствующих формированию музыкальной культуры, и более внимательного изучения оркестровой партии своего инструмента, которую придется исполнять самому исполнителю или выучивать со своими учениками будущим педагогам – руководителям духовых оркестров.

Таким образом, из трех названных университетов в Шанхайском педагогическом университете мы не применяли ни один из предлагаемых нами путей формирования музыкальной культуры студентов (контрольная группа), в Нанкинском университете мы использовали «слуховую практику» студентов в симфоническом и духовом оркестрах. А в Харбинском – и «слуховую практику» и технологию «включенного восприятия», позволяющую следить по партитуре с выделением необходимо оркестровой партии. Естественно, и в Нанкинском, и в Харбинском университетах мы работали с репертуаром, исполняемым оркестрами, выступая с небольшими сообщениями-лекциями, позволяющими на основе полихудожественного взаимодействия расширять музыкальное мышление, углублять музыкальное восприятие студентов и содействовать таким образом формированию их музыкальной культуры.

В заключительной части анкеты мы попросили респондентов дать краткую характеристику любимых произведений для духового оркестра.

Параграф «3.4. Выявление комплекса педагогических условий и педагогических технологий для успешной реализации авторской методики формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР». Исходя из цели нашего исследования – нами были сформированы и апробированы педагогические условия, способствующие оптимизации этого процесса.

На основании концептуальных положений, положенных в основу предлагаемой методики, наша экспериментально-педагогическая работа включала в себя:

1) развитие стремления у студентов-духовиков в формировании своей музыкальной культуры через развитие потребности в коллективном творчестве и любви к музыке;

2) актуализации желания к профессиональному самосовершенствованию, что позволило совместить его с формированием общей музыкальной культуры студентов, играющих в духовых оркестрах педагогических университетов;

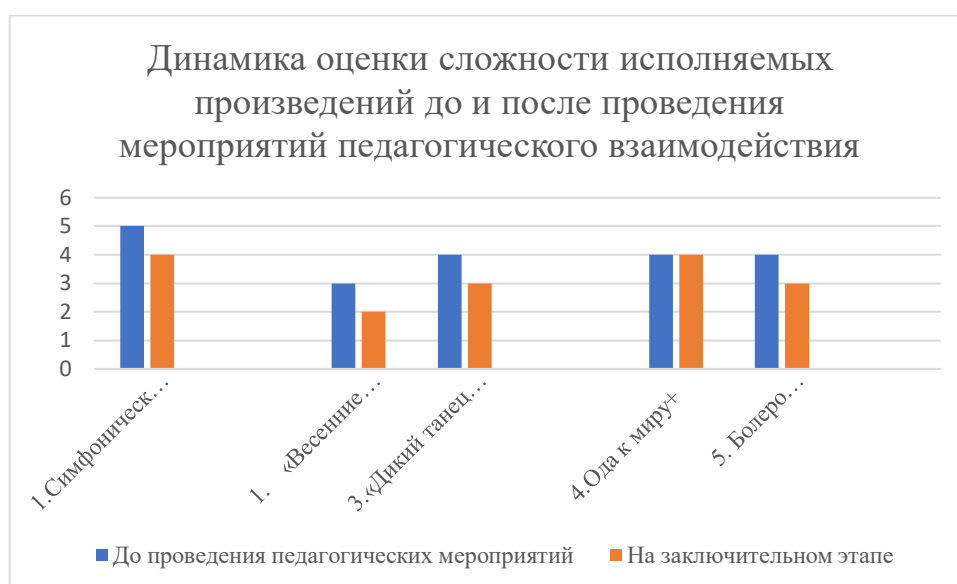
3) становлении креативности во взаимосвязи с формированием музыкальной культуры при вовлеченности их в активные «слуховые практики» и технологию «включенного восприятия», позволяющие активизировать поисковые творческие способности молодых музыкантов в процессе профессионального самосовершенствования и выполнения заданий, опирающихся на полихудожественное взаимодействие и содействующих становлению их «я-концепции» и дальнейшего творческого развития.

Материалы заключительного этапа педагогического эксперимента (анкетное наблюдение) «Формирование музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР» получены как от студентов контрольной, так и экспериментальных групп. Особенность данного наблюдения заключалось в том, что преподаватель параллельно с анкетой, заполняемой студентами, фиксировал свои оценки полученных знаний, что повышает объективность результатов. Заключительная оценка респондентов ставилась комиссией во время сдачи экзаменационной программы студентами, подтверждалась беседами

с преподавателями, подтверждающих свое понимание динамики процесса формирования музыкальной культуры студентов-духовиков. Экспертное мнение педагогов позволило подтвердить данные от студентов, полученные по окончании экспериментально-педагогической работы.

Мы предполагали, что уровень исполнения студентами-духовиками музыкальных произведений должен показать не только степень профессионализма, но и уровень сформированности музыкальной культуры и получить соответствующую оценку преподавателей экзаменационной комиссии. Следовательно, необходимо выявить уровень экзаменационного исполнения китайскими студентами-духовиками и соответствие образу, который создавали студенты.

Мы выделили три группы студентов-респондентов: с высоким уровнем владения музыкальным экзаменационным материалом; со средним и с низким уровнем.



Решение этой задачи приводит к необходимости использования формализованного математического аппарата: коэффициента ранговой корреляции Спирмена

$$\rho_{xy} = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Коэффициент ранговой корреляции мы приводим для трех произведений²: Симфоническая поэма «Ода Красному знамени», «Весенние цветы на залитой лунным светом реке», «Дикий танец золотой змеи». Критерий χ^2 – это стандартная мера для определения связи между двумя переменными. Он позволяет выявить наличие и силу зависимости между показателями и оценивает степень связи между ними. Коэффициент изменяется от +1 до – 1. В нашем исследовании все фактические показатели имеют положительное значение, следовательно, мероприятия педагогического взаимодействия, направленные на становление музыкального образования в духовом оркестре в педагогических вузах КНР имели позитивное значение.

² Чтобы не перегружать текст статистическими расчетами: по другим произведениям ситуация аналогична.

В заключении отмечается, что цель и задачи исследования полностью выполнены, а гипотеза подтверждена. В работе обоснована и апробирована авторская методика формирования музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических вузов КНР, сформулированы теоретические основы, конкретизировано понимание основных понятий, необходимых для раскрытия авторского замысла, рассмотрены особенности оркестров в формировании музыкальной культуры и музыкально-образовательной среды, показаны особенности применения методики в различных вузах, описан комплекс педагогических условий и инновационная педагогическая технология, направленная на формирование музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах в педагогических вузах КНР.

Основные положения диссертационного исследования представлены в семи публикациях автора (в том числе рекомендованных ВАК – 3) общим объемом 2,67 п. л., личный авторский вклад — 2,67 п. л.

1. **Тан, Говэй. О духовых оркестрах в педагогических университетах КНР в формирования музыкальной культуры студентов / Тан Говэй. – Текст : электронный // Педагогическое образование = Pedagogical education. – 2025. – Том 6, № 11. – С. 58–63. – ISSN 2712-9950. – URL: <https://po-journal.ru/wp-content/uploads/2025/11/po-2025-t.6-11.pdf> (дата обращения: 03.04.026). (0,4 п.л.)**
2. **Тан, Говэй. Духовые оркестры в формировании музыкальной культуры Китая / Тан Говэй. – Текст : электронный // Педагогическое образование = Pedagogical education. – 2025. – Том 6, № 11. – С. 284–289. – ISSN 2712-9950. – URL: <https://po-journal.ru/wp-content/uploads/2025/11/po-2025-t.6-11.pdf> (дата обращения: 03.04.026). (0,4 п.л.)**
3. **Тан, Говэй. О подходе к формированию музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах педагогических университетов КНР / Тан Говэй. – Текст : электронный // Педагогический научный журнал. – 2026. – Том 9, № 3. – С. 225–229. – ISSN 2949-0863. – URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/3-2026.pdf> (дата обращения: 03.04.026). (0,31 п.л.)**
4. **Тан, Говэй. О формировании основ музыкальной культуры студентов в духовых оркестрах КНР / Тан Говэй. – Текст : непосредственный // Музыка. Культура. Педагогика : сборник научных и научно-методических статей по материалам XVII международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 11–12 ноября 2025 года / Санкт-Петербургского отделения объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2025. – Вып. 10. – С. 109–113. – ISBN 978-5-00231-288-7. (0,31 п.л.)**
5. **Тан, Говэй. О роли духовых оркестров в формировании музыкальной культуры студентов КНР / Тан Говэй ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Текст : электронный // Технопарк универсальных педагогических компетенций :**

материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 5 марта 2026 г.) / редколлегия : Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары : ИД «Среда», 2026. – С. 295–298. – ISBN 978-5-908083-66-9. – URL: https://phsreda.com/ru/article/154405/discussion_platform?utm_source=ticket&utm_medium=email&utm_campaign=request_onsite&utm_term=ru&utm_content=discussion_platform (дата обращения: 03.04.2026). (0,25 п.л.)

6. Тан, Говэй. Духовые оркестры в педагогических университетах Китая в процессе формирования музыкальной культуры студентов // Педагогика и искусство в современной культуре. Научные и научно-методические статьи : по материалам Девятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27–28 февраля 2026 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2026. – С. 94–100. – ISBN 978-5-00231-337-2. (0,44 п.л.).

7. Тан, Говэй. Духовые оркестры педагогических университетов в формировании музыкально-образовательной среды КНР// Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре. Науч. и науч.-метод. ст. Вып. 6 : по материалам Шестой всерос. науч.-практ конф. «Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре», 22-23 апреля 2026 г. / Санкт-Петербург. отд-ние Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербург. центр развития духов. культуры; науч. рук. конф. О. В. Онегина. — Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2026. – С.74–82. – ISBN 978-5-00231-286-3. (0,5 п.л.)