

Кудрявцева Серафима Викторовна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ-ПИАНИСТОВ В КОЛЛЕДЖЕ:
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное
образование) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии, советник
ректора федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
профессор кафедры музыкального воспитания и
образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный
университет»
МАРИУПОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГЕННАДИЕВНА

кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры фортепианного искусства
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки им.
А. Г. Шнитке»
РАДЗЕЦКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского»

Защита состоится «20» ноября 2026 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001286.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Профессиональная подготовка молодого поколения специалистов в учебных заведениях Российской Федерации сегодня базируется на условиях, которые обеспечивают эффективность процесса формирования культурных и социальных компетенций выпускника на динамично развивающемся рынке труда на основе стратегически выверенных направлений цифровой трансформации современного социума.

В настоящее время профессиональные музыкальные учебные заведения в России представляют собой сложный, разнообразный механизм, который базируется на концептуальных направлениях развития художественно-творческого образования страны, обеспечении высокого уровня качества профессиональной подготовки специалистов в сферы культуры и искусства, где гарантом результативности выступают законодательные акты, регламентирующие реализацию образовательных программ всех ступеней и уровней системы образования Российской Федерации. Данное утверждение базируется на Законе «Об образовании РФ», Распоряжениях Правительства РФ «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования», «Стратегия государственной культурной политики Российской Федерации до 2030 года», «Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года», «Основах законодательства Российской Федерации о культуре», Национальном проекте «Семья» и др.

Цифровизация отрасли культуры, искусства, системы профессионального музыкального образования способствует не только формированию у обучающихся конкретных навыков и знаний в области цифровых технологий, но и развивает у них способность широкого понимания перечисленных сфер в современном цифровом пространстве. Постепенный переход от процесса формирования комплекса компетенций в области цифровых технологий позволит выпускникам перейти к более широкому пониманию роли культуры в целом и музыкально-исполнительского искусства в современном цифровом формате, выступит важным шагом в сторону создания интегрированного, доступного и инновационного социокультурного пространства.

Современный пианист-педагог, концертмейстер, исполнитель сталкивается с необходимостью овладения широким спектром информационно-технологических компетенций: работой с цифровыми аудио- и видеоредакторами, использованием нотных редакторов, знанием технологий звукозаписи, навыков дистанционного преподавания и концертной деятельности, ориентации в онлайн-ресурсах и др. Данный постулат коррелирует с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», в пункте 4.3 которого представлены виды

профессиональной деятельности выпускников: от исполнительской деятельности (репетиционно-концертной) до педагогической.

Однако сегодня в научно-исследовательском «поле» сохраняется неопределенность позиции по содержанию индикаторов информационно-технологических компетенций у молодых музыкантов-пианистов, которые обучаются в учреждениях среднего профессионального образования (колледжах, училищах). Так, например, недостаточно разработана методическая база, которая требует научно обоснованных дидактических средств применения информационных технологий, сохраняются сложности в процессе освоения педагогами цифровых технологий, реализующих образовательные программы по обучению студентов-музыкантов. Кроме того, материально-техническое оснащение музыкальных колледжей в его информационно-технологическом понимании имеет ограниченные ресурсы, что отражается в доступности учебных материалов в цифровом формате. К вопросам, требующим решения, следует отнести необходимость разработки системы оценки и мониторинга уровня сформированности информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов, что влечет за собой необходимость создания критериев и индикаторов, которые могли бы адекватно отражать уровень освоения данных компетенций.

Таким образом, проблема научного обоснования создания педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже диктует необходимость решения данной задачи в ее научно-комплексном претворении. В этой связи обращение автора к деятельностному подходу правомерно, так как ориентация обучающихся в способах их действий является прямым объектом усвоения содержания обучения и выступает основной целью в решении конкретных практических задач. Деятельностный подход содержит в себе дидактический потенциал по системной организации процесса интенсификации обучения студентов-пианистов в колледже, который будет способствовать формированию у выпускников перспективно опережающих навыков применения информационно-технологических компетенций в различных видах будущей музыкально-профильной деятельности.

Однако, несмотря на освещение различных сторон процесса активного применения деятельностного подхода в процессе формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже, многие принципиально важные аспекты детерминирования изучаемой проблемы в контексте решения стратегической государственной задачи по цифровизации различных сфер жизнедеятельности социума в научных исследованиях представлены недостаточно.

Степень разработанности проблемы. В изученном массиве научной литературы безусловный интерес представляют диссертации Т. Г. Везирова «Теория и практика использования информационных и коммуникационных технологий в педагогическом образовании», И. В. Ускова «Информационно-коммуникационные технологии как средство развития мотивации учебной деятельности студентов», Н. Г. Сабитовой «Формирование информационно-

коммуникационных компетенций студентов бакалавриата средствами электронных образовательных технологий», Т. Е. Пахомовой «Формирование ИКТ-компетентности студентов педагогического колледжа с учётом междисциплинарной интеграции в условиях цифровизации образования», С. П. Полозова «Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании», И. В. Заболотской «Новые информационные технологии в музыкальном образовании» и др.

Создание педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледжах сегодня выступает актуальной задачей, однако научно обоснованные методические модели по оптимизации подходов к решению указанной проблемы представлены недостаточно, что позволило выявить **противоречия** между:

- очевидной востребованностью специалистов сферы культуры и искусства, способных на практике реализовать комплекс компетенций, в том числе информационно-технологических, сформированный на высоком уровне, и отсутствием методологически выверенных, научно обоснованных аспектов процесса внедрения методически аргументированных материалов по цифровизации профильно-образовательной среды музыкальных учебных заведений (вузов, колледжей) в соответствии с запросами общества;

- необходимостью создания педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже и отсутствием методически целесообразных материалов в образовательной практике по применению деятельностного подхода в процессе решения проблемы по заявленной теме исследования;

- правомерностью расширения требований к профессиональной компетентности будущих музыкантов в области цифровых технологий и отсутствием экспериментально апробированных методик, предопределяющих результативность педагогических условий формирования исследуемой проблемы;

- потребностью в комплексном анализе процесса достижения результативности при формировании информационно-технологических компетенций у будущих музыкантов-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода и отсутствием разработанного оценочно-критериального инструментария, свидетельствующего о результативности созданных автором исследования педагогических условий.

Проблема исследования: какие критерии должны быть заложены в показателях результативности разработанной на основе деятельностного подхода авторской методики как фундамента педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже.

Объект исследования: процесс формирования информационно-технологических компетенций у будущих музыкантов-пианистов в колледже.

Предмет исследования: педагогические условия, направленные на эффективность процесса формирования информационно-технологических

компетенций у обучающихся пианистов в колледже на основе деятельностного подхода.

Цель исследования: теоретико-методологический анализ и обоснование проблемы формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на базе деятельностного подхода.

Задачи исследования.

1. Провести анализ теоретико-методологических оснований педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже.

2. В контексте процесса цифровизации системы музыкального образования уточнить характеристику дефиниции «информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже».

3. В качестве теоретико-методической стратегии конкретизировать дидактический потенциал деятельностного подхода в процессе создания педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у будущих пианистов в колледже.

3. Разработать, апробировать и внедрить в содержание учебного процесса музыкального колледжа авторскую методику как научно-выверенное основание педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов, базисом для которых выступает деятельностный подход.

4. Сформулировать структурные составляющие мониторинга результативности, созданных соискателем педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-будущих пианистов, фундаментом для которых выступает деятельностный подход.

5. На основе количественных и качественных показателей произвести контроль за динамическими изменениями процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов.

Гипотеза исследования. Педагогические условия формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов, на основе деятельностного подхода будут эффективными, если:

– в колледже будет создана образовательная среда, инновационной составляющей которой будет выступать системная конвергенция интерактивных форматов обучения с целью оптимизации процесса профессиональной подготовки будущих пианистов (деятельностный подход как концептуально фундированная основа педагогической стратегии процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже в аспектах модульной дискретности, алгоритмической импровизации, адаптивной интегративности); целевая модель персональной образовательной траектории обучающихся-пианистов колледжа, разработанная для успешной адаптации выпускников колледжа в музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической цифровой среде;

структурирование требований к выявлению, отбору ключевых качеств (признаков) информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов; формирование у них навыков работы на технологических платформах с онлайн-инструментами при гибридных формах обучения; овладение будущими пианистами потенциалом визуальных медиа, видео в процессе музыкально-исполнительской, педагогической деятельности);

- будет уточнена характеристика понятия «информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже»;

- деятельностный подход к процессу формирования информационно-технологических компетенций, обучающихся – будущих пианистов в колледже будет выступать как концептуально-смысловой стержень инновационных музыкально-педагогических цифровых технологий;

- будет разработана, апробирована и внедрена в содержание процесса обучения будущих пианистов в колледже авторская методика как научно аргументированное, методически закономерное основание педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов, базисом для которых выступает деятельностный подход;

- будет выявлено соотношение показателей уровней сформированности информационно-технологических компетенций обучающегося-пианиста (музыкально-цифровая технологичность, поисково-навигационная диалогичность, модульно-коммуникативная алгоритмичность) с тенденцией перехода от репродуктивно-интуитивного (низкого) уровня к реконструктивно-созидающему (среднему) уровню, а затем к осознанно-креативному (высокому) уровню.

Научная новизна исследования состоит в следующих положениях:

1. С целью создания педагогических условий для достижения высокого уровня эффективности процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов проанализирован дидактический потенциал деятельностного подхода как теоретико-методологическое основание данного процесса.

2. Уточнена сущность характеристики понятия «информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже» как профессионально-прикладной императив квалификационной характеристики выпускников-пианистов колледжа.

3. Разработаны методические конструкты авторской методики, выступающей основой педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов на базе деятельностного подхода.

4. Конкретизированы **критерии** сформированности информационно-технологических компетенций обучающегося-пианиста: критерий, характеризующий умение обучающихся-пианистов оперировать различными видами информационных объектов, соотносить полученные результаты с реальными объектами; практико-действенный критерий оценивания выполненных учебных работ (заданий) с использованием средств

информационных технологий; критерий устойчивого оперирования информационными процессами с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; и **уровни сформированности** исследуемой институции (репродуктивно-интуитивный (низкий), реконструктивно-созидающий (средний), осознанно-креативный (высокий)).

5. Доказана результативность принципов, компонентов, методов авторской методики, разработанной на базе деятельностного подхода и выступающей методическим основанием педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

- кумуляции понятийно-концептуальной базы среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, соответствующей специфике профессионально-профильной подготовки молодого поколения музыкантов-пианистов в колледже;

- уточнении характеристики дефиниции «информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже» как ключевых, полиструктурных составляющих профессиональной компетентности будущего пианиста в составе сформированных исполнительских и педагогических навыков, цифровой культуры, информационной грамотности, критического отношения к сетевым ресурсам, коммуникационного взаимодействия и адаптивности в условиях цифровой среды;

- создании педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода как концептуального основания оптимизации процесса содержания профессиональной подготовки будущих пианистов;

- разработке авторской методики, в основании которой заложены методические конструкты, созданные в контексте современных тенденций по цифровизации музыкально-образовательного пространства СПО на основе требований ФГОС СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано)» и целевых установок в достижении высокого уровня эффективности и результативности процесса подготовки выпускников музыкальных колледжей при корреляции с требованиями современного рынка труда и музыкально-цифровыми реалиями социума;

- уточнении механизмов количественных и качественных динамических изменений в педагогических условиях формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся – будущих пианистов в контексте специфики процесса их интеграции в профессиональную среду.

Практическая значимость исследования заключается в:

- создании научно обоснованного методического сопровождения процесса в колледжах, училищах, в которых реализуются основные

образовательные программы среднего профессионального образования по подготовке будущих музыкантов-пианистов;

- достижении результативности процесса формирования информационно-технологических компетенций у будущих музыкантов-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода и корректно определенного автором исследования оценочно-критериального инструментария, демонстрирующего эффективность созданных автором педагогических условий по заявленной проблематике;

- разработанном комплексе педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов на основе деятельностного подхода, направленного на достижение высокого уровня продуктивности исследуемого комплекса компетенций.

Авторская методика, выступающая основанием педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на базе деятельностного подхода, позволит повысить эффективность реализации в музыкальных колледжах основных образовательных программ среднего профессионального образования по подготовке молодого поколения музыкантов-инструменталистов.

Материалы представленного исследования могут быть востребованы концертными исполнителями, педагогами-музыкантами, преподавателями и специалистами учреждений системы дополнительного образования при разработке учебно-методических материалов, а также студентами вузов, колледжей культуры и искусства в процессе обучения по музыкально-теоретическому, историческому, исполнительскому и педагогическому циклу дисциплин и производственной практике и др.

Эмпирическая база исследования: Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

Организация и этапы исследования. Педагогический эксперимент был проведен с 2020 по 2025 гг., в процессе которого были реализованы следующие задачи.

1. Диагностика заявленной проблемы формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода (2020–2021 гг.).

2. Апробация деятельностного подхода в процессе формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже (2022–2023 гг.).

3. Проведение опытно-экспериментальной части исследования по выявлению эффективности разработанной автором исследования методики на основе деятельностного подхода как базовой составляющей педагогических условий формирования информационно-технологических

компетенций у обучающихся-пианистов в колледже; сравнительный анализ полученных результатов участниками-респондентами (2024–2025 гг.).

Первый этап (2020–2021) был посвящен анализу научной и методической литературы, содержание которой составлял анализ и систематизация современных педагогических стратегий по подготовке будущего поколения музыкантов в музыкальных колледжах, вузах, а также форм, технологий и методического сопровождения обучения и воспитания пианистов в колледже.

На **втором этапе (2022–2023)** исследования проводилась апробация педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода.

В **процессе** проведения **третьего этапа** работы (2024–2025) автором исследования была проведена процедура контрольных измерений показателей, которые были реализованы путем тестирования студентов-пианистов, сравнительно-аналитической работы данных (качественных, количественных), продемонстрированные участниками опытно-экспериментальной работы на констатирующем и контрольном этапах. На заключительном этапе сделаны выводы по третьей главе, написано заключение.

Методологическими основами исследования выступают:

- философские концепции, посвященные творческой личности, ее исканиям, эстетическому предназначению (Аристотель, Лукиан, Пифагор, Платон, Сократ, Спиноза, Э. Гуссерль, Г. Ф. Гегель, И. Гердер, И. Кант, Х. Ортеги-и-Гассет, Ж. Ж. Руссо, А. Шопенгауэр, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, И. И. Винкельман, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Н. С. Розов, П. В. Флоренский и др.);

- труды, посвященные целостности личности музыканта (Аврелий Августин, Аристоксен, Аристипп, Боэций, Платон, А. Шопенгауэр, Ф. Шеллинг, а также Т. В. Адорно, М. А. Аркадьев, М. Ш. Бонфельд, А. И. Борисов, Н. И. Киященко, А. С. Ключев, А. Н. Сохор, С. М. Филиппов, В. С. Цуккерман, Е. Н. Шапинская и др.);

- публикации, посвященные специфике профессиональной подготовки студентов в учреждениях СПО (П. Ф. Анисимов, В. И. Блинов, Н. Н. Булынский, Н. А. Дьяченко, В. А. Ермоленко, С. М. Маркова, М. А. Нсанов, А. И. Савостьянов, В. В. Сидоров, Н. П. Таюрская и др.);

- исследования по проблеме классификации педагогических условий, направленных на эффективность процесса обучения будущих специалистов – выпускников профессиональных учебных заведений (А. В. Андреев, Ю. К. Бабанский, В. А. Беликов, Н. Г. Бондаренко, Н. М. Борытко, А. А. Вербицкий, М. В. Володин, С. А. Дынина, М. В. Зверева, Ю. А. Звонарева, С. В. Иванова, Н. В. Ипполитова, О. А. Козырева, Б. В. Куприянов, А. М. Новиков, М. В. Рутковская, А. В. Сверчков, Н. Н. Стерхова, Т. В. Христидис, Н. М. Яковлева и др.);

– концепция деятельностного подхода, обуславливающая системность детерминант в педагогике и психологии, рассмотренная А. Г. Асмоловым, Г. А. Атановым, Б. П. Беспалько, Е. В. Бондаревской, Г. Р. Водяненко, Л. С. Выготским, Е. И. Исаевым, М. В. Клариним, А. В. Купавцевым, А. Н. Леонтьевым, И. Я. Лернером, Я. В. Малышевой, М. И. Махмутовым, А. К. Марковой, Л. С. Седаевой, М. Н. Скаткиным, А. В. Таракановым, А. В. Хуторским, В. Д. Шадриковым, Л. В. Шibaевой, Д. Б. Элькониным, Н. Е. Эмер и др.;

– исследования, направленные на решение проблем в цифровой педагогике (А. Н. Баланов, П. Н. Биленко, В. И. Блинов, Л. З. Бордовская, М. Е. Вайндорф-Сысоев, С. В. Гайсина, В. А. Гвоздева, Е. К. Герасимов, Е. В. Гнатышина, Е. В. Замара, В. А. Касторнова, И. Ш. Мухаметзянов, И. В. Роберт, Е. Л. Рудой, А. М. Санько, А. А. Сафонов, М. Л. Субочев, О. В. Чернышенко, Н. С. Шепелова, Т. Ш. Шихнабиева и др.);

– труды, представляющие теоретико-методологические основания процесса обучения будущих музыкантов в профессиональных учебных заведениях (Э. Б. Абдулин, И. С. Аврамкова, Н. И. Ануфриева, Л. В. Арановская, Л. Г. Арчажникова, Б. В. Асафьев, А. С. Базиков, Т. С. Богданова, С. И. Дорошенко, А. Г. Каузова, О. П. Козьменко, Г. Г. Коломиец, А. Е. Лобанова, В. Г. Мозгота, Л. Э. Муртазина, Е. В. Николаева, Г. П. Овсянкина, Е. А. Островска, Л. Г. Праслова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова, З. М. Явгильдина и др.);

– научные обоснования процесса информационно-коммуникационного (цифрового) обеспечения процесса профессиональной подготовки будущих музыкантов И. Б. Горбуновой, Е. Н. Бажуковой, И. А. Большаковой, А. О. Бородина, Р. Р. Будагян, И. С. Булановой, Е. Л. Вартановой, В. В. Дубровского, И. В. Заболотской, А. И. Зубец, И. В. Ефремовой, А. Камерис, А. А. Коновалова, И. М. Красильникова, С. С. Лукашевой, И. В. Малыхинной, И. В. Москвиной, Д. И. Миллер, С. М. Низамутдиновой, В. А. Новоселова, И. О. Парий, Л. А. Пиджоян, Л. Г. Писаренко, В. В. Свахиной, Г. Р. Тараевой, Ю. Ю. Терентьева, С. И. Фильчакова, А. В. Харуто, Н. П. Шишлянниковой, И. В. Шлыковой и др.;

– научно-методические издания по теории фортепианного исполнительства и комплексной природе профессионального мастерства пианиста (А. А. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Д. Д. Благой, А. Б. Гольденвейзер, Н. И. Голубовская, Ю. В. Диденко, К. Н. Игумнов, М. Д. Карнаухов, Г. Л. Князева, Г. М. Коган, Е. О. Кузнецова, Е. Я. Либерман, А. В. Малинковская, Г. Г. Нейгауз, А. И. Николаева, Н. А. Осмолова, А. Б. Печерская, Г. М. Салдаева, Е. М. Тимакин, С. Е. Фейнберг, Г. М. Цыпин, О. Ф. Шульпяков, А. П. Щапов, Д. В. Щирин и др.).

Методы исследования:

– **теоретические:** анализ массива источников (философских, психолого-педагогических, методических) по теме исследования; обзор нормативно-правовых и законодательных документов по регламентации профессиональной подготовки будущих музыкантов в средних

профессиональных учебных заведениях; аналитическое обобщение публикаций по специфике процесса обучения и воспитания будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-музыкантов в колледжах, училищах; синтезирование и обобщение опыта по цифровизации музыкально-образовательной среды профессиональных учебных заведений; сравнительный анализ результатов педагогического эксперимента;

– **эмпирические:** наблюдение, интервьюирование, анкетирование, устное тестирование, беседа; математическая обработка результатов этапов эксперимента.

Положения, выносимые на защиту.

1. Информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже – это ключевые полиструктурные, составляющие профессиональной компетентности будущего пианиста в составе сформированных исполнительских и педагогических навыков, цифровой культуры, информационной грамотности, критического отношения к сетевым ресурсам, коммуникационного взаимодействия и адаптивности в условиях образовательной среды колледжа.

2. Педагогические условия, разработанные на основе дидактического потенциала деятельностного подхода, обоснованы аспектами модульной дискретности, алгоритмической импровизации, адаптивной интегративности и направлены на повышение эффективности и результативности профессиональной подготовки обучающихся-пианистов в колледже.

3. Стержневой основой педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода выступает авторская методика, направленная на достижение эффективности процесса реализации в музыкальных колледжах основных образовательных программ среднего профессионального образования по подготовке молодого поколения музыкантов.

4. Комплексный анализ педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода отражается в соотношении показателей уровней сформированности исследуемых компетенций обучающихся-пианистов (музыкально-цифровая технологичность, поисково-навигационная диалогичность, модульно-коммуникативная алгоритмичность) с тенденцией перехода от репродуктивно-интуитивного (низкого) уровня к реконструктивно-созидающему (среднему) уровню, а затем – к осознанно-креативному (высокому) уровню.

5. Результативность учебного процесса обеспечивают педагогические условия формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов: созданная в образовательной среде колледжа системная конвергенция интерактивных форматов обучения с целью оптимизации процесса профессиональной подготовки обучающихся (деятельностный подход как концептуальное основание музыкально-педагогической цифровой технологии в аспектах модульной дискретности,

алгоритмической импровизации, адаптивной интегративности); целевая модель персональной образовательной траектории обучающихся-пианистов колледжа для их успешной адаптации в цифровой музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической среде; структурирование требований к выявлению, отбору ключевых качеств (признаков) информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов; формирование у студентов навыков работы на технологических платформах, с онлайн-инструментами при гибридных формах обучения; овладение будущими пианистами потенциалом визуальных медиа, видео в процессе музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической деятельности и др.).

Степень достоверности результатов исследования обеспечена системно организованным анализом диссертанта концептуально-аргументированных, методологически выверенных теоретических положений, научных трудов, методических изданий по проблемам обучения и воспитания будущих музыкантов-пианистов в условиях профессионально-ориентированной музыкальной среды колледжа; наличием у соискателя концертно-исполнительского, педагогического, концертмейстерского опыта; применением системно-целостного комплекса методов, органично соотнесенных автором исследования с результативностью применяемых педагогических технологий, реализованных в контексте требований Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов (фортепиано))», требований в соответствии с целью, задачами, объектом и предметом диссертационного исследования; обсуждением основных положений диссертации на международных конгрессах, международных и всероссийских научно-практических конференциях, межвузовских научно-методических конференциях, внутривузовских научно-практических семинарах, панельных дискуссиях, круглых столах и др.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялась в обсуждениях на заседаниях Ученого совета кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; на педагогических советах Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского в процессе проведения занятий по дисциплинам «Концертмейстерский класс», «Специальный инструмент», «Исполнительская практика» и др.; в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей, из них 5 – в журналах ВАК, 3 – в журналах базы РИНЦ); в выступлениях автора исследования на международных, всероссийских, региональных, конгрессах, форумах, конференциях, семинарах и др.; в процессе анализа источников, нормативно-правовой документации, обобщения опубликованных материалов по специфике обучения и воспитания будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-музыкантов в учреждениях среднего профессионального образования; в синтезировании

практического опыта по цифровизации музыкально-образовательной среды профессиональных учебных заведений как стратегического направления отечественной системы образования и др.

Личный вклад соискателя:

- проанализированы и изучены философские, психолого-педагогические, методические труды, а также научная, учебно-методическая литература по проблемам внедрения педагогических моделей формирования навыков применения обучающимися информационно-компьютерных (цифровых) технологий в образовательную среду профессиональных учебных заведений сферы культуры и искусства; изучены научно-педагогические исследования по сущностной характеристике деятельностного подхода как основы педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов в контексте образовательной цифровой среды и искусственного интеллекта;

- детерминировано введение в научный оборот понятия «информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже» как искомый автором результат по связи совокупности комплекса компетенций, необходимых для эффективного использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в различных сферах деятельности будущего пианиста, уровнем его цифровой культуры и информационной грамотности;

- в процессе проведения опытно-экспериментальной работы внедрена и апробирована авторская методика, разработанная на основе дидактического потенциала деятельностного подхода и выступающая основанием педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций обучающихся пианистов в колледже, высокий уровень эффективности которой отражен в количественных и качественных результатах исследования.

Достоверность результатов исследования подтверждена теоретико-методологическими концепциями представителей научно-исследовательских школ отечественной и зарубежной педагогики, педагогики и психологии художественного творчества, наличием у соискателя концертно-исполнительского, педагогического, концертмейстерского опыта, а также отобранными диссертантом методами, которые изложены в логике структурно-конструктивной планомерности, предметизации, практической проверкой гипотезы и основных положений, а также в процессе проведения трех этапов экспериментальной работы; активным участием диссертанта в проведении научных мероприятий.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки) на основании следующих пунктов: П. 7. Теоретические основы создания информационно-образовательной среды. П. 18. Теоретические основы создания и

использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. П. 20. Теория, методика и практика разработки и использования в обучении и воспитании электронных образовательных ресурсов. 22. Научно-методические основы технологий дистанционного, сетевого и смешанного обучения.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения, списка литературы, содержащего двести двадцать четыре источника, приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание **введения** обусловлено логикой данного раздела диссертации: в нем доказана актуальность темы исследования, раскрыто единство цели, задач, объекта и предмета, сформулированы и представлены положения, имеющие как теоретическую, так и практическую ценность для педагогической науки.

В первой главе **«Теоретико-методологические основания педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода»** очерчен и решен ряд задач, связанных с теоретическим, методологическим и методическим осмыслением педагогических условий исследуемого конструкта.

В первом параграфе **«Характеристика понятия “информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже” в контексте процесса модернизации системы отечественного профессионального музыкального образования»** раскрыто содержание данного комплексного образования, обуславливающего способность выпускника эффективно интегрировать цифровые технологии в свой профессиональный арсенал, способствующий повышению качества формируемого комплекса компетенций, расширению творческих возможностей обучающихся и успешной адаптации к вызовам современного музыкально-цифрового профессионального сообщества.

Информационно-технологические компетенции как неотъемлемая составляющая образовательной и будущей профессиональной деятельности обучающихся-пианистов в колледже формируются в процессе всего периода их обучения для применения в различных функционально-конкретных сферах деятельности будущего музыканта: в их числе поиск и анализ информации на цифровых платформах; применение электронных планировщиков времени для эффективности организации и реализации концертной, репетиционной, педагогической деятельности, дистанционного образования (лекции, курсы повышения квалификации, обучающие программы, мастер-классы и др.) для повышения уровня самореализации в процессе достижения персонализированной карьеры; поиск и сопоставление

исполнительских интерпретаций (сравнительный анализ, выявление стилевых и технических особенностей); работа в студии звукозаписи как показатель высокого уровня владения цифровыми инструментами; практика самостоятельной работы с цифровыми ресурсами и др.

Высокий уровень сформированности информационно-технологических компетенций у будущих пианистов выступает гарантом их адаптации в современных музыкально-профессиональных реалиях, достижения результативности в построении личностного карьерного пути, мотивации к повышению уровня компетентности в конкретных видах деятельности (исполнительской (репетиционно-концертной), педагогической, концертмейстерской и др.). Следовательно, информационно-технологические компетенции обучающихся-пианистов в колледже есть ключевые полиструктурные составляющие профессиональной компетентности будущего пианиста в составе сформированных технических навыков, цифровой культуры и цифровой грамотности, критического отношения к сетевым ресурсам, коммуникационного взаимодействия, адаптивности в условиях цифровой среды, которым присущи метастатусность в ее интегративном претворении.

Автор данного исследования к «прорывным» явлениям относит эффект системной конвергенции педагогической науки и цифровых технологий в профессиональном музыкальном образовании, то есть интегрирования компонентов – знаний, технологий и практик – в единую гармоничную профильно-образовательную музыкальную среду. Педагогическая составляющая системной конвергенции посредством интерактивных форматов обучения увеличивает вовлеченность обучающихся-пианистов в образовательный процесс, дает возможность педагогическому сообществу, участвующему в реализации основных образовательных программ (ООП СПО) по профессиональной подготовке будущих пианистов в колледже, адаптировать систему обучения к специфике индивидуально-творческих потребностей молодого поколения музыкантов.

Термином «компетентностная емкость информационно-технологических компетенций студентов-пианистов, обучающихся в колледже» диссертантом предлагается определить как оценку масштаба и глубины значения информационно-технологических компетенций с их компетентностной емкостью, которая включает в себя не только базовые навыки студентов-пианистов работы с цифровыми ресурсами и инструментами, но и углубленное понимание данных процессов для успешной социализации и адаптации выпускника колледжа в социально-реальном пространстве музыкальной индустрии и образовании.

Во втором параграфе **«Деятельностный подход как дидактическое основание процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже»** первой главы анализируется педагогический потенциал указанного объективного явления в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, его приоритетная ориентация. Различные аспекты деятельностного подхода в

педагогике в разные исторические периоды разрабатывали российские ученые исследователи в области психологии и педагогике, как Г. А. Атанов, Е. В. Бондаревская, Ю. С. Брановский, Л. С. Выготский, П. А. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, А. К. Маркова, М. И. Махмутов, С. Л. Рубинштейн, М. Н. Скаткин, В. А. Сластенин, Н. Ф. Талызина, Л. Н. Хуторская, А. В. Хуторской, Д. Б. Эльконин и др.

Особенность позиции автора исследования состоит в целесообразности характеристики сущности деятельностного подхода в контексте современных тенденций по цифровизации системы российского музыкального образования в целом. Эффективность педагогической среды (педагогических условий) автор определяет посредством «наложения», совпадения цели – образовательных результатов и решенных задач при формировании ключевых профессиональных компетенций (в первую очередь, информационно-технологических компетенций будущего пианиста). При этом диссертант исходит из постулата, что цели могут быть как когнитивными (знания), так и деятельностными (умения и навыки). Соответственно, содержание обучения студентов-пианистов должно быть связано не только с музыкальными реалиями рынка труда, но и с учетом музыкальных способностей каждого обучающегося, что позволяет адаптировать разнообразие форм обучения будущих музыкантов-пианистов цифровым технологиям и проводить формативную и суммативную оценку результативности созданных педагогических условий.

По мнению автора исследования, многопрофильность и полифункциональность как отличительные качества реализации различных видов деятельности выпускника музыкального колледжа могут быть сформированы именно на основе деятельностного подхода как ключевого дидактического инструмента, как ведущей методологической стратегии педагогических условий, созданных автором на основе данного подхода и направленных на результативность процесса формирования у обучающихся колледжа информационно-технологических компетенций.

Организация процесса внедрения цифровых технологий в содержание обучения студентов-пианистов колледжа за счет организационно-педагогических, психолого-педагогических и дидактических классификационных видов педагогических условий позволила диссертанту проследить результативность процесса формирования у обучающихся информационно-технологических компетенций во всех сферах творческо-прикладной и педагогической деятельности. По итогам параграфа диссертант пришел к выводу, что теоретическая платформа деятельностного подхода в цифровой среде музыкального колледжа требует актуализации в части методологического обоснования и дидактического подкрепления путем обращения к практическому опыту преподавателей-музыкантов колледжа, ориентированных на подготовку обучающихся-пианистов в условиях цифровой образовательной среды учебных заведений среднего звена, что, по мнению диссертанта, должно способствовать внедрению информационно-

коммуникационных технологий в педагогику искусства с позиции стратегических инновационных изменений в последние десятилетия.

Автором сделан вывод об объективной необходимости цифровой трансформации образовательной деятельности в учебных заведениях системы музыкального профессионального образования как «ответе» на происходящие изменения в образовательной парадигме в сфере культуры и искусства.

Во второй главе, названной диссертантом **«Теоретико-методическое обоснование педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода в колледже»**, анализируются ключевые аспекты, цели и задачи интегрального социально-личностного и поведенческого феномена как результата образования.

В первом параграфе **«Методика формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода»** второй главы представлен алгоритм работы диссертанта над внедрением и апробацией авторской методики как стрессовой основы реализуемых педагогических условий. При разработке авторской методики соискатель раскрывает целесообразность обоснования выбора аспектов – модульной дискретности, алгоритмической импровизации, адаптивной интегративности и обусловленных ими мотивационно-проблемного, содержательно-модульного, операционно-результативного компонентов, базирующихся на кросс-дисциплинарном принципе, принципе комбинаторики умений, знаний, принципе цифрового сотрудничества в контексте ее структурно-функциональной сути.

Системно-структурированному процессу внедрения и апробации авторской методики способствовали методы геймификации, модульного обучения и метод контекстуальности модульной алгоритмичности, которые обеспечили сочетание гибкости образовательного процесса и интегрирования дидактического потенциала деятельностного подхода в достижении результативности освоения цифровых инструментов, значительно активизирующих интеллектуальную и эмоциональную вовлеченность обучающихся-пианистов в процесс получения нового знания.

Выбор таких показателей авторской методики, как «музыкально-цифровая технологичность», «поисково-навигационная диалогичность», «модульно-коммуникативная алгоритмичность», позволил автору выстроить логику синтеза ее структурных компонентов. Перечисленные концепты соединили в себе структурированный подход к обучению, эффективные коммуникационные навыки и алгоритмическое мышление, обеспечивая выпускникам-пианистам успешность процесса самореализации в условиях сложной, динамично меняющейся музыкально-профессиональной среды, в том числе – в связи с активной цифровизацией всех составляющих музыкально-образовательного пространства.

Критериальный аппарат авторской методики состоит из следующих компонентов: критерий, характеризующий умение оперировать различными

видами информационных объектов и соотносить полученные результаты с реальными объектами; практико-действенный критерий оценивания выполненных учебных работ с применением средств информационных технологий; критерий устойчивого оперирования цифровыми технологиями при помощи современных информационных и коммуникационных технологий и программных средств. Перечисленные критерии релевантны всем компонентам авторской методики формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода в цифровой образовательной среде колледжа, позволяют полно, глубоко и исчерпывающе оценить как начальное (исходное), так и итоговое состояние исследуемого явления.

Неотъемлемой частью авторской методики формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода в цифровой образовательной среде музыкального колледжа являются уровни оценивания исследуемой институции: репродуктивно-интуитивный (низкий) уровень; реконструктивно-созидающий (средний) уровень; осознанно-креативный (высокий) уровень.

Выводом параграфа является тезис о том, что авторская методика как основание педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на базе деятельностного подхода в цифровой образовательной среде колледжа разработана в русле инновационных стратегий и трансформаций в учреждениях системы среднего профессионального музыкального образования.

Второй параграф **«Ключевые индикаторы мониторинга педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в колледже»** второй главы посвящен решению задачи по реализации компонентов авторской методики в логической целесообразности опытно-практической работы, а именно – путем проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов в соответствии с научными установками, диагностическим инструментарием, тестовым сопровождением оценочных процедур для сбора и анализа данных выбранных показателей, наиболее полно характеризующих состояние информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже будущих пианистов.

Первый мониторинг был проведен в рамках констатирующего этапа экспериментальной работы диссертанта и позволил оценить уровень сформированности информационно-технологических компетенций обучающихся-пианистов до проведения специально организованной диссертантом деятельности, направленной на активное применение потенциала деятельностного подхода и цифровых технологий. Результаты второго мониторинга, проведенного в границах контрольного этапа опытно-экспериментальной работы диссертанта, стали источником оценки эффективности авторской методики как базовой составляющей

педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода, целесообразности рекомендаций по ее внедрению на уровне учебных заведений системы среднего профессионального музыкального образования в целом.

Для организации и проведения запланированных этапов диагностической работы были сформированы контрольная и экспериментальная группы, в состав каждой были включены по 26 человек, составивших в совокупности 52 респондента из числа обучающихся-пианистов, с которыми запланировано проведение единых тестовых диагностик в составе авторских тестов-анкет «Измерение музыкально-цифровой технологичности пианиста», «Измерение поисково-навигационной диалогичности обучающегося-пианиста» «Измерение модульно-коммуникативной алгоритмичности обучающихся-пианистов». При сложении значений в процентном и натуральном виде исследуемых показателей, характеризующих состояние сформированности информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на констатирующем этапе эксперимента, были зафиксированы следующие результаты: в совокупности низкий и средний уровень выявлен у 22 испытуемых из 26 человек контрольной группы; в экспериментальной группе получены такие же значения. Высокий уровень отмечен у 4 человек в каждой из групп. Распределение низкого, среднего и высокого уровней в контрольной и экспериментальной группах практически идентично с учетом объективной погрешности при проведении диагностик.

Вывод параграфа: констатирующий этап позволил получить данные, подтвердившие теоретические выводы о целесообразности проведения работы, направленной на формирование информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов.

В третьей главе, озаглавленной **«Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у студентов-пианистов в колледже на основе деятельностного подхода»**, изложено содержание и последовательность практической деятельности диссертанта.

В рамках формирующего этапа педагогического эксперимента были решены задачи по реализации содержания учебных дисциплин, основанных на деятельностном подходе, в составе разработанных автором практических заданий студентам-пианистам использованы подготовленные цифровые и печатные учебные материалы, презентации, видеоуроки и другие ресурсы; реализованы формы и методы оценки эффективности предложенных тем и заданий, определены перспективные направления для актуализации и повышения эффективности содержания обучения студентов-пианистов в колледже, например, DAW (Digital Audio Workstation), программ для звукозаписи, а также навыки в области программирования и MIDI-технологий и др.

С целью повышения мотивации обучающихся-пианистов к процессу их «погружения» в музыкально-цифровое пространство диссертант активно использовал метод геймификации, при опоре на который были созданы учебные квесты, к примеру, «Музыкальное путешествие», «Музыкальные миры П. И. Чайковского» и др. Метод контекстуальности модульной алгоритмичности позволил сформировать навыки использования специализированных цифровых приложений для создания и анализа музыкальных произведений, внедрить в учебный процесс программное обеспечение. Автором исследования был реализован разработанный формирующий учебный блок на основе интеграции теории музыки, исполнительской практики и информационных технологий, в структуру которого был введен модуль «Музыка в цифровую эпоху».

Эффективным инструментом ускорения процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов на основе деятельностного подхода в цифровом контексте выступил ориентир на применение мобильных приложений по созданию виртуальных инструментов и синтезаторов для воспроизведения музыкальных произведений, например, Ableton Live, Logic Pro, Sonar Platinum, Steinberg Cubase и др.; нотных редакторов (Sibelius, Finale, MuseScore, Flat.io и др.). Результативным средством процесса формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов выступил процесс овладения и использования студентами программ по визуализации процесса анализа структуры музыкальных произведений. Выводы параграфа: в процессе проведения формирующего этапа была успешно внедрена и апробирована авторская методика как базис педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся в колледже пианистов на основе деятельностного подхода.

Во втором параграфе третьей главы «Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы» описана соответствующая экспертиза. Контрольный этап позволил получить обратную связь экспериментатора с обучающимися-пианистами (респондентами), а также с преподавательским составом вышеуказанных учебных заведений. Полученная информация использовалась автором для оценки уровней эффективности созданных педагогических условий, что, в свою очередь, дало возможность соискателю повысить мотивацию и вовлечённость студентов в процесс составления своей персонализированной карьеры и успешного «погружения» студентов-пианистов в реальные условия будущей профессиональной деятельности. Наряду с количественными достижениями экспериментатором было уделено внимание качественным изменениям, которые демонстрировали респонденты. Автором исследования поощрялись эксперименты обучающихся по обращению их к платформам электронных библиотечных систем, работа с аудио эффектами и синтезом звука, виртуальными инструментами по подготовке проектов с презентационными материалами и др.

В процессе экспериментальной работы установлено, что полученные результаты обеспечивают ситуационные задачи, при которых испытуемые могут продемонстрировать навыки навигирования в музыкально-цифровом пространстве и свободное владение цифровыми инструментами при поиске нужных сайтов, свободное ориентирование в ресурсах цифровых библиотек, на специализированных музыкальных платформах. Важным итогом выступили сформированные у студентов-пианистов навыки коммуницирования в процессе организации и ведении диалога, обмена идеями.

Опора на деятельностный подход при формировании показателя «поисково-навигационная диалогичность пианиста» позволила экспериментатору продемонстрировать значительный рост уровня сформированности информационно-технологических компетенций в процессе применения студентами цифровых инструментов, что подтвердили зафиксированные соискателем результаты: низкий, или репродуктивно-интуитивный, уровень выявлен у 14 человек контрольной группы; в экспериментальной группе он диагностирован у 2 чел. Средний, или реконструктивно-созидающий, уровень выявлен у 8 человек контрольной группы; в экспериментальной группе он диагностирован у 4 человек. Высокий, или осознанно-креативный, уровень выявлен у 4 человек контрольной группы; в экспериментальной группе он диагностирован у 20 человек. При проведении анализа результатов распределения респондентов по уровням сформированности информационно-технологических компетенций на этапе контрольного педагогического эксперимента относительно первого среза в рамках констатирующего этапа однозначен вывод о статичном состоянии исследуемого явления у испытуемых контрольной группы.

Иные показатели выявлены в экспериментальной группе: количество респондентов с низким уровнем сформированности информационно-технологических компетенций резко сократилось: с 53,8 % до 5,2 % (более чем в 10 раз). Данная группа уменьшилась за счет перехода респондентов в группу как со средним уровнем, так и с высоким уровнем исследуемой институции. Количество респондентов со средним уровнем сформированности информационно-технологических компетенций выступило как позитивное изменение за счет перехода респондентов в группу с высоким уровнем исследуемой институции. Положительная динамика выявлена в группе с высоким уровнем сформированности информационно-технологических компетенций: диагностирован рост числа испытуемых с 12,8 % до 79,5 %, то есть выявлено изменение более чем в 6 раз. Полученные данные позволили сделать вывод об эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы по внедрению и апробации авторской методики – основы педагогических условий формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся-пианистов в образовательной среде колледжа на основе деятельностного подхода.

В **заключении** представлены выводы теоретического и практического характера. В первую очередь – последовательно, полно и глубоко доказана целесообразность, объективная своевременность и необходимость модернизации традиционных педагогических технологий в части интегрирования содержания процесса обучения студентов-пианистов основам музыкально-исполнительского, музыкально-педагогического мастерства и информационно-технологических (цифровых) компетенций.

Основное содержание и результаты исследования отражены в публикациях автора общим объемом 2,69 п.л. (из них авторских – 2,25 п.л.)

Статьи в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Кудрявцева, С.В. Агрегация потенциала педагогических методов и цифровых технологий в процессе формирования информационно-технологических компетенций обучающихся-пианистов в колледже / С.В. Кудрявцева // Искусство и образование. – 2026. – № 3 (170). – С.285-291. (0,43 п.л). <https://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202603>

2. Кудрявцева, С.В. Деятельностный подход как дидактическая платформа формирования информационно-технологических компетенций у обучающихся – пианистов в колледже // С.В. Кудрявцева // Bulletin of the international centre of art and education = бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2025. – № 3. – С.286-291. (0,38 п.л). <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2025-3.pdf>.

3. Кудрявцева, С.В. Специфика процесса профессиональной подготовки студентов-пианистов в колледже в формате online / С.В. Кудрявцева, Н.И. Ануфриева // Искусство и образование. – 2024. – №4 (150). – С.119-125. (0,44 п.л. / 0,22 п.л.) <https://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202404>

4. Кудрявцева, С.В. Информационно-технологическая компетентность как инновационная составляющая интерактивного формата обучения будущих пианистов в колледже / С.В. Кудрявцева // Педагогический научный журнал. – 2026. –Том 9. – № 1 – С.129-133. (0,31 п.л). <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/1-2026.pdf>

5. Кудрявцева, С.В. Информационно-технологические компетенции как фактор успешной социализации и адаптации будущих пианистов в условиях современного рынка труда // С.В. Кудрявцева // Bulletin of the international centre of art and education = бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2025. – № 4. – С.330-336. <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2025-4.pdf>. (0,44 п.л.)

материалы конференций:

6. Кудрявцева, С.В. Специфика внедрения информационно-компьютерных технологий в процесс профессиональной подготовки студентов-пианистов в колледже / С.В. Кудрявцева, Н.И. Ануфриева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. — М.: МГИК, 2024. — 644 с. — М.: МГИК, 2024. — С.97-103. (0,44 п.л. / 0,22 п.л.)

Иные публикации:

7. Кудрявцева, С.В. Системная конвергенция педагогических технологий в процессе формирования у студентов-пианистов колледжа информационно-технологических компетенций / С.В. Кудрявцева // Праксиология. — 2026. — №1. — С.79-82. (0,25 п.л.)

8. Кудрявцева, С.В. Цифровые технологии в образовательном процессе обучающихся-пианистов в колледже / С.В. Кудрявцева // Человек. Социум. Общество. — 2024. — № 9. — С. 63-68 (0,44 п.л.).