

На правах рукописи
УДК 378.978

ЧЖАН БИНЬ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ
РЕФЛЕКСИИ У СТУДЕНТОВ-КОНТРАБАСИСТОВ В ВУЗАХ КИТАЯ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии, советник
ректора федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
профессор кафедры музыкального воспитания и
образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доктор искусствоведения,
профессор, заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства и музыкальной педагогики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени
Л. В. Собинова»

ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»

ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

Защита состоится «19» ноября 2026 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001285.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. На современном этапе социокультурного и образовательного развития Китайской Народной Республики, который определяется стратегией формирования «социалистической культурной державы», происходит переориентация всех направлений гуманитарных наук и художественного творчества. Этому активно способствуют меры, реализуемые в рамках государственной культурной и образовательной политики КНР, положения нормативных и программных документов, утверждающих национальную парадигму развития страны: «Модернизация образования в Китае до 2035 года» (《中国教育现代化 2035》); «Мнения Министерства образования об ускорении строительства высококачественного высшего образования и всестороннем повышении потенциала подготовки кадров» (教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意); ряд документов, которые регулируют процесс взаимообмена культурным и педагогическим опытом между Россией и Китаем: «План действий по развитию российско-китайского взаимодействия в гуманитарной сфере», «Тринадцатая пятилетка информатизации образования», «Меморандум о реализации Плана действий по развитию российско-китайского взаимодействия в гуманитарной сфере» и др.

Вышеперечисленные нормативно-правовые акты открывают новые горизонты по исследованию проблем повышения эффективности профессиональной подготовки будущих музыкантов в России и Китае и ставят перед данной системой двойственную задачу. С одной стороны, акцент делается на глубоком освоении ценностей национального музыкального наследия, с другой – на интеграции молодого поколения музыкантов в мировое образовательное и культурное пространство через постижение общечеловеческих ценностей музыкального достояния.

И сегодня музыкальные вузы России и Китая находятся в активном поиске инновационных технологий обучения и воспитания музыкантов, у которых должен быть сформирован не только высокий уровень профессиональной компетентности согласно государственным требованиям к качеству готовности специалистов в реализации современных тенденций в культурной и образовательной политики, но и сформированной на высоком уровне профессиональной рефлексии в ее ценностном контексте.

Современная система высшего профессионального музыкального образования в Китае сегодня демонстрирует значительные достижения. Однако на фоне высокой технологической оснащенности образовательной

среды вызов и самих обучающихся все острее встает вопрос о глубине осмысления молодыми музыкантами-исполнителями содержания художественных образов исполняемого репертуара, ценностно-смысловой рефлексии нотного текста произведений и донесения до слушательской аудитории его концептуальной глубины. Поэтому проблема формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у будущих музыкантов-исполнителей в вузах Китая сегодня выступает как недостаточно исследованная научно-методическая задача, которая должна быть решена в ближайшей перспективе (Н.И. Ануфриева, А.М. Гальберштам, В.Г. Мозгот, Би, Цюшуан, Ван Мэнюнь, Го Мэн, Дай Динчэн, Жуй Ли, Пан Юаньли и др.).

Осознание студентом ценностных основ музыкального произведения, его культурно-исторической этимологии, формирование личностного отношения к исполняемому репертуару и рефлексия собственной творческой позиции достаточно спонтанны и приводят к тому, что интерпретационные решения оказываются ограниченными, а самостоятельное осмысление художественного замысла вызывает трудности. В перспективе такой подход затрудняет процесс становления музыканта-исполнителя как творческой личности, способной внести значимый вклад в развитие музыкально-исполнительской и педагогической школы страны.

Степень разработанности проблемы. Анализ отечественной и зарубежной научной литературы показал, что различные аспекты ценностно-смысловой рефлексии личности представлены в значительном количестве публикаций.

Основы понимания дефиниции «рефлексия» как способности субъекта к осмыслению личностной деятельности, внутреннему анализу и самоорганизации заложили исследования В.Ю. Дударевой, А.В. Карпова, И.С. Ладенко, И.Н. Семенова, В.В. Серикова, И.А. Стеценко, Т.Ф. Ушевой Г.П. Щедровицкого и др.

Проблема ценностно-смысловой сферы личности и ее развития нашла отражение в работах В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьева, Е.В. Субботского и др., которые рассматривают ценностные ориентации как фундамент и профессионального становления личности.

Исследования А.Л. Готсдинера, В.Ю. Григорьева, Л.С. Гинзбурга, А.М. Гальберштам, С.Е. Фейнберга, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпина и др. раскрывают закономерности формирования исполнительского мастерства, психологические особенности сценической деятельности, а также роль личностных качеств в артистическом развитии выпускников вузов творческой направленности.

В зарубежных исследованиях известны работы К. Хайда (K.E. Hyde), Дж. М. Ферсона (G. McPherson), Дж. Кратуса (J. Kratus), Б. Лехманна (B. Lehmann) и др., в которых пристальное внимание уделяется рефлексивному подходу в обучении музыкантов, в частности, понятиям «рефлексивная практика», «артистическая идентичность», «саморегуляция в исполнительстве», что свидетельствует о переходе к личностно ориентированной подготовке музыкантов-исполнителей.

Особую значимость приобретает анализ научной и педагогической литературы в Китае, посвященной изучению результативности профессионального обучения молодого поколения музыкантов (Лю Цин, Ли Линьна, Кан Линь, Люй Лян, Ван Мэнюнь, Лю Нань, Лю Цин и др.).

Однако материалы по проблеме научно-методического сопровождения процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии в профессиональной подготовке музыкантов-контрабасистов в китайских вузах практически отсутствуют.

Более того, контрабас в вузах КНР традиционно воспринимается как «вспомогательный» инструмент, и его преподавание ведется преимущественно в оркестровом контексте, с минимальным вниманием к сольному репертуару, интерпретационной самостоятельности и артистическому самовыражению музыкантов-исполнителей. Соответственно в научной литературе отсутствуют исследования, посвященные проблеме профессиональной подготовки студентов-контрабасистов в ракурсе формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии, а также методик, способствующих их личностно-творческому развитию.

В процессе исследования проблемы автором диссертации выявлен ряд **противоречий между:**

- актуальными вопросами, выступающими центром внимания китайского социума по оптимизации содержания будущих специалистов в сфере культуры и искусства, обладающих сформированной на высоком уровне профессиональной квалификации, и отсутствием научно-аргументированных оснований, обеспечивающих результативность процесса формирования заявленной проблематики;

- насущной потребностью решения социокультурной дилеммы по интегрированию музыкантов-исполнителей Китая в международное пространство музыкального рынка труда и отсутствием научно-методической базы процесса профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей в вузах Китая, профессиограмма которых соответствует требованиям мирового профессионально музыкального сообщества;

– между наличествующим опытом профессионального обучения молодого поколения музыкантов-контрабасистов в вузах КНР и отсутствием системно выверенных научных оснований методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов, обеспечивающей высокий уровень интерпретации репертуара как показателя соответствия выпускника вуза требованиям международного музыкального сообщества;

– необходимостью актуализации содержания профессионального обучения и воспитания студентов-контрабасистов в вузах Китая и отсутствием диагностически-измерительного инструментария по выявлению у них уровня сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии у

В контексте вышеизложенного очевидна необходимость решения **проблемы исследования**: каковы должны быть теоретико-методические основания авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая?

Объект исследования: процесс формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая.

Предмет исследования: формирование навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов с целью повышения результативности процесса обучения будущих музыкантов-исполнителей в вузах Китая.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать, внедрить и апробировать авторскую методику, способствующую достижению высокого уровня сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Произвести теоретико-методологический анализ ценностно-смысловой рефлексии как психолого-педагогического феномена в профессиональном становлении музыканта-исполнителя.

2. Определить специфику профессионального обучения студентов-контрабасистов в вузах КНР в контексте международного опыта обучения молодого поколения музыкантов-исполнителей.

3. Разработать методику формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии, адаптированную к специфике профессионального обучения студентов-контрабасистов в вузах КНР.

4. Создать и апробировать диагностически-измерительный инструментарий с целью оценки уровня сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая.

5. Организовать и реализовать опытно-экспериментальную работу по внедрению и апробации авторской методики в образовательной практике вузов Китая; провести сравнительный анализ полученных результатов и обосновать эффективность предложенной методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии.

Гипотеза исследования: состоит в том, что процесс формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР будет эффективным, если:

- профессиональная подготовка студентов-контрабасистов в вузах КНР будет базироваться на когнитивно-ценностном, эмоционально-праксиологическом, деятельностно-рефлексивном аспектах;

- будет уточнена сущностная характеристика понятия «ценностно-смысловая рефлексия музыканта-исполнителя» как осознанная, внутренне мотивированная способность музыканта-контрабасиста к осмыслению интерпретации репертуара, соотносимого с современными тенденциями международной музыкально-исполнительской практики;

- будут разработаны теоретико-методические основания авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР;

- основанием педагогических действий в процессе формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР будут определены принципы культурной соотнесенности репертуара, когнитивно-исполнительской деятельности и принцип диалогичности;

- будет разработан диагностически-измерительный инструментарий (показатели, критерии, уровни) авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые:

- выявлены и систематизированы теоретико-методологические основания процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии, включающие в себя совокупность аспектов – когнитивно-ценностного (осознание ценностных оснований музыкального искусства и собственной творческой позиции), эмоционально-праксиологического (переживание музыкального произведения как личностного события и выражение этого в исполнении) и деятельностно-рефлексивного (анализ и коррекция исполнительской практики на основе внутреннего диалога);

- уточнена и конкретизирована сущностная характеристика понятия «навыки ценностно-смысловой рефлексии студента-контрабасиста» в контексте профессиональной подготовки контрабасистов в китайских вузах;

- представлены теоретико-методологические основы структурных составляющих процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР в контексте современных тенденций в мировой музыкальной индустрии;

- разработана и апробирована авторская методика как основа оптимизации содержания процесса профессиональной подготовки будущих музыкантов – исполнителей на контрабасе в вузах КНР;

- определен диагностически-измерительный инструментарий, включающий в себя показатели, критерии и уровни сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов (низкий (репродуктивный), средний (продуктивный), высокий (творческий)), что позволило качественно и количественно оценить динамику процесса исследуемой проблемы в ходе педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

- диверсификации концептуального аппарата высшего профессионального образования, отвечающей современным тенденциям в сфере музыкально-исполнительского искусства и образования;

- уточнении сущностной характеристики навыков ценностно-смысловой рефлексии музыканта-контрабасиста как многомерного психолого-педагогического феномена, включающего в себя когнитивно-ценностное осмысление, эмоционально-ценностное переживание и деятельностно-рефлексивное освоение музыкального текста;

- выявлении и обосновании теоретико-методологических основ процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР с целью построения целостной концептуальной стратегии педагогического взаимодействия «студент-педагог»;

- разработке структурных компонентов (мотивационно-регулятивного, организационно-содержательного, операционально-эвристического), авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР, обеспечивающей органичную взаимосвязь между теоретическим базисом содержания обучения и его практической направленностью;

- определении диагностически-измерительного инструментария (показатели, критерии и уровни) результативности авторской методики по формированию навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов (низкий, средний, высокий) в вузах КНР.

Практическая значимость исследования заключается в:

- создании научно аргументированного методического основания процесса профессионального обучения студентов-контрабасистов в вузах Китая с целью достижения высокого уровня профессиональной квалификационной характеристики выпускника и успешной адаптации его в международном музыкально-исполнительском сообществе;
- обеспечении диагностически-измерительного инструментария для выявления результативности процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии, включающего в себя показатели, критерии и уровни сформированности для объективной оценки динамики исследуемой проблематики;
- разработанных автором учебных программ «Специальность (контрабас)», «История исполнительских стилей», «Исполнительская практика», «Оркестр», «Камерный ансамбль».

Материалы исследования могут быть рекомендованы педагогам высших музыкальных учебных учреждений, концертирующим исполнителям, методистам, специалистам в области искусства игры на контрабасе с целью повышения качества профессиональной подготовки исполнителей на данном инструменте.

Эмпирическая база исследования: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Уханьская консерватория.

Организация и этапы исследования. Педагогический эксперимент был проведен в хронологических границах с 2022 по 2026 гг., в процессе которого решались следующие задачи:

- научное исследование проблемы формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии студентов-контрабасистов в вузах Китая (2022–2023 гг.);
- апробация авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии студентов-контрабасистов (2024–2025 гг.);
- подведены итоги теоретической и экспериментальной работы, осуществлялась комплексная проверка эффективности разработанной и апробированной методики, а также формулировка окончательных теоретических выводов и практических рекомендаций, сравнительный анализ количественных и качественных результатов (2024–2026 гг.).

Первый этап (2022–2023) посвящен анализу научной и методической литературы, проанализирована отечественная и зарубежная научная литература по проблемам рефлексии, ценностно-смысловой сферы личности и профессионального становления музыканта-исполнителя.

На **втором этапе (2024–2025)** исследования проводилась апробация авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии, адаптированной к специфике подготовки контрабасистов в вузах Китая. Участники эксперимента были разделены на экспериментальную и контрольную группы, подготовлен диагностически-измерительный инструментарий.

На **третьем этапе (2025–2026)** экспериментального исследования осуществлялась комплексная проверка эффективности разработанной и апробированной методики, а также формулировка окончательных теоретических выводов и практических рекомендаций; с целью сравнительной оценки результатов работы проведен анализ данных констатирующего и контрольного этапов, сделано итоговое заключение.

Методологическими основами исследования выступают:

- исследования ученых по проблемам методологического обоснования профессиональной подготовки специалистов и педагогики высшей школы (С. И. Архангельский, Ю. К. Бабанский, Н. В. Бордовская, В. П. Борисенков, А. А. Вербицкий, В. И. Загвязинский, И. Ф. Исаев, М. В. Кларин, В. С. Леднев, Н. С. Макарова, И. М. Осмоловская, В. А. Сластенин, В. В. Сериков, А. А. Факторович, Е. Н. Шиянов и др.);

- теории по профессиональному самоопределению и развитию личности (Т. Н. Долгушина, Э. Ф. Зеер, Н. С. Пряжников, В. Т. Чепиков, С. Н. Чистякова, С. Н. Юревич), рефлексии и саморегуляции в обучении (И. С. Ладенко, В. И. Слободчиков, Г. П. Щедровицкий и др.);

- исследования отечественных ученых, посвященные различным аспектам ценностной ориентации личности (О. В. Ермаченкова, Д. А. Леонтьев, А. В. Лысенко, Л. Х. Нагоева, О. В. Обласова, Л. П. Разбегаева, Д. Д. Ратникова, К. Г. Семенова, Е. Р. Сизова, Е. В. Субботский, А. А. Черникова, А. И. Щербакова и др.);

- труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные становлению творческой личности музыканта-исполнителя (Э. Б. Абдуллин, Д. К. Кирнарская, М. Д. Корноухов, Е. О. Кузнецова, Е. В. Назайкинский, М. С. Старчеус, В. Н. Холопова, Г. М. Цыпин, Д. В. Щирин, А. П. Юдин, Е. Н. Яковлева, А. И. Щербакова и др.);

- концепции становления, развития и формирования творческой индивидуальности будущих музыкантов, представленные в трудах И. С. Аврамковой, Н. И. Ануфриевой, М. Г. Арановского, В. Г. Воуба, В. В. Медушевского, В. Г. Мозгота, Г. П. Овсянкиной, Е. С. Поляковой, Л. А. Рапацкой, Р. Н. Слонимской, Р. Г. Шитиковой, З. М. Явгильдиной и др.;

- публикации, посвященные истории и теории исполнительства на

струнных инструментах (Г. Н. Бескровная, В. Ю. Дубок, Т. А. Гайдамович, В. Л. Гинзбург, Н. П. Корыхалова, А. Е. Лебедев, С.В. Михайлов, Ю. А. Толмачев, Н. И. Степанов и др.);

– труды, освещающие эволюционный путь исполнительской и педагогической школы игры на контрабасе (Б. В. Доброхотов, А. А. Милушкин, Л. Морген, Л. В. Раков, Ф. Симэндль, В. Г. Туганов и др.);

– исследования природы традиционных ценностей, их трансформации в процессе модернизации китайскими учеными (Би Цюшуан, Ду Вэймин, Ли Хунся, Лю Пэнфей, Синь Личжоу, Цю Маньли, Чэн Сяоцзюань, Ци Минянь, Юньсинь Чжу, Ян Сяохуэй и др.);

– вопросы рефлексии и трансформации традиционной китайской культуры рассматривались в работах Ли Сяочжоу, Цзя Хуэйминь, Дан Чжан, Сунь Мэйцзы, Цзун Байхуа, Дай Чуан, Тун Даньдань, Чэнь Чжиган, Чэнь Айжу и др.;

– научные представления о китайской системе высшего музыкального образования (Лю Цин, Вэй Хаолин, Вэнь Синь, Го Мэн, Дай Динчэн, Жуй Ли, Лю Гэ, Чень Юймин, Лю Ютинь, Чжу Муцзюй, Сяньюй Хуан, Чи И, Цзоу Айминь, Чжан Юань, Шань Дин и др.);

– исследования различных аспектов традиционного музыкального инструментария китайскими учеными (Фань Жун, Ван Чжэнь, Лю Дебо, Луо Ланьша, Ли Миньсюн, Лю Ханьчэнь, Сян Цзухуа, Ло Чжихуэй и др.).

С целью достижения результативности определенных автором задач и проверки гипотезы были применены следующие **методы исследования**:

– **теоретические**: анализ философской, психолого-педагогической и музыковедческой литературы; анализ диссертационных работ, посвященных подготовке музыкантов-исполнителей в вузах Китая; аналитический обзор педагогических концепций; изучение нормативной документации, регламентирующей обучение студентов-контрабасистов в системе высшего музыкального образования в Китае; обобщение опыта российских и европейских контрабасовых школ;

– **эмпирические**: наблюдение и анкетирование, проведение педагогического эксперимента и обработка массива данных; структурирование результатов диагностики авторской методики, математическая и логическая обработка показателей.

Положения, выносимые на защиту.

1. Ценностно-смысловая рефлексия как психолого-педагогический феномен в профессиональном становлении музыканта-контрабасиста, как специфическое проявление интеллектуальной деятельности студентов вузов Китая базируется на профессиональной мотивации и самооценке, осознании

многогранности технологий интерпретаторских концепций репертуара и построения личностной карьерной траектории в профессионально-исполнительском сообществе в контексте ценностей мировой и национальной музыкальной культуры.

2. Специфика профессионального обучения студентов-контрабасистов в вузах КНР обоснована логикой процесса межкультурной педагогической коммуникации в контексте стратегических направлений реформирования системы высшего профессионального музыкального образования КНР по интернационализации международного опыта обучения молодого поколения музыкантов-исполнителей.

3. Научно-методическим ядром формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР выступает авторская методика как технологически аргументированный комплекс педагогических действий, обеспечивающий высокий уровень профессиональной квалификации выпускников – будущих музыкантов-исполнителей.

4. Разработанная авторская методика формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР обуславливает выпускникам корреляцию профессионально-личностных качеств с индивидуальным исполнительским стилем художника-интерпретатора, занимающего устойчивую рефлексивную позицию, транслирующего ценностное отношение к содержанию исполняемого репертуара.

5. Диагностически-измерительный инструментарий процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии выражен в показателях (целостности художественного высказывания, устойчивости рефлексивной позиции и способности к ценностной трансляции) и уровнях ее сформированности (низкий (репродуктивный), средний (продуктивный), высокий (творческий)), и направлен на комплексную оценку эффективности реализации авторской методики и проведения объективного мониторинга динамики развития рефлексивных навыков в процессе опытно-экспериментальной работы.

Степень достоверности результатов исследования подтверждается анализом и обобщением актуальных педагогических теорий и концепций, а также изучением диссертантом значительного массива научной и методической литературы по теме исследования; использованием методологического аппарата, адекватного целям, задачам, объекту и предмету диссертационной работы, что обеспечивает научную обоснованность выводов; опорой на значительный личный концертно-

исполнительский, педагогический опыт автора исследования и практику работы с будущими музыкантами-контрабасистами; апробацией основных положений и результатов диссертации на научных форумах различного уровня (международных, всероссийских, межвузовских конференциях, круглых столах и дискуссиях), на которых идеи получили высокую экспертную оценку профессионального сообщества.

Апробация результатов исследования. Основные тезисы, положения и итоги опытно-экспериментальной работы были представлены и обсуждены на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, на Совете Уханьской консерватории.

Апробация результатов экспериментальной части педагогического эксперимента осуществлялась автором на протяжении всего периода исследования в процессе проведения лекционных занятий и семинаров в соответствии с разработанным содержанием рабочих программ учебных дисциплин «Специальность (контрабас)», «История исполнительских стилей», «Исполнительская практика», а также лекционных курсов по дисциплинам «Оркестр», «Камерный ансамбль» (Уханьская консерватория); в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей, из них 4 статьи в журналах, рецензируемых ВАК, 4 статьи – в журналах базы РИНЦ), а также посредством выступлений диссертанта с научными докладами и сообщениями на международных, всероссийских, региональных, внутривузовских научных мероприятиях (конгрессы, научно-практические конференции, научные чтения, научно-практических семинары, панельные дискуссии, круглые столы, сессии вопросов-ответов, веб-конференции, лекции-диалоги и др.).

Личный вклад соискателя заключается в системном анализе актуальных проблем профессиональной подготовки студентов-контрабасистов в высших музыкальных учебных заведениях Китая, в ходе которого обнаружено несоответствие между высоким уровнем технической подготовки и недостаточным уровнем сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии как одного из важнейших компонентов личности музыканта. Автором проанализирован феномен ценностно-смысловой рефлексии музыкантов-контрабасистов в контексте музыкально-исполнительской деятельности, уточнена его сущностная характеристика и определена роль в профессиональном становлении музыканта-исполнителя. В качестве целевого ориентира профессиональной подготовки студентов-контрабасистов в вузах Китая выделено целенаправленный процесс

формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии в условиях профильно-ориентированного пространства вузов, реализующих образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

Авторская методика, адаптированная к специфике обучения студентов-контрабасистов в вузе, базируется на принципиальных педагогических и дидактических позициях различных контрабасовых исполнительских школ, а также на фундаментальном опыте ведущих педагогов-контрабасистов и выступает новаторским методическим направлением в содержании процесса профессионального обучения студентов-контрабасистов в вузах, демонстрируя высокую степень результативности в контексте методологического и технологического наполнения системы высшего профессионального музыкального образования КНР. В основе авторской методики заложены системно-организованные структурные составляющие: аспекты, принципы, компоненты, методы, а также показатели, критерии и уровни сформированности исследуемого явления. Эффективность предложенных подходов подтверждается положительной динамикой, выявленной по итогам количественного и качественного анализа результатов теоретической и практической частей диссертационного исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Материалы диссертации соответствуют пункту паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее профессиональное образование) (педагогические науки) 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин. П.15. Сравнительные исследования методических систем. П.18. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. П.19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения, списка литературы, приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание **введения** изложено системно в логической последовательности через актуализацию проблемы в единстве цели, задач, объекта и предмета, формулировку положений, имеющих как теоретическую, так и практическую ценность для высшего музыкального образования Китая.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы исследования проблемы формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-музыкантов»** изложены основополагающие концептуальные подходы к пониманию данного феномена. Проведенный автором теоретический анализ подтверждает, что формирование ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая выступает важнейшим условием их профессионального развития. Перспективы оптимизации данного процесса связаны с углублением процесса формирования у студентов навыков составления интерпретационных концепций исполняемого репертуара, расширением художественного кругозора студентов, интеграцией национальных культурных ценностей в процесс обучения игре на контрабасе молодого поколения музыкантов и развитием диалогических форм взаимодействия между педагогом и обучающимися.

В первом параграфе **«Ценностно-смысловая рефлексия как психолого-педагогический феномен в профессиональном становлении музыканта-исполнителя»** раскрыто содержание исследуемого понятия в контексте профессионального становления музыканта-исполнителя в вузе. Ценностно-смысловая рефлексия определена диссертантом как психолого-педагогический феномен, как специфическое проявление интеллектуальной деятельности, которое заключается в глубоком осмыслении, критическом анализе, переоценке духовных ориентиров и индивидуальных убеждений, возникающих в процессе обучения, преподавания и научных исследований.

Подчеркивается, что в современной образовательной парадигме акцент смещается с традиционного процесса усвоения знаний студентов на формирование у них способности осмысливать собственный опыт, мотивацию и цели, что делает рефлексия важным фактором профессионального развития. Рефлексия анализируется с позиций социологии (П. Бурдьё, А. Г. Здравомыслов, Г. Б. Юдин), культурологии (К. Гирц, Дж. Г. Мид, Э. Кассирер, Ю. Лотман), психологии (М. Ю. Двоглазова, В. Е. Клочко, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов), педагогики (Л. А. Маргорина, Т. Ф. Ушева, Г. П. Щедровицкий), философии музыки и музыкального образования (Н. И. Ануфриева, С. В. Комаров, А. И. Щербакова, Ян Сяохуэй и др.).

Автор анализирует различные подходы к пониманию ценностно-смысловой рефлексии: как функции сознания и самопознания, как социально обусловленной практике, как культурно-историческому феномену и как механизму личностного и профессионального роста. Особое внимание уделяется структуре и этапам рефлексивного процесса, а также роли

ценностных ориентаций и личностных смыслов в профессиональной деятельности музыканта.

В современной гуманитарной науке приобретает все большую значимость категория смысла и активно используется в различных исследовательских контекстах. Согласно Г. Л. Тульчинскому, понятие «смысл» носит междисциплинарный характер и разрабатывается в философии, логике, языкознании, психологии и других областях знания, что отражает его фундаментальную роль в понимании человеческой деятельности и культуры.

В педагогике «рефлексия» рассматривается как фундаментальная категория, обеспечивающая переход от стереотипной деятельности к осознанной и гибкой системе действий. В контексте музыкального образования ценностно-смысловая рефлексия приобретает особое значение, позволяя музыканту интегрировать художественные ценности с личным опытом, формировать индивидуальную интерпретацию и обеспечивать целостность профессионального и личностного развития. В контексте исследования подчеркивается важность эмоциональной стабильности, самоэффективности, адаптации и мотивации, уходящей корнями в ценностно-смысловую сферу.

В заключении отмечается, что формирование ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов – это внутреннее основание личности музыканта как высококомпетентного специалиста, психологически устойчивого и готового к системно-организованному процессу освоения нового знания в условиях высокой конкуренции и изменяющихся требований к профессионализации музыкантов-исполнителей.

Структура ценностно-смысловой рефлексии студентов-музыкантов включает в себя когнитивный, аксиологический, личностно-смысловой и креативно-деятельностный компоненты, которые взаимодействуют друг с другом, способствуя формированию целостной картины внутреннего мира студентов – будущих контрабасистов и развитию его профессионализма.

Во втором параграфе **«Специфика профессионального обучения будущих музыкантов-контрабасистов в вузах Китая»** первой главы анализируются своеобразность профессионального обучения будущих музыкантов-контрабасистов в вузах Китая. Система высшего профессионального музыкального образования в КНР сформировалась сравнительно поздно, но в XXI веке пережила бурное развитие, благодаря интеграции европейских и российских традиций. Важную роль сыграли отечественные педагогические контрабасовые школы, ориентированные на техническую устойчивость, чистоту интонации и координированное

владение смычком (Ф.-Ж. Фети, Лю Минхуэй). Обучение контрабасу сегодня в Китае строится на авторитете технической исполнительской подготовки и оркестровой практики, что связано с поздним появлением контрабаса как сольного инструмента и его преимущественно ансамблевой функцией.

В педагогике искусства Китая сохраняется синтез европейских академических традиций и национальной специфики, однако отмечается недостаток стандартизированных учебно-методических материалов и преобладание эмпирического обучения, основанного на подражании педагогу (Чжэн Дэрэн, Е. Чжэнкай, Лю Минхуэй). Важной проблемой остается ограниченность ценностно-смысловой рефлексии у студентов, что связано с ориентацией на экзаменационную результативность и коллективное музицирование.

В то же время отдельные тенденции направлены на переход к концепции «образование для развития личности» (Хуан Сяньюй, Е. Г. Гуляева). В данном контексте ценностно-смысловая рефлексия рассматривается как основной компонент профессионального становления музыканта, способствующий формированию индивидуального художественного мышления и профессиональной идентичности.

В итоге подчеркивается, что перспективы развития системы связаны с углублением педагогических действий по формированию у студентов-музыкантов навыков составления интерпретационных решений в процессе работы над репертуаром, интеграцией национальных культурных ценностей с инновационными тенденциями в музыкально-педагогическом «поле» по развитию диалогических форм взаимодействия между педагогом и студентом, так как в основе профессионального обучения контрабасистов в Китае сегодня по-прежнему заложены классические европейские методики, которые дополняются и адаптируются с учетом национальной музыкально-образовательной среды.

Во второй главе **«Анализ методического сопровождения процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая»** изложены структура, процесс и результаты опытно-экспериментальной работы. Исследование проводилось в трех последовательно реализующихся этапах (констатирующий, формирующий, контрольный) с использованием определенного автором исследования диагностически-измерительного инструментария и тестов для объективной оценки основных показателей исследуемого качества.

В первом параграфе второй главы **«Методика формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая»** представлен механизм реализации научно-методического

сопровождения и оптимизации учебного процесса в сочетании, например, с российскими академическими традициями, в частности, принципами контрабасовой школы Л. В. Ракова, и национальной спецификой организации процесса профессиональной подготовки музыкантов – будущих контрабасистов в вузах Китая.

Структура методики включает в себя совокупность когнитивно-ценностного (формирование знаний о музыкальном произведении и осознанных ценностных ориентиров); эмоционально-праксиологического (связь эмоционального переживания музыки с практическими исполнительскими действиями); деятельностно-рефлексивного (анализ собственной деятельности) **аспектов**; мотивационно-регулятивного (внутренняя потребность в осмыслении музыки); организационно-содержательного (подбор репертуара, спецсеминары, мастер-классы); операционально-эвристического (ведение дневника, сравнительное прослушивание) **компонентов**; **принципов** культурной соотнесенности, неразрывности мышления и исполнения, диалогичности; **методов** рефлексивно-смыслового анализа (целостный разбор произведения); систематической последовательности (алгоритма работы – от прослушивания до самоанализа); сравнительной интерпретации (анализ разных трактовок); **показателей**: аргументированная интерпретация, системно-критический анализ и прогнозирование результата, рефлексивная компетентность; **критериев**: целостность художественного высказывания, устойчивость рефлексивной позиции, трансляция ценностного отношения; **уровней**: низкий (репродуктивный), средний (продуктивный), высокий (творческий).

В табл. 1 представлена структура авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая.

Структурные составляющие методики	Содержательная характеристика
Цель	Формирование устойчивых навыков ценностно-смысловой рефлексии, обеспечивающих личностно-смысловое отношение к исполнительской деятельности, способность к интерпретации и саморазвитию
Аспекты	Когнитивно-ценностный, эмоционально-праксиологический, деятельностно-рефлексивный
Компоненты	Мотивационно-регулятивный, организационно-содержательный, операционально-эвристический
Принципы	Культурной соотнесенности, когнитивно-исполнительской деятельности, диалогичности
Методы	Рефлексивно-смысловой анализ, систематическая последовательность, сравнительная интерпретация
Показатели	Аргументированная интерпретация, системно-критический анализ и прогнозирование результата, рефлексивная компетентность
Критерии оценивания	Целостность художественного высказывания, устойчивость рефлексивной позиции, трансляция ценностного отношения.

Уровни сформированности	1. Низкий (репродуктивный), средний (продуктивный), высокий (творческий)
Формы контроля	Защита рефлексивного дневника, собеседование по программе, оценка участия в обсуждениях, презентация исполнительского замысла
Результат	Сформированность навыков ценностно-смысловой рефлексии, осознание значимости профессиональной деятельности, интеграция в мировое музыкально-исполнительское сообщество

Представленная методика формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая предлагает системный путь их трансформации из пассивного «воспроизводителя» нотного текста в активного, рефлексизирующего художника-интерпретатора, обладающего не только виртуозной техникой, но и развитым художественным сознанием, способного занять осмысленную позицию в международном музыкально-исполнительском сообществе, опираясь на диалог традиций Запада и Востока.

Во втором параграфе второй главы **«Диагностически-измерительный инструментальный результативности авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах КНР»** представлены результаты определения уровня сформированности исследуемых навыков, выявление внешних и внутренних факторов, влияющих на результативность образовательного процесса, а также обоснование необходимости внедрения авторской методики.

Организация эксперимента включала в себя три этапа: констатирующий (2022–2023 гг.), на котором был дан теоретический анализ, разработка диагностически-измерительного инструментария, были сформированы контрольная и экспериментальная группы (по 14 человек в каждой). На формирующем этапе (2023–2024 гг.) была апробирована авторская методика с использованием рефлексивно-смыслового анализа, метода систематической последовательности и сравнительной интерпретации. Оценка велась по трем ключевым показателям: «аргументированная интерпретация», «системно-критический анализ и прогнозирование результата», «рефлексивная компетентность».

Оценки сформированности навыков ценностно-смысловой рефлексии по показателю «аргументированная интерпретация» проводились на основе технологии «двойного перевода», критерия полилогичности, где результативность оценивается по умению студента не просто изложить собственную точку зрения на исполняемое произведение, но и аргументированно встроить ее в диалог с интерпретациями других музыкантов (педагога, оркестрантов, известных солистов), демонстрируя рефлексивное управление смыслами. Прогностически-оценочная

характеристика, заключающаяся в способности студента к проектированию смысловой перспективы исполняемого сочинения, применялась для оценивания уровня сформированности навыка ценностно-смысловой рефлексии по показателю «системно-критический анализ и прогнозирование результата».

Оценка уровня сформированности внутренней позиции студента-контрабасиста по показателю «рефлексивной компетентности» выражалась в умении соотносить художественный замысел композитора с собственным эмоционально-нравственным опытом, что в контексте китайского музыкального образования ведет к гармонизации традиционных эстетических установок и индивидуальной творческой самореализации.

Итоги констатирующего этапа показали преобладание низкого (48 %) и среднего (26 %) уровней в обеих группах, что подтвердило необходимость внедрения авторской методики.

Таким образом, разработанный диагностически-измерительный инструментальный позволил зафиксировать начальный уровень навыков и обосновать актуальность предложенной авторской методики и необходимость проведения формирующего эксперимента.

В третьей главе **«Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая»** представлены результаты экспериментальной деятельности.

В первом параграфе **«Организация деятельности по апробации авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в образовательной среде вузов Китая»** проанализирован формирующий этап педагогического эксперимента по апробации авторской методики формирования ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов. Целью этапа является практическая проверка эффективности авторской методики и подтверждение гипотезы исследования. Основой авторской методики стали труды российских и зарубежных педагогов (Б. В. Доброхотов. Л. В. Раков и др.), а также опыт китайских музыкантов, обучавшихся за рубежом.

В условиях китайской образовательной среды особое внимание уделялось адаптации методики и интеграции ее в учебный процесс. Основную роль играли педагоги-фасилитаторы, стимулирующие самопознание студентов. Предлагались следующие методы и приемы, внедренные на этапе: рефлексивные паузы (специальные остановки во время занятий для самоанализа технических, стратегических и эмоциональных аспектов на этапе; метод смыслового интонирования (переход от

формального воспроизведения нот («иероглифическое» восприятие) к осмысленному исполнению, где технические средства подчинены художественной задаче); метод эмоциональной партитуры (связь музыкальных образов с эмоциями и культурными аллюзиями); диалог с композитором и эпохой (анализ замысла композитора, историко-культурного контекста, написание эссе); смена амплуа и перевод на язык жестов (игровые методы для снятия мышечных зажимов).

Авторская методика апробировалась на индивидуальных занятиях, в ансамблях и на интегрированных семинарах. В итоге формирующий этап базировался на синтезе европейских рефлексивных практик и традиционной китайской философии, что позволило студентам перейти от механического воспроизведения к осмысленной художественной интерпретации исполняемого репертуара.

Комплексный характер авторской методики проявился в интеграции педагогических, психологических и музыкально-исполнительских стратегий, направленных на всестороннее развитие личности будущего музыканта.

Второй параграф третьей главы **«Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы»** проведен для объективной оценки эффективности авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов. Повторно использовались критерии сформированности аргументированной интерпретации, рефлексивной компетентности и навыки системно-критического анализа.

Для итогового контроля определения уровня сформированности ценностно-смысловой рефлексии у студентов, обучающихся игре на контрабасе, после завершения формирующего этапа педагогического эксперимента было выбрано публичное академическое выступление, так как именно сценическая ситуация является смыслообразующим фактором, позволяющим объективно оценить глубину аналитической интерпретации исполнителем музыкального произведения.

В ходе контрольного этапа прослушивания были зафиксированы следующие качественные изменения в игре китайских студентов-контрабасистов по сравнению с начальным этапом. У студентов ЭГ наблюдался переход от «инструментального» к «художественному мышлению». Если на этапе констатирующего эксперимента студенты были сосредоточены на позиционной игре и точности исполнения авторских ремарок, что специфично для традиционной китайской методики, направленной на совершенствование технической стороны исполнения, то на контрольном этапе исполнение стало более осмысленным пониманием

исполнительского процесса и интерпретации художественного содержания произведения. Студенты ЭГ демонстрировали осознание формы, стиля произведения как целостного процесса с целью раскрытия художественно-образной сферы исполняемого произведения.

В контрольной группе, где авторская методика не применялась, были зафиксированы прежние показатели успеваемости студентов по итогам ранжирования на низкий (репродуктивный), средний (продуктивный) и высокий (творческий) уровни, показатели которых остались неизменными. На констатирующем этапе эксперимента к низкому (репродуктивному) и среднему (продуктивному) уровню отнесены по 57% респондентов контрольной группы и такие же показатели низкого (репродуктивного) и среднего (продуктивного) уровней зафиксированы у 14% студентов в экспериментальной группе. Высокий (творческий) уровень был определен у 14% респондентов в контрольной группе, и 71% зафиксирован у студентов экспериментальной группы. Это указывает на тот факт, что традиционные подходы не привели к существенному улучшению результатов в контрольной группе.

Напротив, студенты экспериментальной группы продемонстрировали значительную положительную динамику. На начальном этапе эксперимента 48% студентов показывали низкий (репродуктивный) уровень сформированности показателей навыков ценностно-смысловой рефлексии. К моменту контрольного этапа этот показатель снизился до 14%, что свидетельствует о высокой эффективности использованных приемов, методов и форм. Эксперимент показал высокую эффективность авторской методики в экспериментальной группе, где доля студентов с высоким (творческим) уровнем сформированности навыков выросла с 26 % до 71 %, а с низким (репродуктивным) снизилась с 48 % до 14 %.

Контрольный этап (2025–2026 гг.) отобразил итоговую диагностику, статистическую обработку данных, верификацию гипотезы.

В заключении изложены аргументированные выводы проведенного анализа актуальности исследовательской работы, доказано, что ценностно-смысловая рефлексия – это динамический психолого-педагогический феномен, охватывающий все стадии профессионального становления музыканта, и связанный с поиском смысловой наполненности музыкального текста, самоанализом и формированием индивидуального стиля.

Профессиональное обучение студентов-контрабасистов в Китае на основе апробированной авторской методики формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая способствует органичному сочетанию принципов академических

классических методик с национальной спецификой процесса профессионального обучения молодого поколения музыкантов, при этом акцент делается на комплексную организацию процесса овладения техническими навыками и исполнительскими приемами, развивающую способность студентов к осмыслению своей профессиональной деятельности, формированию внутренней дисциплины, критического мышления и художественного самосознания, что в совокупности создает предпосылки для полноценного профессионального и личностного становления музыканта.

Векторы изучения теоретико-методологических, методических подходов сегодня направлены на осмысление оптимизационно-преобразующей роли последовательности и алгоритмичности процесса развития индивидуальных природных качеств, личностной психологии и способностей студентов-музыкантов. Поэтому исследование проблемы формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая с учетом современных тенденций, функционирующих в профессиональном образовательном пространстве высшей школы и международном музыкальном профессионально-исполнительском искусстве, определяет перспективные направления дальнейших исследований.

Основное содержание и результаты исследования отражены в публикациях автора общим объемом 2,93 п.л. (из них авторских – 2,65 п.л.):

Статьи в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Чжан, Бинь. Формирование навыков целостного восприятия репертуара у студентов-контрабасистов в процессе обучения в вузах Китая / Чжан Бинь, Ануфриева Н. И. // Искусство и образование. – 2024. – № 5 (151). – С. 184-193. (0,56 п.л. / 0,28 п.л.) <https://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202405>.

2. Чжан, Бинь. Роль ценностно-смыслового анализа в процессе освоения студентами-контрабасистами в вузах Китая музыкального инструмента «дигэху» / Чжан Бинь // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 3. – С. 328-332. (0,31 п.л.)

3. Чжан, Бинь. Ценностно-смысловая рефлексия студентов-контрабасистов как базовая основа профессиональной подготовки в вузах КНР / Чжан Бинь // Педагогический научный журнал. – 2025. –

Том 8. – № 7. – С. 231-235. (0,31 п. л.) <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/7-2025.pdf>.

4. Чжан, Бинь. Ключевые компоненты ценностно-смысловой сферы личности как фактор приобретения студентом-будущим контрабасистом в вузе профессиональной устойчивости / Чжан Бинь // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2025. – № 7. – С. 208-219. (0,38 п.л.). <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2025-7.pdf>.

Иные публикации:

5. Чжан, Бинь. Ценностно-смысловая рефлексия в профессиональной подготовке музыкантов-контрабасистов в вузах Китая / Чжан Бинь // *Человек. Социум. Общество*. – Вып. S1-2025. – С. 51-56. (0,38 п.л.).

6. Чжан, Бинь. Специфика процесса обучения и воспитания будущих исполнителей-контрабасистов в вузах Китая: традиции и перспективы развития / Чжан Бинь // *Социокультурная антропология*. 2025. № 3. С. 33-37. (0,3 п.л.).

7. Чжан, Бинь. Ценностно-смысловая рефлексия как основа построения индивидуальной образовательной траектории будущего контрабасиста: психолого-педагогический аспект / Чжан Бинь // *Социокультурная антропология*. – 2025. – №4. – С. 490-493. (0,25 п.л.).

8. Чжан, Бинь. Методическое сопровождение процесса формирования навыков ценностно-смысловой рефлексии у студентов-контрабасистов в вузах Китая как психолого-педагогическая проблема/ Чжан Бинь // *Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XXIII Международной научно-практической конференции (Москва, 16 декабрь 2025)* / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. — Москва: МГИК, 2026. – С. 513-519 (0,44 п.л.).