

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук 33.2.018.06,
созданного на базе федерального
государственного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И.
Герцена» доктору педагогических наук,
профессору
Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Варламов Дмитрий Иванович, доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Лю Чжунцзянь на тему «Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации **(по основному месту работы, по совместительству)** с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации **(по основному месту работы, по совместительству)** с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Чжунцзянь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«26» августа 2026 г.




подпись (расшифровка подписи)
D. V. Баранов

Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Лю Чжунцзянь на тему «Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Фамилия Имя Отчество	Варламов Дмитрий Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики,
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. № 1
Контактный телефон	+7 845-239-00-29
Адрес электронной почты	E-mail: sgk@sarcons.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Варламов Д.И. Психология и педагогика музыкального искусства и образования: сборник статей / Д.И. Варламов; Министерство культуры Российской федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – 217 с. (Национальный проект «»), – (Федеральный проект «Творческие люди»). – Библиогр. в конце ст.
2.	Варламов Д.И., Маевская О.А. Формирование художественной техники на начальном этапе обучения игре на флейте // Научное мнение. — 2023. — № 3. — С. 76-83.
3.	Варламов Д.И., Ян Тэн Академические тенденции в китайской музыке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2023. — № 4 (22). — С. 73-80.
4.	Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 2 (16). — С. 32-37.
5.	Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 3 (17). — С. 54-63.
6.	Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки. — 2022. — № 4. — С. 147-155.
7.	Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 184 с.: ил., табл.; Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
8.	Варламов Д.И., Ян Тэн Развитие инструментальной группы пекинской оперы XIX–XXI

	веков в контексте академизации китайского музыкального искусства // <i>Russian Musicology</i> . 2025. No. 4. – С. 7-15. Yang Teng, Varlamov D.I. Development of the Instrumental Group of the Peking Opera from the 19th–21st Centuries in the Context of the Academisation of Chinese Musical Art. <i>Russian Musicology</i> . 2025. No. 4, pp. 7–15. https://doi.org/10.56620/RM.2025.4.007-015
9.	Варламов Д.И., Хао Гуанхуэй Художественно-педагогическая концепция фортепианной школы Чжоу Гуанжэнь // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2025 – № 4 (30). – С. 81-85.
10.	Варламов Д.И., Арюткин В.А. Коммуникативно-исполнительские качества оркестрового музыканта в контексте педагогического исследования // Искусство и образование. – № 10 (177). – 2026. – С. 112-117.

Подпись официального оппонента



Варламов Дмитрий Иванович

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

