

На правах рукописи
УДК: [378:78.082.4] (510)

Лю Чжунцзянь

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ
К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Защита состоится «19» ноября 2026 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001284.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В последние десятилетия музыкальное образование в Китае переживает активную трансформацию. С одной стороны, страна демонстрирует впечатляющие успехи в подготовке исполнителей-виртуозов, побеждающих на престижных международных конкурсах. С другой стороны, внутренний социокультурный запрос смещается от простого воспроизводства технически безупречных музыкантов к воспитанию кадров, способных стать мостом между академическим искусством и широкой аудиторией. В этой связи особенно остро встаёт вопрос о формировании у студентов-музыкантов готовности к будущей концертно-просветительской деятельности. Это направление, по сути, объединяет исполнительское мастерство с задачами культурной коммуникации и образовательного воздействия на аудиторию.

В условиях глобализирующегося мира, где культура становится инструментом самовыражения и международного диалога, задача подготовки «музыканта-просветителя» приобретает особое значение. Это актуально для образовательной системы Китая с ее традициями музыкального воспитания, которые всегда имели прочную связь с национальными ценностями и мировоззрением. Однако нынешняя культурная ситуация требует от выпускника вуза не только знания национального музыкального наследия, но и способности интерпретировать академическое искусство в доступной и интересной форме для широкой аудитории, в том числе зарубежной. Необходимо не просто сыграть концертную программу, а объяснить слушателям замысел композитора, адаптировать язык классической музыки для неподготовленного восприятия или организовать просветительскую лекцию в формате «музыкального салона».

Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузах Китая сегодня актуально как с научной, так и с практической точки зрения. Это способствует не только совершенствованию образовательных программ, повышению профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов, но и укрепляет позиции музыкальной культуры страны на международной арене, что особенно важно в условиях растущего культурного обмена и международных проектов.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности многогранна, что обусловлено не только развитием музыкального образования, но и возрастанием роли культурно-просветительских функций в современном обществе. В контексте китайской образовательной среды данное направление исследования находится на стадии развития, при этом выявляется ряд специфических аспектов, связанных с национальными образовательными традициями, государственными культурными стратегиями и динамикой

профессиональной подготовки в области музыки (Лю Шутун, Лю Юэмин, Лю Яньми, Су Синцзюнь, Хуан Юйфэн, Цзян Вэйдун, Чэнь Лэй и др.).

Несмотря на наличие отдельных исследований, посвящённых образовательным технологиям и специфике просветительской работы в китайских высших учебных заведениях (Дин Яньчжэ, Линь Чэнь, Лю Лили, Пэн Цин, Янь Янь и др.), выявляется недостаточная разработанность комплексных моделей подготовки, учитывающих требования современного музыкального образования. В то же время, российский опыт демонстрирует ряд эффективных педагогических практик (Ю. Б. Акбари, Н. В. Анчутина, Е. А. Бурдюжа, Л. Л. Мельникова, О. В. Милицина, И. В. Митус, Л. А. Пиджоян, С. А. Поронок, С. В. Ручимская, Е. Н. Яковлева и др.).

Несмотря на значительный интерес к теме и наличие ряда эмпирических и теоретических исследований, проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высших учебных заведениях Китая требует углубленного изучения, разработки интегративных педагогических моделей и методик, а также оценки их эффективности в конкретном культурно-образовательном контексте.

Вышеизложенное свидетельствует о наличии следующих **противоречий**:

- между востребованностью современного китайского общества в активном универсальном мультипрофильном музыканте-специалисте, способном организовать концертно-просветительскую деятельность, и нереализованными потенциальными возможностями высших учебных заведений Китая в их подготовке;

- между актуализацией осуществления студентом-музыкантом концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая и недостаточным уровнем сформированности готовности к овладению способами такого вида деятельности;

- между необходимостью развивать у будущих музыкантов концертно-просветительскую компетентность и низким уровнем вовлеченности студентов в разработку и реализацию культурно-просветительских проектов в высшем учебном заведении Китая.

Выявленные противоречия определили **проблему** исследования: каковы теоретические и методические основания формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности?

Сформулированная проблема диссертации стала основанием для выбора темы: **«Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая»**.

Объект исследования – формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Предмет исследования – модель и педагогическая программа формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

Цель исследования - определить теоретические основы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая через разработку модели и апробировать педагогическую программу формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом диссертации определяются ее основные **задачи**:

1. Определить состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов в вузах Китая.

2. Уточнить сущность понятия «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности».

3. Раскрыть специфику и особенности концертно-просветительской деятельности в вузах Китая.

4. Обосновать и разработать модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

5. Апробировать педагогическую программу «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» и разработанный спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность».

6. Разработать критериально-диагностический инструментарий для проведения опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая будет более эффективным, если:

- определено состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов, обучающихся в вузах современного Китая;

- уточнено понятие «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»;

- выявлена специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузах Китая и раскрыта ее структура;

- теоретически обоснована и разработана модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности;

- апробирована и внедрена в музыкально-образовательный процесс педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», авторский спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»;

- разработан диагностический инструментарий, включающий в себя критерии и показатели, уровневую характеристику для анализа сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Научная новизна исследования.

1. Впервые в российской и международной педагогической науке комплексно рассматривается процесс формирования готовности студентов-

музыкантов к концертно-просветительской деятельности именно в высшем учебном заведении Китая.

2. Обосновано, что формирование готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

3. Сконструирована **педагогическая модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая**, включающая блоки: целевой (цели и задачи модели), методологический (системный, культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы), содержательный (педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»), оценочный (критерии, показатели, уровни), результативный (портфолио, презентация).

4. Разработан алгоритм освоения студентами-музыкантами педагогической программы **«МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»**:

- 1) организация деятельности музыкального кружка «Студенческая филармония», включение спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность», использование новых информационных технологий, активное участие в концертной деятельности кружка;
- 2) разработка и реализация междисциплинарного **мультипроекта «Просвещение музыкой»**;
- 3) рефлексивный самоанализ, составление портфолио, создание визуального контента, размещение презентации в онлайн-форматах.

5. Определены и обоснованы критерии (мотивационно-ценностный, когнитивный, коммуникативный, художественно-операционный, креативно-творческий, рефлексивный); соответствующие им показатели и уровни (повышенный – высокий, средний – средний, слабый – низкий) сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено понятие «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»: это развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

2. Систематизированы и расширены представления о сущности, специфике и особенностях концертно-просветительской деятельности в высшем учебном

заведении Китая, эффективность реализации которой определяется многоаспектной комплексной подготовкой универсального, социально активного музыканта, направленностью на приобщение широкой публики к музыкальной культуре и формирование устойчивого интереса к академическому искусству, что вносит вклад в развитие теории музыкальной педагогики.

3. Обоснована целесообразность построения образовательного процесса на основе взаимосвязи методологических подходов: *системного* (позволяющего рассматривать процесс формирования готовности как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели); *культурологического* (актуализирующего значение культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов); *компетентностного* (ориентированного на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения концертно-просветительской деятельности в вузе); *личностно-деятельностного* (содействующего развитию устойчивой мотивации к концертно-просветительской деятельности).

4. Разработана интегративная педагогическая модель, которая связывает традиционные методы музыкального образования с инновационными технологиями, адаптированными к особенностям китайской культурно-образовательной среды. Это способствует более глубокому пониманию механизмов взаимодействия культурных факторов и образовательных процессов, а также расширяет горизонты теоретических моделей профессиональной подготовки музыкантов.

5. Сформулированы критерии сформированности готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности (мотивационно-ценностный, когнитивный, коммуникативный, художественно-операционный, креативно-творческий, рефлексивный) и показатели к ним, что обеспечивает целенаправленное и эффективное формирование готовности и представляет собой существенный вклад в методологию музыкального образования.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении:

- интегративной модели и педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», которые открывают новые горизонты для внедрения инновационных образовательных технологий в музыкально-образовательный процесс, что позволит педагогам более эффективно оценивать уровень развития профессионализма у студентов и своевременно корректировать образовательные стратегии;

- содержания спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность», включающего практические занятия и различные по форме лекции (лекция-визуализация, лекция-беседа, просветительская лекция, лекция с практикумом, лекция-концерт), в основе которого теоретические знания по концертно-просветительской деятельности;

– содержания и структуры междисциплинарного мультипроекта «Просвещение музыкой»: Музыкальная сказка, Музыкальный спектакль-концерт, Лекция-концерт, Vt-концерт, Концерт-мистерия, Народный музыкальный праздник;

– диагностического инструментария (критериев и показателей сформированности готовности студентов к концертно-просветительской деятельности).

Экспериментальная база диссертации.

Базой для реализации педагогического эксперимента стал Шаньдунский институт искусств (провинция Шаньдун, Китай). Всего в эксперименте приняло участие 680 студентов разных специальностей и направлений подготовки, а также представители профессорско-преподавательской корпорации в составе 22 человек.

Этапы исследования

Данное диссертационное исследование было организовано в четыре этапа, осуществленных в период с 2019 по 2025 гг.

На **этапе I** (сентябрь 2019 г. – август 2021 г.) осуществлялся комплексный анализ российской, китайской, английской литературы, педагогических концепций и методик, которые имеют отношение к формированию профессиональной готовности студентов-музыкантов. Особое внимание уделялось изучению специфики концертно-просветительской деятельности и особенностей музыкального образования в контексте китайской системы высшего образования.

На **этапе II** (сентябрь 2021 г. – август 2022 г.), основываясь на данных теоретического анализа, была разработана модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности. На этом этапе разрабатывались: педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность», способствующие эффективному развитию необходимых профессиональных качеств.

На **этапе III** (сентябрь 2022 г. – август 2024 г.) продолжился анализ научной литературы и методических разработок по теме исследования, разработан критериально-диагностический инструментарий.

На **этапе IV** (сентябрь 2024 г. – май 2025 г.) выявлен уровень готовности студентов к концертно-просветительской деятельности. Для этого использовались комплексные педагогические методы. Была реализована апробация разработанной педагогической модели и программы в условиях высшего учебного заведения Китая. Итогом данного этапа стала систематизация и интерпретация полученных данных, формулирование выводов и рекомендаций, которые могут быть использованы для совершенствования практики подготовки студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности. Данный этап включал подготовку научных публикаций, презентаций и диссертационной работы.

Методологическая основа исследования включает ряд фундаментальных научных подходов и принципов, обеспечивающих

комплексное и всестороннее изучение исследуемого феномена. Методологическая платформа данного исследования базируется на следующих подходах:

- *системный подход* – позволяет рассматривать процесс формирования готовности студентов-музыкантов как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели;
- *культурологический подход* – акцентирует внимание на значении культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов, актуализирует элемент культурной миссии будущего педагога-музыканта;
- *компетентностный подход* – направлен на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, которые необходимы для успешной концертно-просветительской деятельности в вузе;
- *лично-деятельностный подход* – учитывает личностные и деятельностные особенности будущих педагогов-музыкантов, содействует развитию их творческого потенциала и создает условия для мотивации к концертно-просветительской деятельности.

Теоретическая основа данного исследования включает анализ ключевых научных концепций, связанных с профессиональной подготовкой музыкантов и концертно-просветительской деятельностью:

- педагогическая теория профессиональной подготовки (Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, Г. В. Мухаметзянова, В. А. Сластенин, А. П. Тряпицына, А. В. Усова, Г. М. Цыпин и др.);
- философские, культурологические и социологические теории о самореализации личности (Л. Н. Боголюбов, В. Е. Кемеров, Л. Н. Коган, Э. Фромм и др.);
- педагогическая теория самореализации личности (Л. В. Ведерникова, П. Ф. Каптерев, Л. М. Митина, В. А. Сластенин и др.);
- теория музыкальной педагогики (Э. Б. Абдуллин, В. В. Краевский, Е. В. Николаева и др.);
- теория профессиональной коммуникации (Б. В. Асафьев, Е. В. Дуков, М. С. Капустин, Н. В. Серов и др.);
- психологические теории мотивации и профессионального самоопределения (К. А. Абульханова-Славская, Е. А. Климов, Н. С. Пряжников, А. А. Файзулаев, В. Д. Шадриков и др.);
- теория психологии музыкальной деятельности (Э. Б. Абдуллин, Л. Л. Бочкарев, Д. К. Кирнарская, Л. С. Майковская, Г. М. Цыпин и др.);
- труды, посвященные российскому музыкальному просветительству (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, И. С. Кобозева, А. Б. Луначарский, Б. Л. Яворский и др.);
- труды российских ученых по профессиональной подготовке в системе высшего образования (И. С. Аврамкова, Л. Г. Арчажникова, В. И. Петрушин, Г. П. Овсянкина, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, А. И. Щербакова, Д. В. Щирин и др.);

- современные исследования музыкального просветительства и процесса формирования готовности студентов к просветительской деятельности

(Ю. Б. Акбари, Е. А. Бурдюжа, Л. Л. Мельникова, О. В. Милицина, И. В. Митус, Л. А. Пиджоян, С. А. Поронок, С. В. Ручимская, Н. Л. Савельева, Е. Н. Яковлева и др.).

Методы исследования: для реализации поставленных задач использовались методы теоретического анализа (сравнительный, исторический, логический), эмпирические методы (опрос, анкетирование, интервьюирование, тестирование, собеседование, педагогическое наблюдение, исполнительский анализ), а также методы математической обработки и интерпретации полученных данных.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование у китайских студентов-музыкантов готовности к концертно-просветительской деятельности является целенаправленным педагогическим процессом, обеспечивающим развитие профессионально компетентных, универсальных активных музыкантов, обладающих системой знаний, умений и навыков, мотивационно-ценностных ориентаций, направленных на организацию и проведение концертов с просветительской целью, владеющих не только исполнительским мастерством, но и способных эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.

2. Концертно-просветительская деятельность в высшем учебном заведении Китая имеет свою специфику и особенности, успешная реализация которой определяется многоаспектной профессиональной подготовкой, включающей не только исполнительскую, но и просветительскую составляющую; направленностью на приобщение широкой публики к музыкальной культуре, расширение культурного кругозора, развитие музыкального вкуса и формирование устойчивого интереса к академическому искусству, что требует от студентов-музыкантов комплексной подготовки, в том числе способность к содержательному диалогу с аудиторией и понимание социальных функций музыки; организацией целенаправленного педагогического сопровождения, в рамках которого особая роль отводится интеграции концертной практики с образовательными и просветительскими задачами.

3. Основой для конструирования педагогической модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая являются следующие методологические подходы: системный, позволяющий рассматривать процесс формирования готовности как целостную, динамическую систему, включающую взаимосвязанные компоненты педагогической модели; культурологический, акцентирующий значение культурного контекста в процессе профессиональной подготовки музыкантов; компетентностный, ориентированный на формирование конкретных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения концертно-

просветительской деятельности; личностно-деятельностный, содействующий развитию устойчивой мотивации к концертно-просветительской деятельности. Спроектированная модель представляет комплекс из пяти блоков: целевого, определяющего цели и задачи модели; методологического, основанного на идеях системного, культурологического, компетентностного, личностно-деятельностного подходов; содержательного, раскрывающего процесс формирования готовности к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая; оценочного, включающего критерии и показатели оценки, уровневую характеристику; результативного как определяющего достижение высокого уровня готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности.

4. Педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая реализуется в три этапа.

На *подготовительном этапе* решаются задачи подготовки мультиспециалиста, формирования его ценностного отношения к концертно-просветительской деятельности. Организуется деятельность музыкального кружка «Студенческая филармония», реализуется авторский спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность», используются новые информационные технологии. Студенты принимают активное участие в концертной деятельности музыкального кружка.

На *практическом этапе* реализуются задачи формирования коммуникативной компетентности студентов и взаимодействия с публикой, развития креативности, готовности к реализации концертно-просветительской деятельности. Разрабатывается и реализуется междисциплинарный мультипроект «Просвещение музыкой», включающий виды просветительских концертов: Музыкальная сказка, Музыкальный спектакль-концерт, Лекция-концерт, Vr-концерт, Концерт-мистерия, Народный музыкальный праздник.

На *контрольно-аналитическом этапе* решается задача самосовершенствования и саморазвития студентов-музыкантов, умения анализировать собственную деятельность. Проводится самоанализ, студенты составляют портфолио, создают визуальный контент, размещают презентацию в онлайн-форматах, доступных для просмотра.

5. Критериями сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности (КПД) и показателями к ним являются: *мотивационно-ценностный* (участие в различных формах КПД; интерес к музыкальному просветительству; стремление к профессиональному самосовершенствованию), *когнитивный* (знание истории и теории музыки в контексте КП проблематики; понимание сущности КПД; владение современными формами и технологиями КП), *коммуникативный* (умение взаимодействовать с аудиторией и достижение цели коммуникации; владение навыками публичной речи; умение проводить лекции-концерты, быть артистичным и выразительно рассказывать для широкой аудитории), *художественно-операциональный* (сформированность

исполнительских навыков, способность создавать мультимедийные материалы, умение организовывать КП мероприятия), *креативно-творческий* (способность к художественной интерпретации музыкальных произведений, умение создавать новые творческие проекты и сценарии КП мероприятий, использование инновационных форм КП), *рефлексивный* (умение анализировать результаты своей работы, способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности, готовность к дальнейшему профессиональному развитию).

Достоверность результатов настоящего исследования обеспечивается комплексным применением научно-обоснованных методов и процедур, а также соблюдением требований системности, объективности и воспроизводимости, что подтверждает их надежность и обоснованность.

Материалы исследования. В ходе настоящего исследования использовалась разнообразная совокупность материалов, обеспечивающих всесторонний анализ и комплексное изучение процесса формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Апробация и реализация результатов.

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в шести публикациях, из которых три размещены в журналах перечня ВАК РФ.

Основополагающие выводы работы обсуждались на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии, докладывались на трех научных конференциях: на Международной научно-практической конференции в Петрозаводске «Современные исследования как фактор роста и развития» (5 декабря 2024 г.), Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики» в Белгороде (06 февраля 2025 года), Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования» в Чебоксарах (20 февраля 2025 г.). Результаты настоящего исследования нашли применение в музыкально-образовательном процессе Шаньдунского института искусств (Китай).

Личный вклад автора диссертации:

1. Комплексно исследованы и разработаны новые теоретико-методологические подходы к формированию готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая.
2. Разработана педагогическая модель с учетом специфики профессиональной подготовки студентов в культурно-образовательном пространстве китайского вуза, что позволило расширить научные представления в музыкальной педагогике.
3. Обоснована и опытным путем проверена педагогическая программа, направленная на эффективное развитие у студентов необходимых умений и навыков. Подтверждено ее актуальное применение в современных образовательных условиях. Соискатель также разработал спецкурс в рамках программы.

4. Организован и проведен педагогический эксперимент. Полученные эмпирические данные подтвердили эффективность разработанной модели. Результаты исследования отражены в научных публикациях, методических рекомендациях, разработанных лично автором, что способствовало развитию знаний в области музыкального образования и концертно-просветительской деятельности.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) на основании следующих пунктов: 10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин. 18. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса. 28. Профессиональная ориентация обучающихся средствами учебных предметов (дисциплин).

Структура диссертации. Материалы исследования содержат введение, две главы из семи параграфов и выводов по главам, заключение, список литературы (257 наименований, из них 103 на китайском языке), 3 приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, определена ее проблема и степень разработанности, выявлены противоречия. Сформулированы объект, предмет, цель, задачи и гипотеза; указаны этапы и методы исследования. Раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретические основы формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая», состоящей из четырех параграфов, актуализируется педагогическая проблема формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности как одна из важнейших в системе высшего музыкального образования страны; изучаются современные тенденции развития образовательной теории и практики в профессиональной подготовке будущих музыкантов; исследуются основные понятия диссертации; обосновывается целесообразность организации музыкально-образовательного процесса на принципах системного, культурологического, компетентностного, личностно-деятельностного подходов.

В первом параграфе главы «Формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая как педагогическая проблема» показано, что высшее музыкальное

образование в Китае за последние десятилетия претерпело значительные трансформации. Одной из ключевых тенденций является интеграция западных методик с китайскими традициями, что способствует созданию уникальной образовательной среды.

Современная китайская музыкальная педагогика сталкивается с необходимостью развития у будущих музыкантов не только профессиональных исполнительских навыков, но и умений, связанных с концертно-просветительской деятельностью. В условиях глобализации и культурного обмена особое значение приобретает подготовка студентов-музыкантов к комплексной деятельности, направленной на популяризацию музыкального искусства среди широких слоев населения. В контексте высшего образования Китая, где традиции и современные вызовы взаимодействуют особенно интенсивно, формирование готовности к концертно-просветительской деятельности становится актуальной педагогической проблемой.

Актуализация проблемы связывается и с тем, что традиционные программы высших учебных заведений Китая часто не предусматривают системную подготовку к концертно-просветительской деятельности. В результате у студентов-музыкантов формируется фрагментарное представление о ней, что снижает эффективность их профессиональной реализации.

В качестве ключевых аспектов педагогической проблемы рассматриваются: *комплексность деятельности*, требующей синтеза организационной, музыкальной, коммуникативной составляющих; *практическая направленность обучения* с использованием инновационных методов и подходов; *психолого-педагогическое взаимодействие с аудиторией* (преодоление сценического волнения); *мотивация* (активное вовлечение студентов в концертно-просветительскую деятельность).

Во втором параграфе «Характеристика понятия “формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности”» раскрывается сущность и педагогическая значимость понятия в системе подготовки студентов-музыкантов, обучающихся в высших учебных заведениях Китая, уточняются *цели* и основные *функции* концертно-просветительской работы.

В российской педагогической литературе понятие *«готовность»* трактуется как совокупность свойств личности (В. А. Сластенин); установка (А. Г. Асмолов, В. А. Петровский, Д. Н. Узнадзе); интегральное свойство личности (К. А. Платонов), умение работать самостоятельно (Р. А. Назимова); тенденция перспективного действия (С. Л. Бакланова); условие успешного выполнения профессиональной деятельности (И. А. Кучерявенко) и др. Проблема готовности к деятельности определяется как одна из актуальных и связывается с необходимостью учета требований к личности современного педагога и особенностям его будущей профессиональной деятельности.

Изменения в образовательной парадигме и необходимость повышения качества музыкального образования выявили потребность к уточнению

понятия «*концертно-просветительская деятельность*». Оно является интегративным и включает синтез процессов, связанных с популяризацией музыкального искусства через концертные выступления, которые сочетают исполнительскую практику и «несут» образовательные задачи.

Понятие «**формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности**» автор рассматривает как *процесс развития профессионально компетентных, универсальных, активных молодых музыкантов, которые обладают системой знаний, умений, навыков, мотивационно-ценностно ориентированы, направлены на организацию и проведение концертов с просветительской целью. Они владеют не только исполнительским мастерством, но и способны эффективно взаимодействовать с аудиторией, продвигать культурные ценности в современном обществе.*

Определены основные **функции** концертно-просветительской деятельности: профессионально-ориентированная, просветительская, пропагандистская, гедонистическая, воспитательная.

В третьем параграфе «*Специфика и особенности концертно-просветительской деятельности в вузе Китая*» актуализируется методика организации концертно-просветительской деятельности, овладение которой важно для реализации эффективной профессиональной деятельности будущих музыкантов разного профиля. Методика включает следующие направления: профессиональную готовность педагога-музыканта к ведению концертно-просветительской работы; тематический выбор музыкального материала; вопросы по организации просветительских концертов; вопросы подготовки ведущего для мероприятий, способного «адаптировать» музыкальный материал для аудитории и обладать «поставленным» голосом.

В параграфе анализируются современные исследования российских ученых Л. Л. Мельниковой, О. В. Милициной, Е. М. Плехановой и др. по вопросам организации концертно-просветительской работы в современных вузах. Обобщение позволило систематизировать подходы и выявить ключевые **формы** такой деятельности. К ним относятся: лекции-концерты, тематические концерты, циклы концертов, музыкально-просветительские программы, отчетные концерты, онлайн-концерты и виртуальные концертные залы, концерты-попурри и музыкальные марафоны, концерты-комментарии, концерты-попурри и концерты в стиле «классик-хит-коктейль», музыкальные лектории.

Автор приходит к выводу: **специфика** концертно-просветительской деятельности в китайских вузах строится на интеграции трёх ключевых составляющих: **глубокой профессиональной подготовки, социальной функции** (приобщения аудитории к культуре) и **целенаправленного педагогического сопровождения**, которое формирует культурно компетентную личность.

В четвертом параграфе «*Педагогическая модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая*» обобщаются методологические, методические,

организационные принципы концертно-просветительской деятельности китайских студентов-музыкантов. Подробно изложена педагогическая модель (см. Схему 1), которая включает системные блоки: целевой, содержательный, методологический, оценочный, результативный.

Организационно-педагогическое наполнение процесса раскрывает содержательный блок. Его ключевым элементом выступает *авторская педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ»*.

Схема 1

Педагогическая модель формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК		СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК	
Цель Повышение уровня сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности (КПД) студентов-музыкантов		Педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» Спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность»	
Задачи 1. Подготовка специалиста нового типа, способного к активной общественно-культурной деятельности 2. Формирование ценностного отношения к КПД 3. Развитие коммуникативной компетентности, взаимодействие с публикой, преодоление сценической тревожности, мотивация к педагогической деятельности 4. Формирование готовности к практической реализации КП проектов 5. Развитие креативности студентов 6. Формирование потребности в саморазвитии, способности к анализу деятельности, самооценке		Этапы • подготовительный: организация процесса, деятельность музыкального кружка «Студенческая филармония», спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность» • практический: включение студентов в творческую деятельность, реализация мультипроекта «Просвещение музыкой» • контрольно-аналитический: комплексный мониторинг результатов реализации программы, анализ достижений, экспертная оценка	
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК			
Подходы: системный, культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный			
ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК			
Критерии сформированности готовности к КПД	Показатели сформированности готовности студентов-музыкантов к КПД		
Мотивационно-ценностный	- активное участие в различных формах концертно-просветительской деятельности; - устойчивый интерес к музыкальному просветительству; - стремление к профессиональному самосовершенствованию		
Когнитивный	- знание истории и теории музыкального искусства; - понимание сущности концертно-просветительской деятельности; - владение современными формами и технологиями концертного просветительства		
Коммуникативный	- умение взаимодействовать с аудиторией - владение навыками публичной речи; - умение проводить лекции-концерты; - артистизм и выразительность выступления		
Художественно-операциональный	- сформированность исполнительских навыков; - способность создавать мультимедийные материалы; - умение организовывать концертно-просветительские мероприятия		

<i>Креативно-творческий</i>	- способность к художественной интерпретации музыкальных произведений; - умение создавать авторские проекты и сценарии; - использование инновационных форм концертного просветительства
<i>Рефлексивный</i>	- умение анализировать результаты своей работы; - способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности; - готовность к дальнейшему профессиональному развитию
Уровни сформированности готовности к КПД: <i>слабый (низкий), средний (средний), повышенный (высокий)</i>	
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК	
достижение высокого уровня готовности студентов-музыкантов к КПД (портфолио, презентация)	

Во второй главе диссертации «Экспериментальное исследование процесса формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая» содержится три параграфа, где последовательно освещаются все этапы опытно-экспериментального исследования, цели и задачи каждого из них, пути решения и полученные результаты.

В первом параграфе «Диагностика сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности» представлены содержание и результаты опытной работы – **подготовительного и констатирующего** этапов педагогического эксперимента, проведенных на базе Шаньдунского института искусств города Цзинань провинции Шаньдун (Китай).

Исследование носило лонгитюдный характер. Всего в эксперименте было охвачено 680 студентов разных специальностей и направлений подготовки, а также представители профессорско-преподавательской корпорации в составе 22 человек. В опытной работе, которая проходила в период 2024/2025 учебного года, приняли участие студенты-музыканты двух групп – контрольной (далее КГ) и экспериментальной (далее ЭГ) (по 25 человек в каждой группе), обучающихся по специальности «Музыкальное представление» на третьем курсе бакалавриата.

Выбор групп осуществлялся случайным образом (методом рандомизации). Для участников экспериментальной группы была специально организована площадка – **музыкальный кружок «Студенческая филармония»** для интеграции учебной и концертной деятельности. Респонденты контрольной группы занимались стандартно, без изменения учебных программ и планов, в условиях музыкально-образовательного процесса. Руководил экспериментальным процессом разработчик модели и педагогической программы соискатель настоящего диссертационного исследования.

Цель констатирующего этапа педагогического эксперимента заключалась в выявлении начального уровня сформированности готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности. Организованный этап позволил зафиксировать реальное, наличное состояние изучаемой проблемы и выявить исходные данные первичного уровня

сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов ЭГ и КГ согласно выбранным критериям и показателям (см. Схему 1).

На констатирующем этапе педагогического эксперимента аналитические исследования проводились с помощью целого комплекса **эмпирических методов**: анкетирования, интервьюирования, собеседования, тестирования, педагогического наблюдения, исполнительского анализа.

Были отобраны диагностические методики по следующим **критериям** и **показателям** сформированности готовности китайских студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности:

Мотивационно-ценностный: активное участие в различных формах концертно-просветительской деятельности; устойчивый интерес к музыкальному просветительству; стремление к профессиональному самосовершенствованию.

Когнитивный: знание истории и теории музыки в контексте концертно-просветительской проблематики; понимание сущности концертно-просветительской деятельности; владение современными формами и технологиями концертного просветительства.

Коммуникативный: умение взаимодействовать с аудиторией и достижение цели коммуникации; владение навыками публичной речи; умение проводить лекции-концерты, быть артистичным и выразительно рассказывать для широкой аудитории.

Художественно-операционный: сформированность исполнительских навыков; способность создавать мультимедийные материалы; умение организовывать концертно-просветительские мероприятия.

Креативно-творческий: способность к художественной интерпретации музыкальных произведений; умение создавать новые творческие проекты и сценарии концертно-просветительских мероприятий; использование инновационных форм концертного просветительства.

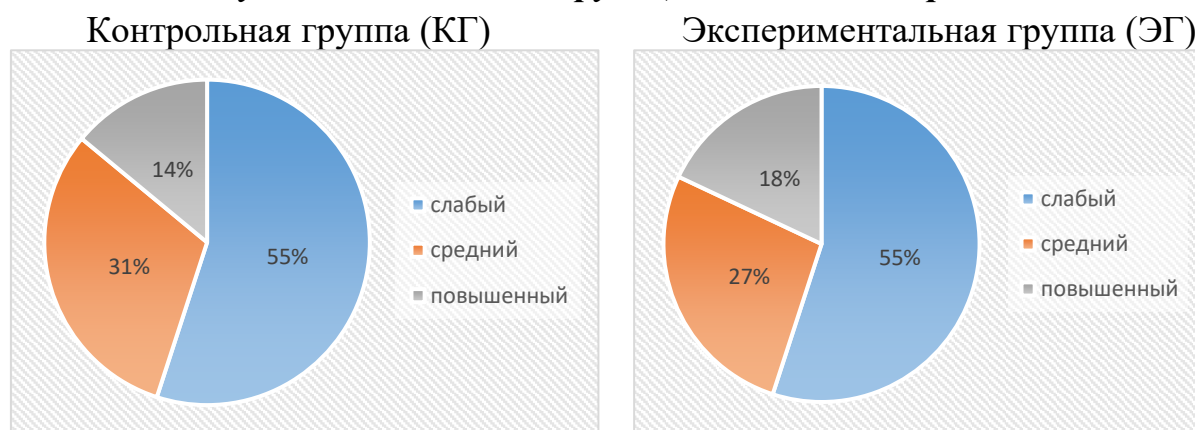
Рефлексивный: умение анализировать результаты своей работы; способность выявлять достоинства и недостатки собственной деятельности; готовность к дальнейшему профессиональному развитию.

В контексте избранных критериев были выбраны уровни **показателей: слабый, средний и повышенный**.

Результаты диагностики показали: большинство студентов контрольной и экспериментальной групп имеют слабый уровень готовности к концертно-просветительской деятельности как в плане организации, так и непосредственного участия в ней, а также понимания актуализации процесса (см. Диаграмму 1).

Констатирующий этап подтвердил актуализацию экспериментального обоснования выдвинутой нами в качестве гипотезы педагогической программы, направленной на эффективность готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая.

Диаграмма 1

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Второй и третий параграфы второй главы диссертации – «Формирующий этап педагогического эксперимента» и «Оценка эффективности модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая» содержат результаты формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, которые проходили в период с сентября 2024 года по май 2025 года.

Целью формирующего этапа педагогического эксперимента стала апробация педагогической модели формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в вузе Китая. Апробация осуществлялась в рамках интегративной педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» и спецкурса «Введение в концертно-просветительскую деятельность».

Первый этап программы – подготовительный (организация образовательного процесса, сентябрь-декабрь 2024 г.) – включал организацию **музыкального кружка «Студенческая филармония»**, деятельность которого была направлена на совершенствование концертно-просветительских навыков респондентов ЭГ, выступающих в качестве исполнителей, лекторов, конференсье-ведущих, PR-агентов, рецензентов, музыкальных менеджеров. Они учились писать эссе, составлять аннотации к концертным программам и разрабатывать сценарии, конструировать концертные афиши, программки, пресс-релизы, понимать потребности слушательской аудитории и т. д.

Важным направлением в работе кружка стало изучение основных форм концертной деятельности. Особое внимание уделялось использованию новых информационных и цифровых технологий, мультимедиа и экранных искусств.

Подготовительный этап включал разработку специального **учебного курса «Введение в концертно-просветительскую деятельность»** (24 часа),

внедрение которого осуществлялось под руководством соискателя во внеаудиторное время.

Второй этап – *практический* (январь-май 2025 года) – предполагал организацию педагогического процесса по реализации творческой деятельности студентов-музыкантов. Основной формой этапа стала разработка и участие респондентов ЭГ в междисциплинарном **мультипроекте «Просвещение музыкой»** с участием приглашенных студентов разных профилей вуза. Базой реализации проекта выступил Шаньдунский институт искусств. Дополнительные площадки (начальная школа № 2 г. Шаньдун и Вэйхайский профессиональный колледж) позволили охватить разновозрастную аудиторию и взаимодействовать с образовательным комплексом региона. Реализация проекта осуществлялась в опоре на Модель музыканта-просветителя, разработанную Е. Н. Яковлевой¹.

Третий этап – *контрольно-аналитический* (май 2025 года) – зафиксировал достигнутые результаты освоения педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ». Формами оценки стали: анализ отчётной документации, рефлексия и самооценка, экспертная оценка. Респондентам предлагалось использовать видео записи концертных выступлений, провести самоанализ, написать рефлексивное эссе и проанализировать эффективность проекта.

Портфолио каждого участника подтвердили результаты освоения педагогической программы. Студенты не только собрали концертные программы, отзывы слушателей, презентации, собственные сценарии выступлений, афиши, фотографии, но и создали визуальный контент, разместив презентацию портфолио в онлайн-форматах, доступных для просмотра и прослушивания заинтересованных сторон. В будущем подобное использование социальных сетей для взаимодействия с аудиторией может привести к предложениям о сотрудничестве, участию в новых проектах.

Схема 2

Мультипроект «Просвещение музыкой»

Формы просветительских концертов	<i>Цель:</i> активизация у студентов интереса к жанру просветительского концерта в их творческой деятельности <i>Задачи:</i> 1) обогащение знаний в области музыкознания в разных его направлениях, связи искусств 2) раскрытие исполнительского потенциала 3) развитие просветительских способностей в области риторики и лекторского искусства 4) расширение технологий музыкального просветительства в цифровой сфере 5) усиление творческой парадигмы в контексте музыкального исполнительства
Музыкальная сказка	<i>Цель:</i> развитие просветительского нарратива у студентов в области детского музыкального воспитания и образования

¹ Яковлева Е. Н. Возрождение традиций музыкального просветительства в молодежной среде : на материале региональной культуры Курской области : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.09. Саратов, 2016. С. 241.

	<i>Задачи:</i> 1) развитие психолого-педагогических навыков в работе с детьми 2) расширение репертуара в связи со спецификой детского внимания (компактные произведения, фрагменты пьес) 3) формирование исполнительской свободы, эмоциональности исполнения в контексте детской аудитории 4) углубление знаний в области детской художественной литературы и поэзии Пример: Музыкальная сказка «Красная шапочка» (по произведению Ш. Перро) с музыкой И. С. Баха, С. Прокофьева, Э. Грига и т. д.
Музыкальный спектакль-концерт	<i>Цель:</i> совершенствование концертно-просветительских навыков в контексте музыкально-театральной деятельности <i>Задачи:</i> 1) расширение музыкального кругозора в контексте художественной литературы и поэзии 2) освоение стилистических и жанровых, драматургических и иных параллелей между музыкой и литературой (поэзией) 3) овладение техникой переключений между музыкой и театральным действием сквозь призму исполнительского искусства 4) расширение знаний по художественной литературе
Лекция-концерт	<i>Цель</i> лекции-концерта – обучить студентов-музыкантов проводить лекции-концерты на различные темы музыкального искусства <i>Задачи</i> лекции-концерта: 1) развивать исполнительские и ораторские навыки 2) повышать теоретические знания по истории музыки, жанрово-стилистической проблематике, в области формы и содержания произведений, историко-биографическим вопросам и др. 3) научить студентов работать с аудиторией, уметь заинтересовывать слушателей разного возраста академической музыкой, вести просветительскую работу
Vr-концерт	<i>Цель:</i> обучить студентов навыкам создания трехмерной виртуальной реальности в специальных программах для воплощения идеи музыкального vr-концерта <i>Задачи:</i> 1) обучить основам работы в программах <i>ARCore</i> и <i>Unreal Engine</i>, а также в фото и видео-редакторах последнего поколения для создания vr-концерта 2) развивать творческие, коммуникативные и организаторские умения 3) научить студентов работать с аудиторией, вести просветительскую работу, заинтересовывать слушательскую аудиторию академической музыкой
Концерт-мистерия	<i>Цель:</i> расширение концертно-просветительской деятельности на новом уровне синтеза искусств, где музыка звучит одновременно с танцевальным действием, либо художественным творчеством <i>Задачи:</i> 1) поиск среди произведений искусства междисциплинарных связей внутри одной эпохи, стиля, творческой школы, страны, региона, где музыка играет основную роль 2) создание новых произведений в направлении <i>gesamtkunstwerk</i> 3) развитие организаторских и коммуникационных способностей и навыков в работе в творческом ансамбле с другими артистами (художниками, танцорами и т. д.)
Народный музыкальный праздник	<i>Цель:</i> проведение концертно-просветительских мероприятий в рамках различных фольклорных национальных традиций Китая <i>Задачи:</i> 1) использование народной китайской музыки в просветительских целях 2) совмещение музыки с другими промыслами в рамках просветительского проекта с целью объединения разных видов искусства 3) составление сценария по организации и проведению народного музыкального праздника

Финальная проверка гипотезы исследования, оценка эффективности спроектированной модели и разработанной педагогической программы «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ» были осуществлены на контрольном этапе педагогического эксперимента. Показателем выступил уровень сформированности готовности к концертно-просветительской деятельности китайских студентов-музыкантов – участников контрольной и экспериментальной групп. Ниже в таблице представлена динамика развития уровней готовности на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Динамика уровней сформированности готовности к КПД китайских студентов-музыкантов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Критерии	Показатель уровней	Констатирующий этап (%)		Контрольный этап (%)	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
<i>Мотивационно-ценностный</i>	слабый	60	56	20	0
	средний	28	28	64	24
	повышенный	12	16	16	76
<i>Когнитивный</i>	слабый	72	76	24	0
	средний	24	16	56	28
	повышенный	4	8	20	72
<i>Коммуникативный</i>	слабый	48	52	36	8
	средний	36	36	48	28
	повышенный	16	12	16	64
<i>Художественно-операционный</i>	слабый	32	48	36	12
	средний	44	24	44	20
	повышенный	24	28	20	68
<i>Креативно-творческий</i>	слабый	52	48	24	20
	средний	32	28	60	20
	повышенный	16	24	16	60
<i>Рефлексивный</i>	слабый	68	48	20	8
	средний	20	28	64	28
	повышенный	12	24	16	64

Общие результаты подтвердили: в КГ заметных изменений в уровнях сформированности готовности студентов-музыкантов к КПД практически не произошло. В ЭГ количественный показатель высокого уровня сформированности готовности значительно увеличился по всем параметрам. Реализация педагогической модели оказала положительное влияние на студентов с низким исходным уровнем сформированности готовности. К окончанию внедрения педагогической программы они перешли в группу с повышенным значением уровней.

Полученный в ходе реализации опытного исследования результат подтвердил результативность разработанной педагогической модели и

программы, выдвинутую гипотезу об эффективности готовности к концертно-просветительской деятельности студентов-музыкантов в высшем учебном заведении Китая.

В заключении диссертационного исследования сформулированы общие **выводы**:

1. Определено состояние проблемы формирования готовности к концертно-просветительской деятельности у студентов-музыкантов в вузах Китая; уточнена сущность понятия «формирование готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности»; раскрыта специфика и особенности содержания концертно-просветительской деятельности в вузах Китая.

2. Обоснована и разработана интегративная педагогическая модель формирования готовности к концертно-просветительской деятельности китайских студентов-музыкантов, содержащая целевой, содержательный, методологический, оценочный, результативный блоки, отражающая специфику содержания и методические особенности. Целостность модели создает условия для реализации данного процесса на научной основе и позволяет контролировать его с целью повышения результативности.

3. Создана практико-ориентированная педагогическая программа «МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ», содержащая три этапа реализации готовности студентов к концертно-просветительской деятельности. Разработанный спецкурс «Введение в концертно-просветительскую деятельность» содействует эффективности технологической организации процесса.

4. Показана результативность процесса формирования готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности в высшем учебном заведении Китая, которая обусловлена комплексом мотивационно-ценностного, когнитивного, коммуникативного, художественно-операционного, креативно-творческого и рефлексивного критериев и их показателей. Выявленные уровни готовности студентов-музыкантов к концертно-просветительской деятельности демонстрируют эффективность процесса в высшем учебном заведении Китая.

5. Результаты исследования вносят значимый вклад в теорию и практику музыкального образования, способствуя формированию новых научных подходов к подготовке специалистов, ориентированных на интеграцию искусства и просвещения в современном образовательном пространстве Китая.

Перспективы настоящего исследования заключаются в дальнейшем изучении феномена и развитии концертного просветительства в образовательных организациях разного типа, оптимизации учебного процесса, разработки новых учебных курсов, творческих проектов.

Основные положения и результаты исследования изложены в публикациях автора общим объемом 1,55 п.л. (из них авторских – 1,45 п.л.):

1. Лю, Чжунцзянь. К вопросу организации концертно-просветительской деятельности студентов в современных вузах / Лю Чжунцзянь, Е. Н. Яковлева // Глобальный научный потенциал. – 2024. – Том 2, № 12 (165). – С. 77-80. – URL: [http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12\(165\)-tom2-main.pdf](http://globaljournals.ru/assets/files/journals/global-scientific-potential/165/g-n-p-12(165)-tom2-main.pdf) (дата обращения 10.05.2025). (0,25 п.л./ 0,15 п.л.).
2. Лю, Чжунцзянь. Об особенностях концертно-просветительской деятельности в современных вузах / Лю Чжунцзянь // Педагогический научный журнал. – 2025. – Том 8, №3. – С. 121-125. – URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/3-2025.pdf> (дата обращения 10.05.2025). (0,3 п.л.).
3. Лю, Чжунцзянь. К вопросу о роли концертно-просветительской деятельности как неотъемлемой части музыкального обучения и воспитания в вузах Китая / Лю Чжунцзянь // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование». – 2025. – № 2. – С. 342-346. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2025-2.pdf> (дата обращения 10.05.2025). (0,3 п.л.).
4. Лю, Чжунцзянь. Особенности подготовки концертно-просветительской программы в вузе / Лю Чжунцзянь // Современные исследования как фактор роста и развития : сборник статей XI Международной научно-практической конференции (5 декабря 2024 г.). – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2024. – С. 93-97. (0,3 п.л.).
5. Лю, Чжунцзянь. Формы концертно-просветительской деятельности в современном вузе / Лю Чжунцзянь // Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 20 февр. 2025 г.) / редкол.: В. И. Кожанов [и др.]. – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2025. – С. 80-81. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-938.pdf>. (дата обращения 10.05.2025). (0,1 п.л.).
6. Лю, Чжунцзянь. К вопросу о традициях российского музыкального просветительства / Лю Чжунцзянь // Наука. Культура. Искусство : актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 06 февраля 2025 года) : в 4 т. / отв. ред. В. В. Кистёнев, С. А. Енина, М. Е. Мережко, Н. Е. Мережко, О. Г. Ерёмина, А. А. Никиташова. – Белгород : БГИИК, 2025. – Т. 4. – С. 404–408. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_82580551_33018777.pdf (дата обращения 05.06.2026). (0,3 п.л.).