

На правах рукописи
УДК 372.878

Фан Вэньжуй

**КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование))
(педагогические науки).

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры театрального искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена»
ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет
«РГЭУ (РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий педагогики
музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Липецкий государственный педагогический
университет имени П. П. Семенова-Тян Шанского»

Защита состоится «19» ноября 2026 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001283.html.

Автореферат разослан «13» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Изучение особенностей коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей учащихся китайской школы представляется актуальной задачей, поскольку Китай стремится к подготовке высококвалифицированных кадров в области культуры и искусства, а музыкальное развитие является обязательным условием формирования целостной творческой личности, обладающей художественно-эстетическим вкусом, широким историко-культурным кругозором.

Китай – хранитель богатого наследия музыкальной культуры, в основе которой философские идеи Конфуция, включающие категории «ритуал» («ли») и «гуманность» («жэнь»), – только с музыкой человеком достигается добродетель. В Китае проблема музыкального образования школьников связана с нравственным воспитанием, что зафиксировано в Стандартах учебных программ по искусству 2022 года; руководство страны ставит перед образованием задачу – вывести национальную музыкальную школу на международный уровень признания. Предтечей теории музыкального образования в Китае считается практическая музыкальная деятельность во времена Шан (1554–1046 гг. до н. э.), при этом музыкальное образование в КНР в его современном виде стало развиваться лишь со второй половины XX века, в отличие от ведущих стран мира, где оно имеет многовековые корни и является признанным мировым сообществом.

Несмотря на наличие достаточно большой численности профессиональных музыкальных учебных заведений всех ступеней и уровней, которые обучают специалистов, готовых к музыкальному труду, именно школьное образование закладывает интерес к музыке. Вместе с тем сегодня, по наблюдениям ученых (Ван Яохуа, Вэй Лили, Ван Ииань, Т. П. Королева), в КНР наблюдается много проблем и противоречий в музыкальном школьном образовании. На ряд серьезных проблем в области школьного музыкального образования в современном Китае указывают Хуан Фэн, Го Цзинюй, Чжан Сюэ: недостаточно высокий статус музыкальных дисциплин в школьном образовании, преобладание в обучении развития рационального типа мышления в ущерб эстетическим переживаниям, игнорирование развития эстетического восприятия.

Сфера современного музыкального искусства постоянно расширяется, при этом неизменной остается необходимость музыкального образования,

которое выражается в развитии музыкальных способностей учащихся. Проблематика применения современных коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей учащихся также остается малоизученной, несмотря на большой потенциал их эффективного использования. Яньян Ли подчеркивает, что традиционные методы не мотивируют учащихся, и отмечает недостаточность включения в музыкальное образование информационных технологий при обучении школьников, поскольку именно они уже сегодня способны обеспечить высокое качество педагогической работы, когда в классах обучается в среднем 35–40 детей.

Таким образом, Китай сегодня нуждается в совершенствовании системы музыкального школьного образования, модернизации учебных программ, современной методологии и методах музыкального обучения школьников, привлечении к соответствующей работе специалистов мирового уровня, заимствовании успешных зарубежных практик, позволяющих эффективно музыкально развивать подрастающее поколение. Необходимость решения проблемы, связанной с целенаправленным развитием музыкальных способностей учащихся китайских общеобразовательных школ с использованием современных коммуникационных технологий, обусловила актуальность выбранной темы исследования.

Степень научной разработанности темы исследования. *Современное музыкальное образование в Китае* изучают: Н. Д. Адаменко и Сяо Сюн (история и тенденции развития информационных технологий в китайской школе); Мэньюнь Ван и Е. Н. Яковлева (актуальные тенденции и перспективы), Ифань Гу (эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая); Цзиньюй Го, Фэн Хуан, Сюэ Чжан (основные характеристики музыкальной педагогики); О. С. Есман и И Лань (потенциал инноваций музыкального образования КНР); Тан Сымин (проблемы обучения музыке и пути их решения), Хуан Сяньюй (система музыкального образования в Китае), Х Тянь (интеграция преподавания музыки и традиционной культуры), Ван Цихэн (особенности современной системы музыкального образования в Китае); Р. С. Лаво, Цзиньхуэй Чжан (аксиологические основания музыкального образования в Китае); Дун Шухань (особенности музыкального образования в Китае и России); Юаньпэй Цай (музыкально-эстетическое воспитание); Инхуа Чжан, Цзясин Се (развитие практики музыкального образования этнических меньшинств в Китае); Сянжун Чэн (проблемы реформирования музыкального образования в Китае); Бохуа Ян (тенденции и перспективы развития).

Достижения, тенденции и перспективы современной китайской системы музыкального образования изучают российские ученые: Н. Е. Боровская, А. Б. Вац, Г. А. Гвоздевская, Т. П. Королева, С. В. Савенко, М. Г. Салахова.

Использование интернет-технологий в современном образовании представляют в своих работах: Э. И. Ахиярова, А. В. Духавнева, Г. М. Жаров, С. В. Кириленко, А. В. Осин, И. В. Роберт.

Отдельные аспекты применения цифровых технологий изучают: Н. Д. Адаменко и Сяо Сюнь, Н. В. Белинова, И. П. Головчук (образовательная ценность и дидактическая значимость подкастов и видеокастов в обучении: дидактические свойства и технологии создания); Ч. Т. Доскажанов, П. В. Сысоев, С. В. Титова (дидактические проблемы интеграции мобильных приложений в учебный процесс).

Музыкально-компьютерные технологии как феномен рассматривают: В. А. Апраксина, А. М. Воронов, И. Б. Горбунова, Е. В. Евтух, И. М. Красильников, Т. В. Надолинская, Н. В. Суслова, К. Ю. Плотников, Г. Р. Тараева, Д. М. Юланова; Цзяци Цуй, Юэ Юань и Цин Ян.

Технологию «перевернутый класс» в образовательном процессе описывают: А. С. Безрукова, М. В. Воронина, О. И. Гизатулина, С. А. Золотарева, С. В. Марков, Н. В. Тихонова, А. Л. Цепов; Дж. Бергман и А. Сэм, Дж. Э. Ким, К. Ло, М. Текедор и А. Перес, З. Туран и Б. Акдаг-Симен, Юаньпэй Цай.

Технологию «перевернутый класс» как модель музыкального развития представляют: С. Алнухайт, С. Ахмад, Р. Беззази, Ву В К и М. В. Марек, Л. Дюбуа, Кефан У, С. Маклауренс, В. Риттер, Р. Су Пинг, К. Сунг; Ван Сяотун, Сюй Цинлань, Чен Се Дж. С, Донг Шиюнь, Чжан Хайбинь, Ян Ян.

Таким образом, анализ процесса развития музыкальных способностей школьников Китая выявил следующие **противоречия**:

- с одной стороны, богатая музыкальная культура Китая и музыкальные традиции дают основания для построения эффективной системы школьного музыкального образования, с другой – в нем недостаточно укрепляются тенденции развития музыкальных способностей школьников, которые проявляются в понимании ценности и смыслов музыки, связей эстетического и нравственного воспитания, способности целостного восприятия художественного образа и дифференцированного восприятия элементов музыкальной выразительности, способности творческого воображения и др.

- с одной стороны, демократизация и открытость системы школьного образования предполагают активное внедрение современных коммуникационных технологий, с другой стороны, в китайской музыкальной

педагогике недостаточно изучен и внедрен мировой опыт технологических инноваций в развитие музыкальных способностей школьников;

- с одной стороны, в исследованиях китайских педагогов утверждается необходимость применять современные коммуникационные технологии в музыкальном образовании школьников, с другой стороны, потребность педагогов в конкретных методических разработках таких технологий не удовлетворяется, не представлены конкретные практики их применения, не разработано содержание коммуникационных технологий в обучении музыке в школе;

- с одной стороны, идея технологии «перевернутый класс» (самостоятельное изучение нового учебного материала школьниками дома с последующим практическим закреплением в классе) широко известна, с другой – недостаточно конкретных разработок содержания технологии для применения в развитии музыкальных способностей школьников.

Принимая во внимание выявленные противоречия, полагаем, что назрела необходимость разрешения **проблемы** комплексного и системного изучения возможностей применения коммуникационных технологий в системе развития музыкальных способностей учащихся китайских общеобразовательных школ.

Актуальность научной проблематики позволяет сформулировать тему исследования: **«Коммуникационные технологии в развитии музыкальных способностей учащихся средней школы Китая».**

Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей учащихся средней школы Китая.

Предмет исследования: применение современных коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей учащихся средней школы Китая.

Цель – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия эффективного применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей учащихся общеобразовательных школ КНР.

Для достижения цели исследования определены следующие **задачи**:

- 1) изучить особенности эволюции теории и практики развития музыкальных способностей учащихся в общеобразовательных школах Китая;
- 2) проанализировать актуальные проблемы введения современных коммуникационных технологий для развития музыкальных способностей учащихся китайской школы;

3) уточнить понятие «коммуникационные технологии», изучить и проанализировать мировой опыт применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей школьников;

4) выявить организационно-педагогические условия развития музыкальных способностей китайских школьников при применении коммуникационных технологий;

5) спроектировать коммуникационную технологию музыкального развития учащихся китайской школы «перевернутый класс» с учетом выявленных организационно-педагогических условий ее внедрения;

6) разработать программу эксперимента по апробации коммуникационной методики «перевернутый класс» с включением комплекса заданий в обучение музыке учащихся общеобразовательной Пекинской школы Midi; провести эксперимент, проанализировать и обобщить его результаты.

Гипотеза исследования: развитие музыкальных способностей детей в китайской общеобразовательной школе средствами коммуникационных технологий будет проходить эффективно, если созданы следующие организационно-педагогические условия:

- образовательный процесс осуществляется в парадигме гуманистического образования с опорой на уважение личности учащегося, удовлетворение ее потребностей;

- соблюдаются педагогические принципы: субъектности, учета возрастных особенностей, ориентации на индивидуальные запросы личности, развития творческого потенциала;

- включены рефлексивные методы работы, развитие навыков анализа и самоанализа;

- создана творчески ориентированная образовательная среда, стимулирующая музыкальное развитие подростков на базе проблемного обучения;

- организовано технически оснащенное образовательное пространство для мотивации учащихся к продуктивному процессу обучения;

- разработана система оценивания результатов обучения и подведения итогов совместной деятельности.

Теоретико-методологическая база исследования:

- дидактические основы процесса обучения: Ю. К. Бабанский, В. В. Давыдов, В. И. Загвязинский, И. Я. Лернер, В. В. Сериков, В. А. Сластенин;

- философские и общенаучные принципы взаимосвязи эстетического и культурного развития личности: Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский,

М. С. Каган, Б. Т. Лихачев, Л. А. Рапацкая, В. М. Розин, Л. В. Школяр, Б. П. Юсов; Вэньцзя Гун, Цзинмэй Лян, Цай Юаньпэй;

- идеи музыкальной эстетики Конфуция, раскрытые в работах Вэньцзя Гун, Цзинмэй Лян;

- теоретические основы изучения становления личности в детском возрасте: В. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн, Д. И. Фельдштейн, И. Д. Фрумин, Г. А. Цукерман, И. С. Якиманская;

- гуманистические основы воспитания личности средствами музыкального искусства: Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, Л. А. Баренбойм, Д. Б. Кабалевский, В. Г. Мозгот, М. С. Осеннева;

- психолого-педагогические теории развития музыкальных способностей: В. П. Анисимов, Л. Л. Бочкарев, Н. А. Ветлугина, А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, Е. В. Назайкинский, Г. П. Овсянкина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, В. И. Петрушин, Г. М. Цыпин; Ж.-Далькроз, Г. Макферсон, Дж. Дэвидсон и Р. Фолкнер, К. Орф;

- работы китайских ученых в области истории и становления музыкального образования в КНР: Бинчжао Ван, Ииань Ван, Юн И Ван, Даньдань Лу, Хуэймин Лю, Фан Се, Иньчэнь Сюй, Сунь Цзинань, Цзяцзя У, Ген-Ир У, Го Чень, Канмин Фэн, Цзэчи Шу, Линян Ян, Тин Ян;

- труды китайских ученых в области музыкального развития школьников: Чубаожи Гао, Айчин Ин, Аньяо Инь, Пэйянь Мю, Суяо Сюй, Юни У, Я Вэнь Цзинь;

- идеи применения инновационных технологий в современном образовании: Э. И. Ахиярова, В. П. Беспалько, А. Д. Кривоносов, Е. С. Полат, Г. К. Селевко, М. Н. Сираева, В. П. Сысоев, А. В. Хуторской;

- методические основы музыкального воспитания в школе: Ю. Б. Алиев, В. А. Апраксина; А. Б. Величенко, Л. Г. Дмитриева, И. В. Ефремова;

- применение современных информационных технологий в музыкальном развитии личности: Н. А. Александрова, И. Б. Горбунова, Г. Г. Белов, И. М. Красильников, Т. В. Надолинская, С. П. Полозов, Г. Р. Тараева; Цзяци Цуй, Юэ Юань и Цин Ян, Ли Яньян, Пин Лиан, Сянжун Чэн, Цзе Го, Ли Яньян.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы:

- *теоретические методы* – анализ понятий «коммуникативные технологии», «коммуникационные технологии», «информационно-коммуникационные технологии»; синтез и обобщение материалов научных источников по проблеме развития музыкальных способностей школьников; сравнение эффективных практик музыкального образования с применением

интерактивных методов в разных странах мира; проектирование инновационного учебного процесса музыкального развития детей с использованием современных коммуникационных средств на электронной образовательной платформе Google Classroom с размещением комплекса заданий для обеспечения работы в дистанционном формате;

- *эмпирические методы* – педагогическое наблюдение; опросы; проектирование и апробация в экспериментальной работе технологии «перевернутый класс» для развития музыкальных способностей учащихся; сравнение результатов экспериментальных данных.

Экспериментальная база исследования: средняя школа № 1 Цинтунся, провинция Нинся; экспериментальная группа – 37 человек, контрольная группа – 36 человек, возраст учащихся 12–13 лет, третий год обучения музыке в китайской школе. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в три основных этапа, которые включали первичную диагностику уровня развития музыкальных способностей китайских школьников; обучение учащихся экспериментальной группы с применением коммуникационной технологии «перевернутый класс» на электронной образовательной платформе Google Classroom; итоговую диагностику уровня развития музыкальных способностей китайских школьников.

Этапы исследования: диссертационное исследование проходило в три этапа с 2020 по 2023 учебный год.

Первый этап (2020–2021 уч. г.): проведен теоретический анализ научной и научно-методической литературы по выявленной проблеме, изучен материал разнообразных источников по применению коммуникационных технологий в образовании; выявлены организационно-педагогические условия введения коммуникационных технологий в музыкальное образование школьников.

Второй этап (2021–2022 уч. г.): уточнены положения гипотезы исследования, подготовлена программа и структура экспериментальной работы, сформулированы критерии опытно-экспериментальной работы; проведен эксперимент по внедрению коммуникационной технологии в школьное обучение.

На третьем этапе (2022–2023 уч. г.) обобщены и систематизированы результаты опытно-экспериментальной работы, сделаны выводы по соответствию полученных результатов заявленной цели, продолжена апробация результатов посредством публикаций.

Научная новизна исследования:

1. Проведен комплексный анализ исторических аспектов, современного состояния и тенденций развития музыкальных способностей

учащихся общеобразовательных школ Китая с выявлением ключевых проблем, причинно-следственных связей их возникновения; предложены пути их разрешения с учетом передового мирового опыта и актуальных амбициозных планов государства – вывести на международный уровень признания китайскую музыкальную школу.

2. Выявлены организационно-педагогические условия введения коммуникационных технологий в практику развития музыкальных способностей учащихся общеобразовательных школ Китая.

3. Уточнено понятие «коммуникационные технологии» в педагогическом тезаурусе в отличие от информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) – это технологии, объединяющие в себе потенциал коммуникативных технологий, построенных на базе непосредственного (реального) общения, и информационно-технические средства передачи информации.

4. Проведен анализ потенциала применения коммуникационных технологий в современной мировой практике и музыкальном школьном образовании Китая на базе комплексного подхода к их использованию.

5. Конкретизировано содержание технологии «перевернутый класс» в развитии музыкальных способностей школьников: разработан комплекс заданий на электронной образовательной платформе Google Classroom.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в обосновании и систематизации теоретико-методологических подходов развития музыкальных способностей китайских учащихся общеобразовательных школ;
- в выявлении отличительных характеристик коммуникационных технологий;
- в определении организационно-педагогических условий введения коммуникационных технологий в образовательный процесс школы при обучении музыке;
- в разработке содержания технологии «перевернутый класс» для развития музыкальных способностей школьников, адаптированного к конкретным условиям китайской школы.

Практическая значимость исследования. Материалы исследования могут быть использованы учителями музыки и внедрены в образовательных учреждениях Китая: так, разработанная и апробированная технология «перевернутый класс» с использованием электронной платформы Google Classroom позволит эффективно решать проблему повышения уровня развития музыкальных способностей китайских школьников. Выводы и методические рекомендации могут быть использованы учителями и

руководителями общеобразовательных школ в проектировании учебно-воспитательного процесса музыкального образования школьников.

Материалы диссертации могут применяться при подготовке учителей музыки в вузах и в учреждениях повышения педагогического мастерства для обучения применению современных коммуникационных технологий, введению объективных методов контроля результатов развития музыкальных способностей школьников.

Личный вклад соискателя:

- сформулированы организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей китайских школьников;

- впервые в китайской педагогике разработано содержание технологии «перевернутый класс» в целях развития музыкальных способностей школьников и проведена экспериментальная апробация технологии;

- на основе анализа сходных по значению понятий уточнены характеристики понятия «коммуникационные технологии», что необходимо для сохранения единства в терминологическом аппарате педагогической науки;

- предложено ввести понятие «цифровой педагог» (наряду с существующим «цифровая педагогика»), выделяющее цифровую компетентность педагога, его готовность активно применять цифровые технологии (компьютеры, гаджеты, программные обеспечения и т. д.), чтобы обеспечить более высокое качество образования;

- разработаны критерии развития музыкальных способностей для оценки результативности обучения китайских школьников музыке.

Достоверность результатов исследования обеспечена выбором методологических оснований, соответствующих запросам современного образования; отбором научных источников для анализа проблематики диссертации; опорой на труды российских и китайских ученых по общей и музыкальной педагогике, развитию музыкальных способностей школьников, применению коммуникационных технологий в музыкальном образовании; опорой на философский анализ в рамках деятельностного подхода педагогической категории «эффективность обучения»; использованием релевантных задач исследования методов на этапе теоретического осмысления и проведения экспериментальной работы; соответствием обобщений и выводов заявленной гипотезе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Образовательный потенциал коммуникационных технологий может быть использован для решения ключевых проблем музыкального школьного

образования в Китае, таких как развитие музыкальных способностей учащихся, соотношение теории и практики содержания школьного музыкального образования, расширение музыкального кругозора школьников.

2. Организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей школьников опираются на идеи гуманистического и личностно-ориентированного образования, нацеленного на формирование гармонической личности учащегося, осознающего свои возможности для творческой самореализации, на комплексный подход, а также на педагогические принципы: субъектности, учета возрастных особенностей, ориентации на индивидуальные запросы личности, развития творческого потенциала. Педагогические условия учитывают:

- создание творчески ориентированной образовательной среды, включающей применение современных мотивирующих учащихся к занятиям методов обучения;
- рефлексивные методы работы, акцентирующие внимание на развитие навыков анализа и самоанализа для постижения посредством музыкального искусства разнообразия окружающего мира, человеческих чувств и отношений;
- применение методов комплексного (полихудожественного) воздействия, предполагающих синкретизм (взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности при объединяющей роли музыки) для восприятия целостного художественного образа в музыкальном произведении;
- формирование у детей творческих умений во всех видах музыкально-художественной деятельности с ориентацией на игровую и проблемную стратегию обучения, креативное сотрудничество и мотивацию к самостоятельной активности в решении творческих задач;
- соблюдение критериев отбора музыкального материала для онлайн-подготовки (высокий художественный уровень, доступность восприятия, связь с потребностями современных детей, привлекательный характер звучания знакомых тем, сюжетов, соответствие содержания музыки эмоциональному опыту ребенка);
- технически оснащенное образовательное пространство;
- оптимизация системы оценивания обучения и подведения итогов совместной деятельности в преломлении выражения музыкально-творческих ощущений, реакций, чувств.

3. Коммуникационные технологии в образовании – это термин для обозначения технологий, построенных на общении и включающих информационные средства передачи информации. Коммуникативные и информационно-коммуникационные технологии различаются средствами в достижении цели: коммуникативные используют преимущественно фактор реального общения, а ИКТ – технические средства.

4. Технология «перевернутый класс», используя возможности платформы Google Classroom, позволяет применять систему методов развития музыкальных способностей китайских школьников и включает комплекс заданий. Виртуальные классы, создаваемые на специальных электронных образовательных платформах, обеспечивают возможность общаться, обмениваться информацией в интернете или в закрытых школьных информационных сообществах с включением очного взаимодействия.

5. Результативность процесса развития музыкальных способностей школьников с применением коммуникационной технологии «перевернутый класс» оценивается в соответствии со следующими критериями и показателями: развитие музыкальных предпочтений; участие школьников в каком-либо музыкальном творчестве; информированность в области музыкальной культуры общества; мотивация обращения школьника к определенным музыкальным произведениям; степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимание ими их значимости в конкретном произведении; степень сопричастности школьника к содержанию музыки и стоящим за этим содержанием жизненным явлениям, породившим, по его мнению, именно такое музыкально-смысловое содержание; степень внутренней открытости школьников для постижения незнакомой музыки; наличие у ребенка способности «открывать себя» через музыку.

Апробация исследования: основные выводы диссертационного исследования были представлены в докладах на научно-практических конференциях: XVII Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (Санкт-Петербург, 9–11 декабря 2021 г.); V Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 23 марта 2022 г.); VI Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 23 марта 2023 г.); IX Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры» (Краснодарский государственный институт культуры, 15 апреля 2022 г.). Результаты исследования опубликованы в 9 научных статьях,

из которых 4 статьи – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Структура исследования. Диссертационное исследование включает в себя введение, две главы, объединяющие шесть параграфов, заключение, четыре таблицы, два приложения, семь рисунков, список использованных источников, который представлен 219 наименованиями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** представлены актуальность темы, степень научной разработанности, выявленные проблемы, цель, задачи, гипотеза, методология, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе **«Теоретические основы применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей китайских школьников»** представлены результаты изучения эволюции системы музыкального развития детей в общеобразовательных школах Китая; выявлены актуальные методические проблемы развития музыкальных способностей учащихся китайской школы; проанализирован мировой опыт применения коммуникационных технологий в музыкальном развитии школьников.

В параграфе 1.1. **«История и актуальные проблемы школьного музыкального образования в Китае»** проводится анализ исторического развития музыкального образования, выявляются актуальные проблемы состояния обучения музыке в общеобразовательных школах Китая.

Музыкальная культура страны исторически связана с другими видами искусства, с ритуалом, философией конфуцианства и даосизма, с требованиями норм и канонов, она отличается разнообразием этнических традиций. Китайские и российские ученые отмечают историческую обусловленность музыкального образования в Китае во взаимодействии музыки с другими видами искусства – танцем и словом. Музыкальное искусство Китая долгое время ограничивалось соблюдением норм и канонов, в то же время китайская музыка вбирала в себя этнические традиции разных народов, которые проживали на территории страны.

Движение «Школьная музыкальная песня» в конце правления династии Цин (1636–1911 гг.) стало началом введения музыки в качестве обязательного предмета в школьные образовательные программы. В 2001 году в КНР выходят «Стандарты учебных программ», закрепляющие статус предмета «музыка», в 2022 году выходит «Стандарт обязательной учебной программы по искусству» Министерства образования КНР, в котором музыка играет роль интегратора всех эстетических дисциплин.

Анализ программ по обучению музыке и исследований современного состояния музыкального образования в школе позволяет выделить следующие актуальные проблемы: недостаточность мирового музыкального контента в содержании предмета музыки, внимания развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию умения чувствовать музыку, освоенности педагогами технологий творческого развития школьников, применения коммуникационных технологий; система оценок результатов развития музыкальных способностей носит формальный характер; узкое понимание ценности и целей музыкальных дисциплин затрудняет решение задачи нравственного воспитания школьников.

Таким образом, современная китайская средняя школа находится на пути реформирования в области предметов искусства, среди которых музыка занимает главное место.

Параграф 1.2 **«Развитие музыкальных способностей как педагогическая проблема в обучении музыке школьников Китая»** посвящен исследованию проблемы структуры компонентов музыкальных способностей человека, их развитию и диагностике в школьном обучении; в параграфе выделены методологические подходы к созданию педагогических условий развития музыкальных способностей учащихся.

В российской науке психолого-педагогическая теория музыкальных способностей изучается интенсивно с середины прошлого века, ей посвящают работы: В. П. Анисимов, Л. Л. Бочкарев, Н. А. Ветлугина, А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г. П. Овсянкина, В. И. Петрушин, Е. И. Рогова, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин.

Несмотря на различие точек зрения на структуру компонентов музыкальных способностей, авторы исследований сходятся в том, что их основу составляет музыкальный слух, включающий единство звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических элементов: чувство ритма, музыкальная память, отзывчивость на музыку, творческие проявления личности в общении с музыкой. Музыкальность – синтезирующий показатель музыкальной одаренности – определяется как

эмоциональная отзывчивость человека на музыку и развивается в музыкальной деятельности.

В китайской музыкальной педагогике осознана необходимость целенаправленного развития музыкальных способностей школьников на базе передового мирового опыта. Диагностика развития музыкальных способностей важна для педагога как инструмент оценки результативности обучения, чтобы изучать потенциал ребенка и наметить перспективы педагогической деятельности. Обобщая данные науки о музыкальных способностях с целью их диагностики, выделим основные критерии их оценки: уровень развития музыкальных предпочтений; информированность в области музыкальной культуры общества; участие школьников в каком-либо музыкальном творчестве; уровень мотивации обращения школьника к определенным музыкальным произведениям; степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимании их организации в конкретном произведении с опорой на закономерности музыкального искусства; степень сопричастности школьника к содержанию музыки, понимание историко-социальных факторов, породивших ее музыкально-смысловое содержание; внутренняя открытость для общения с незнакомой музыкой, восприятие разнообразия музыкального мира; способность «открывать себя» посредством общения с музыкой, видеть в музыке перспективы собственного личностного роста.

В параграфе 1.3 **«Коммуникационные технологии в развитии музыкальных способностей учащихся школы»** дается определение понятию «коммуникационные технологии», в отличие от «коммуникативных технологий» и «информационно-коммуникационных технологий», анализируется опыт их применения в образовательном процессе школы и на уроке музыки, предлагается комплексный подход в применении технологий обучения в виртуальном классе.

Коммуникативные и информационно-коммуникационные технологии различаются средствами в достижении цели: коммуникативные используют реальное общение, а ИКТ – технические средства. Коммуникационные технологии в образовании – это термин для обозначения технологий, построенных на общении и включающих информационные средства передачи информации. Работы исследователей разных стран мира показывают, что использование коммуникационных технологий позволяет достигнуть более высоких результатов, сделать процесс обучения современным, разносторонним и информативным.

Коммуникационные технологии используют разнообразные методы и средства: видеоконференции, цифровые доски, письменные чаты, субчаты,

видеозаписи, виртуальные классы и др. Успешный мировой опыт применения современных коммуникационных технологий в музыкальном развитии школьников подразумевает активное использование технологий, в которых применяется вычислительная техника и телекоммуникационные средства для сбора, хранения, обработки и передачи информации в целях повышения оперативности, эффективности работы с ней в рамках образовательного процесса.

Применение методов в виртуальном классе определяются целями и задачами уроков, а также во многом зависит от выбора учителем электронных образовательных платформ.

Во второй главе **«Коммуникационные технологии в развитии музыкальных способностей китайских школьников»** определяются организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий для развития музыкальных способностей школьников, проектируется технология «перевернутого класса», разрабатываются критерии анализа эффективности технологии в развитии музыкальных способностей школьников, дается анализ экспериментальной работы по внедрению технологии в китайской школе.

Параграф 2.1. **«Организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий в развитии музыкальных способностей учащихся китайской школы»** посвящен анализу применения коммуникационных технологий на уроке музыки, определению условий, при которых применение коммуникационных технологий будет эффективным.

Требования к современному учителю музыки: развивать критическое мышление, изучать и осваивать новые технологии и применять их, осознавая свою ответственность за результаты обучения музыке; объединить усилия педагогов, администрации и правительственных органов с тем, чтобы способствовать прорыву музыкального образования Китая. Понятие «цифровой педагог» выделяет цифровую педагогическую компетентность – готовность учителя активно применять цифровые технологии для обеспечения высокого качества образования.

Организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий для развития музыкальных способностей школьников опираются на методологические основания современного образования (гуманистический, личностно-ориентированный и комплексный подходы), а также на психологические исследования возрастных особенностей современных детей (Г. А. Цукерман): сочетание неуправляемости с гибкостью и пластичностью, что требует включения рефлексии; применение полихудожественных методов, системообразующие

компоненты которых – общие для всех видов искусства художественные средства (композиция, ритм, темп, интонация, художественные повторы, мелодия, и т. д.); необходимость системы оценивания как подготовки домашнего задания, так и работы в классе.

Организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий для развития музыкальных способностей школьников: создание творчески ориентированной образовательной среды; использование рефлексивных методов работы с акцентом на развитие самосознания личности (развитие навыков анализа и самоанализа); применение методов комплексного (полихудожественного) воздействия, предполагающих синкретизм (взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности при объединяющей роли музыки); формирование у детей творческих умений во всех видах музыкально-художественной деятельности с ориентацией на игровую и проблемную стратегию обучения; соблюдение критериев отбора музыкального материала для онлайн-подготовки: высокий художественный уровень, доступность восприятия, связь с потребностями современных детей и др.; создание технически оснащенного образовательного пространства как мотивация учащихся к продуктивному процессу обучения; оптимизация системы оценивания обучения.

Параграф 2.2. **«Опытно-экспериментальная работа по внедрению технологии „перевернутый класс“ в развитие музыкальных способностей учащихся китайской школы»** описывает методы и задания технологии «перевернутый класс» на базе разработанных организационно-педагогических условий. В параграфе приводятся конкретные примеры заданий и их выполнения школьниками в рамках технологии «перевернутый класс».

Цель экспериментальной работы – определить эффективность развития музыкальных способностей китайских учащихся в рамках занятий по музыке с применением технологии «перевернутый класс» на электронной образовательной платформе Google Classroom. Экспериментальная база исследования: средняя школа № 1 Цинтунся, провинция Нинся. Для экспериментальной работы были созданы группы школьников 12–13 лет: экспериментальная группа – 37 человек и контрольная – 36 человек.

Коммуникационная технология «перевернутый класс» была выбрана в качестве экспериментальной работы в связи с тем, что в ней наиболее полно представлены возможности коммуникационных технологий (использование дистанционного обучения, интерактивного обучения, обучения в сотрудничестве и др.), применения современных технических средств.

Обоснование эффективности в области педагогической диагностики раскрыто в работах В. П. Беспалько, В. М. Блинова, И. Я. Лернера, В. А. Станкевич и рассматривается как «социально значимое качество обучения, посредством которого оцениваются результаты выполняемой деятельности учащихся по степени их приближения к общественной цели» (В. М. Блинов).

Критерии и показатели музыкального развития школьников: способность музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения (яркое эмоциональное восприятие музыки, сосредоточенное внимание к музыкальному произведению, наличие любимых произведений, умение объяснить их выбор); способность интерпретировать и воспроизводить музыкальные художественные образы (самовыражение ребенка в слове, движении, танце, мыслеобразах; умение детализировать образы, различать и сравнивать музыкальный материал; информированность в области музыкальной культуры разных стран и эпох); способность самостоятельно заниматься музыкальным творчеством (мотивация к общению с музыкой, оригинальность выполнения задания, воля к преодолению препятствий; участие в музыкальных мероприятиях). Методы получения информации: метод «Выбери музыку» (Л. В. Школяр); наблюдение за прослушиванием музыкальных произведений; методы педагогического наблюдения (выражение эмоциональной отзывчивости в вербальной и невербальной форме, участие в дискуссии), тестирование. Коэффициент качества освоения знаний в соответствии с оценкой: 5 – 0,9–1; 4 – 0,8–0,7; 3 – 0,6–0,5.

Разработка эффективного и удобного в практическом применении инструментария для диагностики уровня развития музыкальных способностей китайских школьников позволит своевременно вносить коррективы в учебные программы, которые значительно различаются в каждой образовательной организации.

В параграфе 2.3. **«Анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по апробации технологии „перевернутый класс“ в развитии музыкальных способностей китайских школьников»** приводится пример разработки системы занятий по технологии «перевернутый класс» в изучении «Оды красному флагу» на уроках музыки на преобразующем этапе эксперимента, подводятся итоги опытно-экспериментальной работы.

Вторичная диагностика китайских школьников показала, что количество испытуемых экспериментальной группы, имеющих 3 балла, сократилось более чем в два раза (с 28 до 12 чел.), 4 балла получил уже 21

испытуемый (вместо прежних 9 чел.), появились и учащиеся, которые смогли получить 5 баллов (4 чел.). При этом в контрольной группе уровень развития музыкальных способностей китайских учащихся почти не изменился. У испытуемых школьников наблюдалось повышение мотивации к обучению (Рис. 1).

Результаты опытно-экспериментальной работы, представленные на рисунке, позволяют сделать вывод об общей эффективности разработанного комплекса заданий в «перевернутом классе» с модулями с обучающими материалами и проверкой успеваемости в виде тестов.

Трудности процесса обучения по данной технологии: отсутствие гарантии ответственности учащихся в выполнении домашней (безоценочной) работы, неумение учащихся планировать свое время, работать с информационными источниками. Методические рекомендации включают положения, оптимизирующие риски: постепенное введение перехода в новый формат обучения, объяснение преимуществ, демонстрация положительного опыта, регулярная диагностика обучения музыке; повышение мотивации учащихся и педагогов к музыкальному развитию посредством самостоятельного выбора для изучения китайских и зарубежных музыкальных произведений, а также историко-культурных аспектов их создания композиторами в разные эпохи.

Опрос о предпочтительных формах занятий показал повышенный интерес школьников к включению информационных технологий в обучение: 65,27 % учащихся экспериментальной группы выбрали гибридную модель онлайн-обучения и обучения в классе; 33,48 % учащихся выбрали онлайн-обучение, 1,25 % учащихся предпочли традиционные методы; в контрольной группе 57,31 % учащихся выбрали гибридную модель обучения; 30,96 % – онлайн-обучение; 10,24 % – обучение по традиционной модели (2); 1,49 % не смогли определиться.

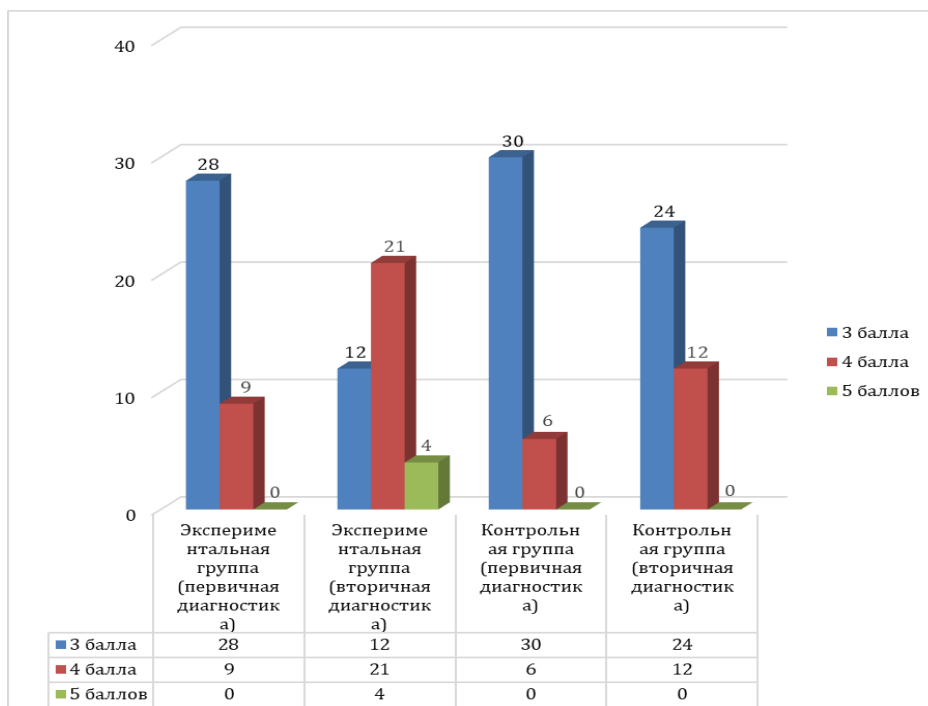


Рисунок 1. Результаты испытуемых в экспериментальной и контрольной группах китайских школьников по итогам опытно-экспериментальной работы.

На основании проведенного исследования (теоретической и практической частей) были сформулированы методические рекомендации для педагогов музыки и административных работников школ Китая по развитию музыкальных способностей учащихся.

В **заключении** приводятся основные выводы и предложения по итогам исследования. В процессе работы были изучены особенности системы развития музыкальных способностей детей в общеобразовательных школах Китая и проблемы ее современного состояния; в рамках современных стандартов эстетического воспитания выделена актуальная задача развития музыкальных способностей учащихся; сформулировано понятие «коммуникационные технологии»; изучен мировой опыт применения коммуникационных технологий в музыкальном развитии школьников; сформулированы организационно-педагогические условия применения коммуникационных технологий в музыкальном обучении; спроектирована и экспериментально апробирована технология «перевернутый класс» в развитии музыкальных способностей учащихся китайской школы; сделаны выводы об эффективности технологии. Таким образом, теоретическая и практическая части диссертации подтверждают выдвинутую гипотезу.

Перспективы для продолжения научных поисков мы видим в последующей разработке коммуникационных технологий, их систематизации и апробации для музыкального развития учащихся школ, проведении

экспериментальных работ с подключением разных электронных образовательных платформ.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях общим объемом 3,0 п. л. (из них авторских – 2,7 п. л.).

1. **Фан, Вэньжуй. Музыкальное развитие школьников: сравнительный анализ европейского и китайского опыта / Вэньжуй Фан // Проблемы современного педагогического образования. Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 79. – Ч. 1. – С. 347–349. (0,4 п.л.). ISSN: 2311-1305.**
2. **Фан, Вэньжуй. Коммуникационная технология «Перевернутый класс» на уроке музыки в китайской школе / Вэньжуй Фан // Педагогический научный журнал. – 2025. – Том 8. – № 1. – С. 52–57. (0,5 п.л.). eISSN: 2687-1661.**
3. **Фан, Вэньжуй. Коммуникационные технологии в музыкальном развитии школьников / Вэньжуй Фан, Т. Н. Полякова // Вестник педагогических наук. – 2024. – № 7. – С. 245–250. (0,6 / 0,3 п.л.). ISBN: 978-5-7972-3115-8.**
4. **Фан, Вэньжуй. Применение мультимедийных технологий в диагностике уровня сформированности музыкальных умений китайских учащихся хореографических школ / Вэньжуй Фан // Сборник материалов V Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». – Ростов-на-Дону – Таганрог, 2022. – С. 402–410. (0,3 п.л.). ISBN: 978-5-7972-3001-4.**
5. **Фан, Вэньжуй. Применение современной коммуникационной технологии «Перевернутый класс» в музыкальном развитии учащихся китайской школы / Вэньжуй Фан // Музыкальное и художественное образование в современном мире : традиции и инновации. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Т. В. Надолинская. – Таганрог : издательство Ростовского государственного экономического университета «РИНХ», 2023. – С. 444–452. (0,3 п.л.). ISBN: 978-5-6048834-2-6.**
6. **Фан, Вэньжуй. Особенности музыкального развития на уроках хореографии в Китае / Вэньжуй Фан // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / Редактор-составитель**

- Н. И. Вербa ; научный редактор Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Астерион, 2022. – С. 255–261. (0,3 п.л.). ISBN: 978-5-00188-259-6.
7. Фан, Вэньжуй. Использование медиатехнологий в пространстве медиакультуры. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – Краснодар : Краснодарский государственный институт культуры, 2022. – С. 325–331. (0,3 п.л.). ISBN: 978-5-94825-458-6.
8. Фан, Вэньжуй. Диагностика уровня музыкального развития китайских школьников / Вэньжуй Фан // Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов. Сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов», Санкт-Петербург, 24 ноября 2022 года. – Санкт-Петербург : Печатный цех, 2022. – С. 77–80. (0,3 п.л.). ISBN: 978-5-7972-3115-8.