

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Ли Тяньхао**
«Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в
музыкальных вузах КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:
Шитикова Раиса Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор
(председатель)
Ануфриева Наталья Ивановна, доктор педагогических наук, профессор
Щирин Дмитрий Валентинович, доктор педагогических наук, профессор

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Тяньхао на тему «Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретико-методологическому и эмпирическому обоснованию педагогических условий, необходимых для осуществления образовательных стратегий по формированию профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 6 печатных работ общим объемом 3,0 п. л. (авторский вклад – 2,67 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. Ли Тяньхао. Тяньцзиньская консерватория музыки как социокультурный феномен: к истокам формирования традиций музыкально-педагогического образования в Китае / Кузнецова Е. О., Ли Тяньхао // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. 2023. № 6–2. С. 79–89. [0,67 п. л. / 0,37 п. л.].
2. Ли Тяньхао. Мяо Тяньжуй — легенда китайской музыкальной педагогики / Ли Тяньхао // *Научное мнение*. 2023. № 12. С. 86–91. [0,38 п. л.].
3. Ли Тяньхао. Приобретения фортепианной педагогики Китая XVIII столетия в контексте культурного диалога с европейской

цивилизацией / Ли Тяньхао // Научное мнение. 2024. № 5. С. 101–108. [0,5 п. л.].

4. Ли Тяньхао. Инновационные методики в преподавании игры на фортепиано в системе высшей школы КНР / Ли Тяньхао // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 118–125. [0,5 п. л.].

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «06» июля 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал процент заимствований — 2,12 %, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Тяньхао на тему «Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикации.

3. Диссертация Ли Тяньхао на тему «Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- рассмотрена деятельность европейских миссионеров в Китае как педагогический объект и определить методологические аспекты формирования культурно-исторического фундамента фортепианной педагогики и исполнительства Китая как педагогической реальности.

- выявлена экспликативность социокультурных факторов в формировании педагогической реальности «периода распускания почек» и понимании в Китае фортепианного бытия, включенного в социокультурное пространство страны и осознаваемого составляющей культурно-исторического процесса в единстве измерений прошлого, настоящего и будущего;
- раскрыт социокультурный потенциал Тяньцзиньской академии музыки в трансляции музыкально-педагогических традиций фортепианного исполнительства в Китае;
- выявлена проблематика формирования профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР;
- определены педагогические стратегии по формированию профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР;
- выделены направления и разработан инструментарий педагогической диагностики, подтверждена экспериментально и математической верификацией эффективность теоретической модели общей педагогической стратегии по формированию профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Р.Г. Шитикова (председатель)

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н.И. Ануфриева

доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Д.В. Щирин

3 сентября 2026 год