

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору
Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Красовская Елена Павловна, кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ли Тяньхао на тему «Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (по основному месту работы, по совместительству) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (по основному месту работы, по совместительству) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Тяньхао в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

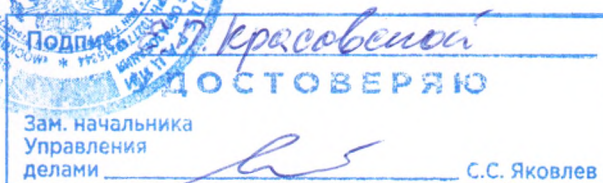
Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«02» сентября 2026 г.



Е. Красовская
подпись (расшифровка подписи)



Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Ли Тяньхао на тему: «Формирование профессиональной компетентности пианиста-исполнителя в музыкальных вузах КНР» 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Фамилия Имя Отчество	Красовская Елена Павловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство просвещения РФ
Почтовый индекс, адрес	115172, г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3, кор. 3
Контактный телефон	8-916-187-30-43
Адрес электронной почты	E-mail: krasovskaya ep@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Красовская, Е. П. Полихудожественный подход в педагогике музыкального образования КНР: адаптация российского опыта в контексте национальных традиций / Гуань Цун, Е. П. Красовская // Преподаватель XXI век. 2026. № 2. Часть 1. С. 180–197. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-2-180-197.
2.	Красовская, Е. П. Совершенствование профессиональной подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования (из опыта работы факультета музыкального искусства МПГУ) // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XXI Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. Выпуск 9. Москва: МГИК, 2024. С. 83–89.
3.	Красовская, Е. П. Освоение фортепианных произведений Ф. Листа с позиции поликонтекстуального подхода / Е. П. Красовская // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education. 2023. Том 11. № 1. С. 95–118.
4.	Красовская, Е. П. Формирование представлений о европейской программной музыке у студентов КНР на основе изучения творческого наследия Ф. Листа / Е. П. Красовская // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 105–121.
5.	Красовская, Е. П. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С. В. Рахманинова студентами КНР / Е. П. Красовская // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 121–135.

6.	Красовская, Е. П. Феномен программности как предмет освоения в классе фортепиано в высших учебных заведениях Китая / Е. П. Красовская, Ли Чжэн // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 89–104.
7.	Красовская, Е. П. Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано будущими музыкантами-педагогами КНР / Е. П. Красовская, Хо Да // Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М. С. Осеннева. Москва: МПГУ, 2022. С. 136–156.
8.	Красовская, Е. П. Освоение киномузыки как средство приобщения китайских студентов к мировой музыкальной культуре / Е. П. Красовская, Лю Цзятяньцзэ // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы всероссийской научно-практической конференции. Московский педагогический государственный университет. Институт изящных искусств. Москва, 2022. Москва: МПГУ, 2022. С. 105–110.
9.	Красовская, Е. П. Поликонтекстуальный подход к изучению образцов киномузыки в классе фортепиано (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) / Е. П. Красовская, Лю Цзятяньцзэ // Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education, 2022. Том 10. № 4. С. 68–88.

Подпись официального оппонента

Е. Красовская

Красовская Елена Павловна

