

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации **Солдатов Иван Александрович «Эволюция
искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

1. доктор искусствоведения, профессор Шитикова Раиса Григорьевна
(председатель)
2. доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна
3. кандидат искусствоведения, доцент Папенина Анастасия Николаевна

рассмотрела материалы по диссертации **Солдатов Иван Александрович**.
Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Солдатов Иван Александровича «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Солдатов Иван Александровича, посвященной эволюции искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века как историко-культурному и художественно-практическому феномену – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 14. Этномузыкознание; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 9 работ, общим объемом 3,45 п.л.,

авторский вклад – 3,07 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4 что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. **Солдатов, И. А. Генезис и современное состояние техник игры на напольных конструкциях ударной установки / И. А. Солдатов // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13, № 10А. – С. 308-314. – (0,5 п.л.).**
2. **Солдатов, И. А. Ударные инструменты в западноевропейской музыкальной культуре XIV-XVIII веков: функциональность, символика и культурный контекст / И. А. Солдатов. – Текст : непосредственный // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION / БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». – 2025. – № 4. – С. 52-59.– Библиогр.: с. 58 (19 назв.). – (0,5 п.л.).**
3. **Солдатов, И. А. Эволюция роли ударных инструментов в музыкальном искусстве XX века / И. А. Солдатов, М. Л. Зайцева. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2025. – Т.13, № 1. – С. 132-147.– Библиогр.: С. 143-144 (28 назв.). – (0,75/0,38 п.л.).**
4. **Солдатов, И. А. Эстетико-художественное значение ударных инструментов в культуре и искусстве древних цивилизаций / И. А. Солдатов. – Текст : непосредственный // Искусствоведение. – 2025. – № 1. – С. 19-29.– Библиогр.: С. 27-28 (22 назв.). – (0,5 п.л.).**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной

степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «**Антиплагиат вуз**» 02 июля 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,37 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Солдатов Иван Александровича «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 9 публикациях, объемом 3,45 п. л., авторский вклад – 3,07 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4 публикации, объемом 2, 25 п л., авторский вклад – 1,87 п. л.

3. Диссертация Солдатов Иван Александровича «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– обоснованы концептуальные основы и структуру Многофакторной Модели Эволюции Искусства игры на Ударных инструментах (ММЭИУ), определено содержание её пяти векторов: развитие исполнительской техники, эволюция инструментария и технологий, изменение функциональной роли исполнителя, формирование школ и стилей, трансформация эстетических концепций.

- разработана система верифицируемых критериев и четырёхуровневая шкала оценки для векторов «Техника», «Инструментарий и технологии» и «Функция»; определена система качественных критериев для анализа векторов «Эстетика» и «Школа/Стиль», введен в научный оборот специализированный понятийный аппарат, адекватный специфике эволюции ударного исполнительства;
- выявлены и систематизированы социокультурные, технологические и внутримузыкальные предпосылки трансформации исполнительства на ударных инструментах в послевоенный период (1945–1960 гг.), обосновано их синергетическое взаимодействие;
- проанализированы и обобщены основные тенденции эволюции исполнительских принципов, техник и эстетических концепций в 1960–1980-е гг. на материале джаза, рока, академического авангарда и кросс-жанровых взаимодействий;
- систематизированы проявления глобализации, технологических инноваций и индивидуализации в исполнительстве на ударных инструментах 1990-х гг., выявлена парадоксальная связь между унификацией инструментария и расцветом авторских стилей;
- определены специфические механизмы эволюции в академическом авангарде, включая детерминацию техники новой функциональной ролью исполнителя и межкультурный механизм интеграции инструментария, приводящий к кристаллизации новой эстетики и школы;
- дана характеристика творческого метода Эвелин Гленни, доказано системное влияние технологического вектора на трансформацию техники, функциональной роли, эстетической концепции и формирование авторской исполнительской школы.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Шитикова Р.Г.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Овсянкина Г.П.
канд. иск., доцент Папенина А.Н.

31 августа 2026 г.