

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**
630099, г. Новосибирск,
ул. Советская 31.
т. (383) 222-42-16; ф. (383) 223-95-37
info@nsglinka.ru

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

09.07.2026 № 60-03/690

О согласии выступить ведущей организацией

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение от 09.07.2026 №240-3/0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Солдатов Иван Александровича на тему «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Солдатов Иван Александрович и его научный руководитель Зайцева Марина Леонидовна не работают в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Отзыв ведущей организации в соответствии с п. 24 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) на диссертацию Солдатов Иван Александровича на соискание ученой степени кандидата искусствоведения будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
заслуженный деятель искусств России
кандидат искусствоведения, доцент



Стародубцев Вячеслав Васильевич

09.07.2026

Сведения о ведущей организации

по диссертации Солдатов Иван Александрович на тему «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	630099, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт	https://www.nsglinka.ru/
Телефон	+7 (383) 222 42 16
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Козловская С.А. К вопросу изучения феномена открытой формы в музыкальном искусстве XX века // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2022. Т. 10. № 2. С. 129–139. DOI:10.24411/2308-1031-2022-2129-139.
2.	Курленя К.М. «Новая простота» — «новая сложность»: к уточнению смыслов и генеалогии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 3(42). С. 83-97. DOI 10.56620/2227-9997-2022-3-42-83-97.
3.	Курленя К.М. Ксенакис и Кейдж: два ничто — два небытия — два начала музыки // Идеи и идеалы. 2025. Т. 17, № 1-2. С. 375-399. DOI 10.17212/2075-0862-2025-17.1.2-375-399.
4.	Курленя К.М. Репетитивные техники и смысловые метаморфозы повтора // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 1(49). С. 37-53. DOI 10.26176/otmroo.2025.49.1.004.
5.	Курленя К.М., Михайлова В.П. Объект и его анализ: опыт изучения «Буковинских песен» Л.А. Десятникова : монография. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2025. 121 с.



