

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Солдатов Иван Александрович на тему «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Солдатов Иван Александрович по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Солдатовым Иваном Александровичем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Элькан Ольга Борисовна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДОК № 002636, 23.06.2021

Специальность: 24.00.01 – Теория и история искусства

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента серия ЗД № 013930, 15.06.2018

Должность: проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Адрес места работы: РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

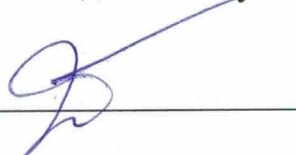
Телефон личный: +7 (989) 353-36-39

Web-сайт места работы: <https://www.ghpa.ru>

Дата 18.08.2026


подпись

Я, Элькан Ольга Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.


подпись

ВРИО ректора
проректор по научной работе




Т.В. Ковалева

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Солдатов Иван Александрович на тему «Эволюция искусства игры на ударных инструментах во второй половине XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Элькан Ольга Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения; 24.00.01 – Теория и история культуры доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
Почтовый индекс, адрес	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
Контактный телефон	+7 (989) 353-36-39
Адрес электронной почты	olga.elkan@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Элькан О. Б., Мартыненко Е. П. Ю. Буцко, Б. Чайковский, Г. Дмитриев, Г. Канчели: четыре композиторских взгляда на трактовку ударных инструментов в советской симфонии 1970-х гг. / О. Б. Элькан, Е. П. Мартыненко // Манускрипт. 2026. Том 19. Выпуск 3. С. 1518-1526. https://doi.org/10.30853/mns20260192
2.	Элькан О. Б., Семиониди Е. Н. Мелодии красного терема: музыкальный дискурс в китайском классическом романе «Сон в красном тереме» / О. Б. Элькан, Е. Н. Семиониди // Искусствоведение. 2026. № 1. С. 201-212.
3.	Элькан О. Б. Песенное воплощение образа Ленинграда в советском кинематографе / О. Б. Элькан // Городская среда как культурный и образовательный ресурс. XX Кагановские чтения. Сборник тезисов докладов участников Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2026. С. 40-41.
4.	Elkan O. B. [Элькан О. Б.] Musical Thanatos: the Theme of Death in Vladimir Martynov's and Alexander Bakshi's Music [Музыкальный Танатос: тема смерти в музыке Владимира Мартынова и Александра Бакши]. Russian Musicology. 2025. № 4. P. 100-

	110. DOI: 10.56620/RM.2025.4.100-110
5.	Элькан О. Б. Интертекстуальность в творчестве современных российских композиторов / О. Б. Элькан // Искусствоведение. 2025. № 4. С. 43-55.
6.	Элькан О. Б. Интертекстуальность в творчестве композитора А. М. Бакши / О. Б. Элькан // Культурное пространство: генезис и трансформации. Тезисы докладов X международной научно-практической конференции. СПб., 2025. С 69-70.
7.	Элькан О. Б. Роль вокально-инструментальных ансамблей в эволюции песенного жанра в советской музыке 1960-1980-х гг. / Л. В. Макарская, О. Б. Элькан // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2024. Т. 30. № 1. С. 136-147. DOI: 10.15826/izv1.2024.30.1.012
8.	Элькан О. Б. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект / Л. В. Макарская, О. Б. Элькан // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 146-157.
9.	Элькан О. Б. Время и скорость как вербально-визуальные доминанты современной массовой культуры / Ю. В. Фёдоров, М. Ю. Сапрыкина, О. Б. Элькан // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 3 (49). С. 68-75. DOI: 10.54348/SciS.2023.3.12
10.	Элькан О. Б. Литература в музыке: опера «Моцарт и Сальери» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Т. 8. № 4. С. 49-54.

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, доцент,
 проректор по молодежной политике,
 профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
 ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
 художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

ЭЛЬКАН Ольга Борисовна



18 августа 2026 года

ВРИО ректора
 проректор по научной работе




Т.В. Ковалева