

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **Чэнь Сижун**

**«Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков  
в парадигме национальной традиционной оперы»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

1. доктор искусствоведения, доцент Мозгот Светлана Анатольевна (председатель)
2. доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна
3. кандидат искусствоведения, доцент Папенина Анастасия Николаевна

рассмотрела материалы по диссертации Чэнь Сижун.

Комиссия пришла к следующим выводам:

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Чэнь Сижун «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Чэнь Сижун, посвященной претворению элементов традиционного драматического искусства Китая в оркестровом творчестве как композиторском, так и исполнительском, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 12 Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; п. 13. История мировой и русской музыки; п. 14. Этномузыкознание; п. 16 Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 20 История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 3,935 п.л.,

авторский вклад – 3,935 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 3, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 статьи:

1. Чэнь, Сижун. Претворение регионального песенного наследия в симфонической музыке Китая XX–XXI вв. / Чэнь Сижун // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» = BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – 2024. – № 6. – С. 67-72 (0,375 п.л.).

2. Чэнь, Сижун. Языковая составляющая как интонационно-графическая основа китайского музыкального искусства / Чэнь Сижун // Искусство и образование. – 2025. – № 12(164). – С. 110-121 (0,75 п.л.).

3. Чэнь, Сижун. Влияние оперного инструментального ансамбля традиционной оперы на становление современного оркестра национальных инструментов / Чэнь Сижун // Искусство и образование. – 2026. – № 1(168). – С. 118-128 (0,687 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 01 июля 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,82 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### 4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Чэнь Сижун «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, объемом 3,935 п. л., авторский вклад – 3,935 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 3 публикации, объемом 1, 812 п. л., авторский вклад – 1,812 п. л.

3. Диссертация Чэнь Сижун «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- концептуализирована интонационно-графическая специфика китайского языка в контексте современного оркестрового искусства, при этом обоснована роль тоновой системы и семантической наполненности идеографического письма как смыслообразующих факторов музыкальной композиции;

- проведен комплексный анализ инструментария китайского народного оркестра, базирующийся на выявлении корреляций между философско-религиозными доминантами культуры и спецификой темброво-интонационного строя инструментов;

- раскрыта семантика музыкального символизма традиционного оперного искусства, а также выявлены механизмы его трансформации в структуре оркестровых произведений XX–XXI веков;

- обоснована взаимосвязь китайского оркестрового творчества с локальными оперными жанрами, которые выступают определяющими детерминантами формирования темброво-интонационных, акустических и регионально-стилистических параметров произведения;

- верифицирован статус традиционной драмы как фундаментальной первоосновы и содержательного источника для современного оркестрового письма Китая;

— систематизированы и охарактеризованы доминантные приемы композиторской техники, среди которых ключевое значение имеют методы интонационного моделирования, звукового символизма и цитирования, обеспечивающие преемственность в реализации оркестровых сочинений.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

 д. иск., доцент Мозгот С.А.

Члены комиссии:

 д. иск., профессор Овсянкина Г.П.  
 канд. иск., доцент Папенина А.Н.

31 августа 2026 г.