

Министерство культуры  
Российской Федерации

**Кемеровский государственный  
институт культуры**

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

тел.: (+7 3842) 73-28-08

e-mail: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)

26.08.2026 № 0108-14/1565  
На № \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чэнь Сижун на тему «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чэнь Сижун и ее научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в Кемеровском государственном институте культуры. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Кемеровском государственном институте культуры.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чэнь Сижун будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной и инновационной деятельности  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры», доктор педагогических наук, профессор

Н. В. Костюк



26.08.2026

Исп : Умнова И.Г.  
Тел.: +7 913 289 99 65

Министерство культуры  
Российской Федерации

**Кемеровский государственный  
институт культуры**

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17  
тел.: (+7 3842) 73-28-08  
e-mail: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)

№ \_\_\_\_\_

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

**Сведения о ведущей организации**

по диссертации Чэнь Сижун на тему «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

|                                                                  |                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации<br>в соответствии с уставом      | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» |
| Сокращенное наименование организации<br>в соответствии с уставом | ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»                                                                             |
| Ведомственная принадлежность                                     | Министерство культуры<br>Российской Федерации                                                                                        |
| Почтовый индекс, адрес организации                               | 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17                                                                                           |
| Веб-сайт                                                         | <a href="https://kemgik.ru/">https://kemgik.ru/</a>                                                                                  |
| Телефон                                                          | 8 (3842) 73-28-08                                                                                                                    |
| Адрес электронной почты                                          | <a href="mailto:priemnaya@kemguki.ru">priemnaya@kemguki.ru</a>                                                                       |

**Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации  
за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Синельникова О. В., Акуленко А. Л. Эволюция «музыки машин» сквозь призму времени // Вестник КемГУКИ. – 2023. – №62. – С.77-88.                                                                                                                                            |
| 2. | Синельникова О. В. Перформативность и ритуал в «Оркестровом театре» Тань Дуня // Вестник КемГУКИ. – 2022. – №59. – С. 146–154                                                                                                                                             |
| 3. | Григорьянц Т. А., Басалаев С. Н., Мороз Т. И. Пластические формы трансляции художественного замысла в театральном искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – № 60. – С. 58-64. |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.  | Поморцева Н. В. Претворение традиций южно-саамской музыкальной культуры в хоровом сочинении «Eatnemen Vuelie» Фроде Фьельхейма // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 56. – С. 213–224.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.  | Поморцева Н. В., Токарева С. Н. Отражение мультикультурного мышления в хоровых сочинениях современных композиторов Северной Европы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 64. – С. 163–170.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6.  | Картавая А. А., Синельникова О. В. «Другая музыка»: концерт для альта и струнных Микаэла Таривердиева // Культура и искусство: поиски и открытия: сб. тр. конф. Кемерово: КемГИК, 2025. С. 11–19.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7.  | Потешкина О. И., Стенюшкина Т. С. Реализация воспитательной функции песенного фольклора в современных условиях // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 [86]. – С. 165–167.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8.  | Умнова И. Г. Земной космос в творчестве композитора Валерия Ермошкина // Музыкознание: искусство, культура, образование: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 22-24 апреля 2021 года / под общ. научн. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. Радзеецкая О. В., Будагян Р. Р., Чекменев А. И. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия им. Маймонида), 2021. – С.266–276. |
| 9.  | Умнова И. Г., Городилова Е. А. Когнитивный потенциал интонационных теорий XX века в трактовке музыкального произведения // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2024. - № 68. С. 56-65                                                                                                                                                                                                                 |
| 10. | Умнова И. Г. Творческая лаборатория композиторов – 2024 в Кемерово // Музыка и время. – 2024. – № 5. – С. 30–36.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11. | Лопатин, П. В., Синельникова О. В. Современные способы нотации в инструментальных произведениях Хельмута Лахенмана // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 66. – С. 122–135.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12. | Лопатин П. В. Эмбиент вокруг нас: исторический аспект // Художественное образование и наука. 2025. – №1 (42). С. 92–99.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Верно:**

**Проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО**  
**«Кемеровский государственный институт культуры»,**  
 доктор педагогических наук, профессор  
**Костюк Наталья Васильевна**

26.08.2026

