

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чэнь Сижун на тему «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чэнь Сижун по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чэнь Сижун в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Петрова Анастасия Михайловна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата искусствоведения КАН № 001080, 16.05.2019

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Должность: доцент

Место работы: кафедра этномузыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес места работы: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.3

Web-сайт места работы: <https://nsglinka.ru/>

Телефон личный: +7 (923)-232-28-02

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения,

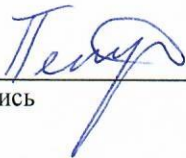
доцент кафедры этномузыкознания

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Петрова Анастасия Михайловна



Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

07.07.2026



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чэнь Сижун на тему «Китайское оркестровое искусство XX–XXI веков в парадигме национальной традиционной оперы» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Петрова Анастасия Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Место работы, должность	доцент кафедры этномузыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Почтовый индекс, адрес	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
Контактный телефон	89232322802
Адрес электронной почты	maxalt@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1	<i>Петрова А. М.</i> Жанр квартета в творчестве китайских композиторов: к вопросу периодизации / А. М. Петрова // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова: сб. статей по мат. междунар. науч. конф. (24-27 сент. 2022) / науч. ред. и сост. Е.Г. Окунева. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 323–332.
2	<i>Петрова А. М.</i> Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после «Культурной революции» / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 157–167.
3	<i>Петрова А. М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале Дальневосточной музыкальной науки / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 1. С. 153–162.
4	<i>Петрова А. М.</i> Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 3. С. 162–174.
5	<i>Петрова А. М.</i> Исполнительство на эрху и виолончели в системе китайского музыкального образования / А. М. Петрова, Л. В. Александрова, Чжоу Вэй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 3 (70). С. 40–47 (в соавторстве с Александровой Л.В., Чжоу Вэй).
6	<i>Петрова А.М.</i> «简论中国小提琴艺术的发展与创作» (Жанры скрипичной музыки в творчестве китайских композиторов) // «Голос Желтой реки», 2024, № 7. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2024.07.025, Классификационный номер: J622.1;J614.
7	<i>Петрова А.М.</i> Народные песни провинции Шаньдун: к вопросу жанровой типологии //

	Вестник КемГУКИ. № 68. 2024. С. 132–139 (в соавторстве с Шао Минянь).
8	Шао Минянь, Петрова А.М. Похоронный обряд в социально-культурном и музыкальном пространстве провинции Шаньдун // Вестник музыкальной науки. № 4. 2024. С. 160–172 (в соавторстве с Шао Минянь).
9	Петрова А.М., Шао Минянь. Жанр китайской художественной песни и его влияние на развитие современной музыкальной культуры // Вестник музыкальной науки. №2. 2024. С. 123–129.
10	Петрова А.М., Шао Минянь. «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры // Вестник КемГУКИ. № 73. 2025. С. 125–136.
11	Петрова А.М. Вопросы становления жанра струнного квартета в творчестве композиторов Японии, Китая и Южной Кореи // Вестник музыкальной науки. 2026. Т. 14, № 1. С. 123–131.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Петрова Анастасия Михайловна

07.07.2026

