

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.А. Гридиной «Модернистские процессы в культуре русской провинции: Вологодская губерния начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертационное исследование А.А. Гридиной посвящено актуальной проблеме культурологии — комплексному изучению культуры отдельного региона — Вологодской губернии в период становления модернизма как типа культуры в условиях масштабных социальных, научных и технологических изменений эпохи. Глубокие трансформации во всех сферах социальной и культурной жизни, происходящие в столице Российской Империи на рубеже XIX — XX веков, своеобразно преломлялись и проявлялись в культуре российской провинции. Изучение этих процессов необходимо для понимания базовых характеристик взаимодействия разных уровней отечественной культуры как в исторической ретроспективе, так и в настоящее время, а именно: особенностей российского культурогенеза в разные периоды существования государства, механизмов взаимопроникновения столичной и провинциальной культуры, формирования самосознания представителей отдельных регионов, специфики распространения и опыта взаимодействия культурных практик, лежащих в том числе, в основе современной культурной политики. Автор ставит перед собой задачу выявить и проанализировать «локальные особенности культуры Вологодской губернии в аспекте модернизации ее различных сфер» (с.5), показать значимость культурного наследия Вологодской губернии.

Автореферат четко структурирован и исчерпывающе раскрывает содержание диссертационного исследования.

В автореферате отражена обширная методологическая и историографическая база исследования. А.А.Гридина обращается к трудам Э.Тейлора, Л.Уайта, М.С.Кагана, А.Я.Флиера, Л.М.Мосоловой и других отечественных и зарубежных ученых, используя идеи теоретической и исторической культурологии в качестве основы для определения категорий «культура», «культурогенез», «модернизм». Именно «теоретическим и историографическим основаниям изучения культуры Вологодской губернии России начала XX века», типологии источников посвящена первая глава диссертации. Автор использует результаты исследований в области историко-культурного регионоведения: работы А.С.Герда, Г.С.Лебедева, Д.М.Замятина, В.Л.Каганского, Н.М.Теребихина и др. Пристальное внимание уделено значительному корпусу научных трудов, в которых анализируются проблемы русской провинциальной культуры как особого явления, а также исследованиям, посвященным истории культуры Вологодской губернии.

Важным достоинством работы является освоение и введение в научный оборот архивных источников: документов и артефактов (среди которых журналы, газеты, театральные афиши, технические документы)

Государственного архива Вологодской области; отдела редкой книги Вологодской областной научной библиотеки им. И.В.Бабушкина, Вологодского государственного историко-культурного и художественного музея-заповедника и др., которые послужили источниковедческой базой предпринятого исследования, что отражено в соответствующем разделе автореферата (с.5). Очевидно, это позволила автору дать широкое полотно культуры Вологодской губернии эпохи Модернизма и сформулировать основные направления культурных трансформаций рубежа XIX – XX веков.

Во второй главе «Модернистские процессы в научно-технической сфере культуры Вологодской губернии начала XX века» А.А. Гридина исследует влияние технического прогресса на изменение жизни вологжан. Наиболее репрезентативным примером новых технологий автор справедливо считает стремительное развитие авиации. В первом параграфе главы также анализируется влияние философии русского космизма на формирование идеи освоения воздушного пространства и практики ее воплощения.

Третья глава посвящена одному из ключевых тем общественной дискуссии в России и Европе — «женскому вопросу», особенностям процесса эмансипации женщин в Вологодской губернии. Активизация участия женщин в культурных процессах, в общественной жизни, в революционной борьбе, столкновение традиционных духовно-нравственных ценностей и новых инициатив, воспитание молодого поколения, — все эти проблемы нашли отражение в периодических изданиях города Вологды и Вологодской губернии, что позволило автору оценить противоречия культуры переходного периода рубежа XIX – XX веков в региональном контексте сквозь призму аксиологического подхода.

Механизм интеграции инновационных художественных процессов в культуре Вологодского края А.А. Гридина исследует в четвертой главе диссертации. Из содержания автореферата ясно, что автору удалось систематизировать обширный материал об искусстве Вологодской губернии эпохи раннего Модернизма: стремительно развивающемся «синематографе», театре, литературе, авангардной живописи, явлениях массовой культурой, а также проанализировать рефлексию вологодского общества на новые формы искусства.

В пятой главе автор оценивает реакцию журналиста и политика крайне правых взглядов П.А. Барача на события и нравы, на происходящие изменения культурного поля. Изучение публицистического наследия консервативно настроенного общественного деятеля Вологодской губернии позволило автору показать все противоречия культуры русской провинции переходного периода.

В целом, предпринятый А.А. Гридиной анализ среза культуры одного из знаковых городов русской провинции, тесно связанного с обеими столицами, наглядно демонстрирует особенности распространения инноваций, адаптацию происходящих модернизационных процессов к традиционному укладу русской провинции. Это позволяет выявить и оценить универсальные механизмы трансформации культуры центра и регионов,

столицы и провинции в условиях фундаментальных изменений, что еще раз говорит об актуальности данного диссертационного исследования.

Все главы и параграфы заканчиваются четко сформулированными выводами. Структура диссертации представляется логичной и соответствующей означенным во Введении цели, задачам и положениям, выносимым на защиту. Результаты исследования апробированы в ходе конференций, указанных в соответствующем разделе автореферата, а также в достаточном объеме публикаций: по теме диссертации автором опубликовано 12 научных работ, в том числе 5 в профильных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и монография «Революция как экзистенциальное переживание или исповедь русского монархиста. Мировоззренческие взгляды одного из представителей движения правых в России начала XX века».

Диссертация Гридиной Анны Анатольевны является самостоятельным, оригинальным исследованием. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основное содержание работы. Текст автореферата соответствует правилам, логике и структуре кандидатских диссертаций по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология). Материалы автореферата диссертации позволяет сделать вывод о том, что представленное исследование соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор — Гридина Анна Анатольевна — заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурологии).

Кандидат культурологии
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДХШ № 3»

08.09.2026 г.

Алевтина Михайловна Безгрешнова

Поручение
Безгрешновой А.М. устно
10.09.2026
ГБУ ДО «ДХШ № 3»
Юхарева



Контактные данные:

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 3»

Адрес: 196655, Санкт-Петербург, г.Колпино, ул.Тверская, д.37, литер А

Тел.: (812) 246-58-20

e-mail: ambezgreshnova@mail.ru

web-сайт: <https://dxs3.kolp.gov.spb.ru/>