

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научной
и творческой работе
ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»,
кандидат педагогических наук, доцент


«9» сент. 2026 г.


Отзыв ведущей организации

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт
культуры» на диссертацию Анны Анатольевны Гридиной «Модернистские
процессы в культуре русской провинции: Вологодская губерния начала XX
века», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
(культурология)**

Диссертационная работа Гридиной Анны Анатольевны посвящена изучению особенностей модернистских процессов, протекавших в культуре русской провинции начала XX века – на Русском Севере. Исследование велось на основании разнообразного источникового материала, позволившего раскрыть сложный спектр культурно-исторических процессов, протекавших в Вологодской губернии в рамках рассматриваемого периода.

Актуальность диссертации и ее эвристическая значимость не вызывают сомнения. Исторически накопленные социокультурные ресурсы различных регионов нашей страны – Арктики, Сибири, Алтая, Дальнего Востока и других, включая, несомненно Русский Север, сегодня крайне востребованы и нуждаются в

современной культурологической генерализации. Существенно при этом, что автор выбрала для исследования период типологически очень важный – конец эпохи Позитивизма и время перехода к глубоким модернистским трансформациям крупного губернского общества почти во всех сферах культуры. А.А. Гридина попыталась на региональном материале выявить ряд общих закономерностей всероссийского модернистского движения и его историческую социокультурную значимость. В рамках глубоких и разносторонних сравнительных процедур, а также вполне компетентных обобщений соискателю это, несомненно, удалось.

Прежде всего следует отметить, что автором диссертации впервые создана современная фундаментальная источниковедческая и историографическая база для данного и последующих культурологических исследований Вологодского региона и в значительной мере Северо-Запада России в целом. Документы Государственного архива Вологодской области, собрание универсальной научной библиотеки, артефакты Вологодского государственного историко-культурного и художественного музея-заповедника, объекты культурного наследия, – все это составило объемную и репрезентативную фактологическую базу исследования. Особую роль в этом отношении сыграла, судя по публикациям, многолетняя работа по выявлению, классификации, изучению, оценке и использованию огромного количества средств массовой информации – сотен газет, журналов, каталогов, реклам и других материалов, обеспечивших достоверность полученных результатов исследования.

Отметим, что исследование основано на глубоком знании проблем теоретической и исторической культурологии, умении применять соответствующие методы и категориальный аппарат науки для анализа сложных модернизационных процессов, связанных с изменением способов деятельности вологжан в разных областях губернской культуры указанного переходного времени. Диссертант довольно успешно применила системный метод в исследовании культурных феноменов, обратившись к материально-технической, социально-политической, духовной и художественной сферам их бытия. Ей удалось осветить отдельные феномены провинциальной культуры, воссоздать ряд картин повседневной жизни и

выявить существенные тенденции развития разных областей культуры в эпоху раннего Модернизма. Указанные характеристики исследования убедительно формируют его новизну.

А.А. Гридина, анализируя историко-культурное содержание изучаемого региона выделила несколько пластов рассмотрения исследуемого материала – философский (на уровне мировоззренческих представлений), социально-культурный (при характеристике отдельных публичных мероприятий и практик), идеологический (в политических, нравственных и образовательных вопросах) и личностный (при рассмотрении системы взглядов и представлений ведущего вологодского публициста и политика П.А. Барача).

Уровень теоретических оснований исследования, характер анализа конкретно-исторического материала и научных выводов соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности. Структура работы логично связана с целью и задачами исследования. Для их достижения автором были выделены и проанализированы наиболее показательные и популярные темы русской журналистики: успехи авиации как явления научно-технической культуры, социально-политические аспекты модернизационных процессов и их влияние на художественное творчество и духовно-нравственную сферу общества. Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, библиографии (включающей в себя список источников – архивных фондов (13 наименований) и список периодических изданий (166 наименований)), всего 453 наименования) и приложений: иллюстративных и содержащих цитаты из периодических изданий (газет «Русский Север», «Вологодский листок», «Северное время» и т.д.) на рассматриваемые автором темы.

Не пересказывая содержания диссертации, кратко назовем проблематику ее глав и параграфов. Во **введении** определяются объект, предмет, цель и задачи работы, материал исследования, научная новизна, теоретическая и методологическая база, основные положения работы, её теоретическая и практическая значимость, указываются методы исследования, среди которых – метод дискурс-анализа, историко-феноменологический, компаративный,

семиотический, биографический и историко-типологический. Обращает на себя внимание анализ понятийного аппарата исследования, в частности опора на интерпретацию термина *модернизм* как особого культурно-исторического типа, качественное своеобразие которого связано с ростом целого спектра процессов модернизации, необратимо менявших мир преимущественно традиционных культур, переводя их в эпоху XX столетия с ее инновационными преобразованиями. Тем самым автор уходит от практик интерпретации данного термина исключительно в рамках художественной культуры и истории искусства.

В **первой главе** диссертационной работы *«Теоретические и историографические основания изучения культуры Вологодской губернии России начала XX века»* автором подробно изложены исходные теоретические позиции, источниковедческая база исследования, показана степень изученности проблемы, а также сделан обзор работ российских учёных, изучавших русскую провинциальную культуру эпохи раннего Модернизма, в котором выделены её наиболее общие и локальные черты.

В рамках общей характеристики модернизационных процессов в рассматриваемом регионе обращает на себя внимание сопоставление региональных трансформаций культуры в рассматриваемой сфере с общероссийскими, что выглядит вполне уместным и позволяет раскрыть как локальные так и универсальные тенденции модернизма в России. Также вызывает интерес вполне взвешенный анализ не только инновационных преобразований в изучаемом регионе, но и консервативные проявления, а также дискуссии, рождаемые в рамках модернизации в самых разных сферах культуры Вологодской губернии. Указанный раздел отличает гармоничное сочетание богатого фактографического материала и теоретического анализа, что делает исследование не только фундаментальным, но и весьма интересным в историко-культурном, эмпирическом плане. Наконец отметим вполне уместные и эвристически значимые сопоставления, которые автор проводит между изучаемым периодом и постсоветскими, а также современными процессами в России, в рамках теории переходности.

Вторая глава диссертации *«Модернистские процессы в научно-технической сфере культуры Вологодской губернии начала XX века»* посвящена анализу событий и фактов, связанных с появлением научных и технических открытий в области авиации, общественного увлечения воздухоплаванием и восторженного восприятия ее первых успехов губернской публикой. В ней также рассматривается характерный и для провинциальной культуры этого времени интерес целого ряда представителей русской интеллигенции к философии космизма, связанной с религиозными воззрениями яркого представителя отечественной религиозной философии Н.Ф. Федорова и его соратников. Анализируется деятельность воздухоплавательного вологодского кружка, полеты знаменитого авиатора А.А. Васильева и длительное внимание вологжан к авиационным инновациям. Глубокий интерес как столичных, так и региональных слоев русского общества к этому вопросу складывался от эпохи раннего Модернизма, далее в профессиональную научно-техническую традицию и традицию живого интереса россиян к этой важнейшей теме культуры.

Отметим источниковую проработанность многих эпизодов данной главы, которые представляют собой весьма содержательные и интересные страницы жизни вологжан (деятельность вологодского кружка любителей авиации, информация об организации и проведении летных мероприятий, особенности реакции публики и др.) органично вписанные в общий теоретико-методологический лейтмотив диссертации.

В **третьей главе** *«Женский вопрос» и «новая мораль» в политической и аксиологической сферах культуры Вологодской губернии начала XX века»* автор рассматривает распространение идей женской эмансипации в Вологодском крае, а также и связанные с ними духовные и нравственно-моральные изменения в провинциальной культуре того времени. Выделяя и исследуя многочисленные факты, диссертантка, с одной стороны, убедительно выявляет революционный, модернистский характер многих духовных трансформаций, вызванных идеологией феминизма на провинциальной почве. С другой стороны, автор фиксирует реакцию общества на данные процессы, раскрывая ряд консервативных тенденций,

критически настроенной, либо противостоящей феминизации и эмансипации части общества. Также в рамках рассматриваемого раздела соискатель проводит аналогии и сопоставления между движением феминизма (включая причины возникновения, специфику, сопряженность с политическими движениями, особенности генезиса и др.) в России и Европе, в российской глубинке и центральных регионах.

Изучая и анализируя публикации в вологодской прессе начала XX века, автор приходит к выводу, что идеологической основой понимания и интерпретации гендерных изменений, проходивших в то время в обществе, являлась русская классическая литература. Показательно, что и сама тема эмансипации, и её конкретные проявления, очень часто входили в острое противоречие с теми женскими образами, которые жили в сознании русских людей как своеобразные нравственные эталоны. Это вызывало отрицательное отношение к феминизму у большого числа обывателей, порождая острый внутренний конфликт. Особенную неприязнь русские провинциалы испытывали к западноевропейским и североамериканским формам женской эмансипации. В разделе приведен анализ ряда литературных произведений и текстов СМИ на предмет отражения женских образов, их эволюции и проблемно-тематического усложнения в модернизационном контексте.

Значительное внимание А.А. Гридина уделила исследованию социально-культурной деятельности женщин в русском обществе той эпохи, изучив многочисленные факты их благотворительных и творческо-художественных инициатив. В работе также зафиксированы и проанализированы те внешние перемены, которые появились в их поведении и образе жизни под влиянием феминистских идей, включая социально-политическую и революционную женскую активность. Отдельный аспект рассматриваемого раздела представлен анализом отношения мужского населения, включая его различные социальные страты, к процессам феминизации в стране и регионе.

Четвертую главу *«Модернистские процессы в художественной культуре Вологодской губернии начала XX века»* автор посвятила общим тенденциям развития художественной культуры страны и региона, а также изучению художественных

тенденций в становящейся массовой культуре Вологодской губернии, включая особенности культуры зрительского сообщества. Как важнейший фактор модернизации русской провинциальной культуры начала XX века в работе рассматривается синематограф – новый и изначально массовый вид искусства, совершивший настоящую революцию в сознании людей той эпохи. А.А. Гридина выделила и обосновала основные функции раннего кинематографа: релаксационно-развлекательную, познавательную, воспитательно-аксиологическую и информационно-новостную. В тексте осуществлен обзор основных тенденций развития индустрии кино в регионе, включая, описание кинотеатров, репертуара, тематической специфики кинолент, особенностей критики и специфики публики.

Исследованы диссертанткой и те изменения, которые происходили в театральном искусстве, а также в литературном творчестве российских и зарубежных писателей, попадавших в поле зрения рецензентов вологодских газет в первые годы XX века.

В разделе осуществляется анализ реакций общественности на «новые художественные формы», разнообразные авангардистские искания и эксперименты, которые не только усложняли процесс усвоения широкими народными массами самих основ театрального искусства, но вызывали отторжение и острую критику у большей части образованной русской публики. Среди таковых реакций автор выделяет: индифферентное отношение и безразличие; непонимание и неприятие, сопровождаемые ностальгией по старому; стремление слепо следовать конъюнктуре; желание разобраться в сути новых явлений.

Благодаря анализу неоднозначного и критического восприятия публикой произведений таких авторов, как, например, Л. Андреев, М. Метерлинк, Ф. Сологуб, автор даёт оценку реакции читателей и зрителей на литературное произведение или постановку, таким образом выясняя степень подготовленности вологжан к восприятию новейших образов, героев, затронутых в новом искусстве тем. Такое отношение к авангардным проявлениям в художественной культуре диссертантка связывает с неприятием как самой формы, так и ценностно-смыслового наполнения

новых произведений, вступавших в противоречие с традиционными представлениями.

Помимо синематографа и театра, автор рассматривает и такие массовые виды искусства как массовая литература (детективы, ужасы, мелодрамы и т.п.), танцы, их роль в организации досуга и в процессах демократизации вологодской культуры.

Интерес представляет авторский анализ роли вологодского образованного сообщества в осмыслении и контроле над процессами массовизации культуры. В тексте отмечается, что представители данной группы населения задавали обществу высокие этические и эстетические стандарты и ориентиры, в первую очередь через местную прессу.

Таким образом, предметом анализа в главе стали изменения традиционных культурных форм и возникновение новых феноменов массовой культуры, степень их принятия и востребованности вологодской интеллигенцией, городским и сельским населением.

Пятая глава *«П.А. Барач как выдающаяся личность и персонификация провинциальной культуры России периода раннего Модернизма»* посвящена исследованию жизни и деятельности провинциального политика и публициста. Диссертанткой проведён глубокий анализ философских и социально-политических взглядов П.А. Барача, подробно изложенных им на страницах вологодской промонархической газеты «Русский Север». Автор внимательно исследует точку зрения убежденного представителя правых взглядов начала XX века на события социально-политической, художественной и повседневной жизни региона, России и мира. Самого П.А. Барача автор оценивает как яркого представителя общественного мнения русской дворянской интеллигенции, а его высказывания – как отражение происходящих событий с точки зрения право-монархических идей. Несмотря на неоднозначность и крайность его позиции, они позволяют увидеть и ощутить все многообразие и сложность, часто драматичных и даже трагических процессов, проходивших в социально-культурной жизни русского общества начала XX века. По мнению автора, многие суждения этого незаурядного человека, высказанные им в начале XX века, не утратили своей актуальности и сегодня.

Характеризуя работу в целом, отметим увлечённость диссертантки в работе над темой, логический строй основной мысли и выдержанное структурирование текста диссертации. Общая логика и фактологическая наполненность исследования позволяют автору подробно реконструировать культурное поле Вологодской провинции и её отражение в периодической печати, создать представление о динамике культурных процессов в регионе. Общее оформление работы не вызывает замечаний.

Вместе с тем, отмечая высокий уровень проведённого диссертационного исследования, в работе можно выделить несколько недостатков.

1. Для более объёмного воссоздания общей картины описываемых событий было бы уместно включение дополнительной информации о периодических изданиях, справочного аппарата по вопросам издательского дела в Вологде, поскольку именно материалы вологодских газет послужили базой для формирования корпуса текста диссертации.

2. В параграфе 1.3, где рассматривается культурная история Вологодского края, присутствует некоторая неточность в определении автором границ ареала изучения и их изменения. Современные границы Вологодской области не совпадают с границами Вологодской губернии рассматриваемого в диссертации исторического этапа, а также других исторических периодов, о которых упоминает автор. В начале XX века и ранее такие географические объекты, как Череповец, Белоозеро, бассейн реки Шексны, Мариинская система, относились к Новгородской губернии, вплоть до 1918 г. Необходимо отметить, что эти районы можно причислить к сфере культурного влияния Вологды, но административно они ей не подчинялись.

3. Автор часто использует термин «Северо-Запад» (с. 38, 47) применительно к культуре Вологды и Вологодской губернии начала XX века, однако более точно было бы использовать понятие «Русский Север», поскольку Вологодская область была включена в «Северо-Запад» формально только с образованием Северо-Западного федерального округа в 2000 г. (Вологодская область входила также в образованный в 1963 г. Северо-Западный экономический район до 1980 г.).

4. Автор справедливо дает адекватную негативную оценку позиции П.А. Барача, ориентируясь на историко-контекстуальные обстоятельства начала XX столетия и комментируя ее соответствующим образом. Однако, некоторые высказывания П.А. Барача, которые иллюстрируют его крайне правые взгляды, а также соответствующие фрагменты из источников, отражающих особенности социально-политического дискурса изучаемого периода в СМИ, в основном тексте и приложении кажутся слишком резкими и излишними (и в контексте данного исследования порой неуместными).

Отмеченные недостатки, однако, не снижают значимости и высокой оценки представленной А.А. Гридиной работы и во многом связаны с тем, что данная тема недостаточно исследована в отечественной культурологии, а многие аспекты рассмотрены автором впервые.

Исходя из прочитанного текста, хотелось бы услышать от автора ответы на следующие вопросы:

Вопрос 1: Расскажите об истории одного из периодических изданий, на которое Вы ссылаетесь. Насколько она типична и показательна?

Вопрос 2: Назовите типологические черты вологодской региональной идентичности начала XX века.

Диссертантке можно рекомендовать продолжить работу в области региональной культуры, опираясь как на местную источниковедческую базу, так и используя материалы центральных фондов и архивов. Перспективным является и продолжение изучения процессов трансформации в культуре рубежных эпох.

В целом работа заслуживает высокой оценки. Соискательница показала себя квалифицированным учёным, способным выдвигать оригинальные идеи и обосновывать свою научную позицию.

Считаем, что диссертация Гридиной Анны Анатольевны «Модернистские процессы в культуре русской провинции: Вологодская губерния начала XX века» полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а её автор, Гридина Анна

