

В Диссертационный Совет
33.2.018.14, созданный на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
ДОКТОРА КУЛЬТУРОЛОГИИ, ДОЦЕНТА
ТЕРЕЩЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА
на диссертацию ГРИДИНОЙ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ
«МОДЕРНИСТСКИЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ
ПРОВИНЦИИ: ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА»
представленную на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология)

Диссертация А.А. Гридиной посвящена исследованию модернистских процессов в Вологодской губернии как явлению провинциальной культуры Российской Империи начала XX века. **Актуальность темы** несомненна и определяется возрастающей ролью региональных субъектов России в развитии социальной и культурной жизни страны; потребностью в освоении многовекового культурного наследия регионов и возможностями его использования для обновления и укрепления региональной и общероссийской культуры. (с. 4). Необходимо отметить, что специфика локально-региональной культуры Вологодской области, особенно трансформация культуры Вологодского края в эпоху Модернизма до сих пор не стали предметом специального научного исследования. Важно также, что Вологодская губерния является ярким примером развития общих и специфических черт провинциальной культуры и национальных традиций Российской Империи.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Выполненный соискателем анализ основан на существующих методологических разработках отечественных и зарубежных исследователей. В качестве базовой методологической основы рассматриваются научные теории культуры и исторической культурологии, изложенные в трудах зарубежных и отечественных учёных – Э. Тайлора, Л. Уайта, К. Клакхона, Р. Барта, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева, М.С. Кагана, В.С. Стёпина, А.Я. Флиера, Н.А. Хренова, И.В. Кондакова, Д.Л. Спивака, Л.М. Мосоловой

Методология исследования. Важное методологическое значение в данном исследовании имел системный подход, позволяющий увидеть разные явления, объекты, процессы Вологодской культуры как взаимосвязанное множество в её структурных и исторических отношениях. (с.10-11). В диссертации также используется компаративный и историко-типологический методы, что позволило автору выявить основные направления в динамике развития культуры Вологодской губернии.

Научная новизна работы определяется проведенным Гридиной А.А. культурологическим анализом модернистских процессов в Вологодской губернии начала XX века и введением в научный оборот обширной источниковедческой базы Государственного архива Вологодской области и местных периодических изданий. На материале периодических изданий автор выделяет наиболее актуальные и острые темы, которые характерны в данный исторический период (научно-технические достижения, социально-политические доминанты, женская эмансипация, модернистские художественные процессы, духовно-нравственные вопросы).

Значительным итогом исследования стало выявление общего типа русской провинциальной культуры эпохи раннего Модернизма и специфики локального культурного наследия Вологодской губернии. Отобранные автором для использования в ходе работы над диссертацией материалы и методы для их анализа свидетельствуют об объективности проведённого исследования и достоверности полученных результатов.

Теоретическая значимость. Рассматривая теоретическую значимость работы, необходимо отметить, что данное исследование «содействует познанию локальных особенностей и общих черт в культурогенезе провинциальных территорий России» (с.10). Неслучайно соискатель уделяет большое внимание интересам, идеям, ценностям вологжан в контексте проблем бытия России.

Практическая значимость диссертации. Существенно, что материалы диссертации могут быть использованы в педагогической деятельности, а также могут быть учтены при разработке региональной культурной политики по сохранению традиций региона.

Общая оценка содержания диссертации, ее завершенности. Структура работы обоснована, отвечает цели и задачам исследования. Диссертация состоит из 385 страниц, включает пять глав, введение, заключение и приложения. Логика работы хорошо продумана и не вызывает сомнений. Библиография включает 453 наименования.

В первой главе «Теоретические и историографические основания изучения культуры Вологодской губернии России конца XIX – начала XX века» автор рассматривает степень изученности проблемы и определяет философско-методологические основания исследования. Соискатель показывает, что «Модернистские процессы затронули не только искусство, но и философию, науку, дизайн, социальные и политические теории. Они проявились в экспериментах в разных сферах, что свидетельствует о системном характере изменений и объясняется всеобъемлющим отрицанием устоявшихся канонов, академических традиций, реализма». (с. 40). Автором сделан тщательный обзор научных трудов отечественных учёных, посвящённых культурной истории российской провинции начала XX века, выделены общие для всех изученных регионов явления и процессы, характеризующие культуру Модернизма.

Во второй главе «Модернистские процессы в научно-технической сфере культуры Вологодской губернии начала XX века» рассмотрена научно-техническая сфера Вологодского края и идеи философии русского космизма в контексте развития воздухоплавания в России. Привлекают внимание вопросы нового понимания свободы, возникновение вселенской эстетики, описание первых опытов воздухоплавания на Вологодской земле.

В третьей главе «Женский вопрос» и «новая мораль» в политической и аксиологической сферах культуры Вологодской губернии начала XX века» рассмотрены гендерный и духовно-нравственный аспекты культуры (проблемы семьи, отношения полов, роли женщины в общественной жизни и воспитание молодого поколения). Соискатель проанализировала важные источники, показывающие эволюцию ценностей от абсолютной критики до положительной оценки.

Особое внимание привлекает **четвертая глава «Модернистские процессы в художественной культуре Вологодской губернии начала XX века»**. Абсолютно обоснованно соискателем выделены три основных процесса в художественной культуре: демократизация (приобщение вологжан к элитарной культуре), возникновение художественного авангардизма и массовизация культуры. Материалы СМИ (анонсы, реклама, рецензии на фильмы), проанализированные в диссертации, показывают неповторимую атмосферу первого этапа распространения киноискусства. Привлекает внимание и анализ реакции у современников на распространение авангардного искусства от полного безразличия и агрессивного неприятия до желания разобраться до сути нового явления. Важно, что все эти оценки подтверждены печатными материалами (статьями, рецензиями). Анализ в

СМИ появления новых театральных жанров (ужасов, детективов, мелодрам), а также «бульварной» литературы показал неоднозначный отклик публики. Соискатель справедливо доказывает, что русской элите удавалось успешно решать проблему культурной демократизации путем критичного отношения к нововведениям массовой культуры.

В пятой главе «П.А. Барач как выдающаяся личность и персонификация провинциальной культуры России периода раннего Модернизма» автор уделяет внимание яркому представителю русского провинциального сообщества П.А. Барачу. Он был основателем и редактором правой беспартийной газеты «Русский Север», выразителем право-монархических идей. Неслучайно автор диссертации уделяет ему столь большое внимание, т.к. его биография и труды явились отражением философских, социально-политических и духовно-нравственных проблем русской провинциальной культуры.

В Заключении соискатель излагает основные выводы диссертационного исследования, которые соответствуют заявленным целям и задачам.

В целом, анализ многочисленных феноменов провинциальной культуры Вологодской губернии отражает неповторимую мозаику жизни вологжан. Соискателем проделана огромная работа по выявлению и сопоставлению регионального опыта. Вывод, который справедливо делает автор диссертации: «В результате исследования культура Вологодской губернии предстаёт как своего рода локальная «модель» и, вместе с тем, общий тип провинциальной культуры России эпохи раннего Модернизма» (с. 233) не вызывает сомнений.

Особое внимание привлекает **приложение** (более 98 страниц), в котором представлены статьи из периодических изданий «Вологодский справочный листок», «Вологодский листок», «Север», «Русский Север», «Северное время», характеризующие культуру Вологодской губернии данного периода.

Вопросы:

Вопрос 1. Цель исследования: выявить локальные особенности культуры Вологодской губернии в аспекте модернизации её различных сфер в начале XX века, а также охарактеризовать культуру Вологодской губернии как тип общерусской культуры эпохи Модернизма. Поясните специфику процессов модернизации и модернистских процессов в Вашем исследовании?

Вопрос 2. Особого внимания заслуживает параграф 2.1. «Философия космизма в России и её влияние на первые практики воздухоплавания в Вологодской провинции», где изложены идеи выхода человека в космос и опыт работы научно-просветительского объединения. Какое отражение опыты

воздухоплавания нашли в искусстве (изобразительном, театральном и др. видах).

Содержание диссертации соответствует специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология). Научные статьи по теме диссертации и автореферат диссертации дают представление об основных её положениях и полно раскрывают её содержание. Автореферат выполнен с учётом необходимых требований.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация Гридиной Анны Анатольевны «Модернистские процессы в культуре русской провинции: Вологодская губерния начала XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства (культурология), содержит решение важной научной задачи культурологического измерения опыта развития модернистских процессов в культуре русской провинции начала XX века. По содержанию, научной новизне, объёму проведённого исследования, теоретической и практической ценности полученных результатов диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, которые можно квалифицировать как научное достижение, что соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства (культурология).



/Терещенко Е.Ю./

Терещенко Елена Юрьевна
доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры)
Заведующий кафедрой искусств и дизайна, доцент
ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет»
183038, Мурманск, ул. Капитана Егорова, д.15,
тел. (8152) 21-38-06 (3080); tereshenko@mau.ru

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ	Терещенко
Елены Юрьевны	ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по кадрам	
отдела кадров	
Аносова О.Р. «26» 08 2026 г.	

