

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации **Ли Шань**

«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Шитикова Р. Г.;
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Ж. В.

рассмотрела материалы по диссертации Ли Шань.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию вокальных сочинений известного в Китае современного композитора, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 13 Этномузыкознание; п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 3,03 п.л., авторский вклад – 3,03 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, общим объемом 1,92 п.л., авторский вклад – 1,92 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Ли Шань. Вокальные сочинения китайского композитора Луань Кая: опыт анализа / Ли Шань // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – 2024. – №2. ISSN: 2618-6942. – С. 158–164 <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-2.pdf> (0,43 п.л.).

2. Ли Шань. Современные тенденции развития оперного искусства в Китае на примере творчества Луань Кая / Ли Шань // *Культура и цивилизация*. – 2024. – Том 14. – № 11А. – С. 219–224. ISSN: 2223-5426 (0,37 п.л.).

3. Ли Шань. Путь китайского композитора Луань Кая к жанру «неоклассической народной песни» / Ли Шань // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование») – Международный центр «Искусство и Образование», 2025. – №4. ISSN: 2618-6942. – С. 94-99 <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/Бюлл-2025-4.pdf> (0,37 п.л.)

4. Ли Шань. Жанр военно-патриотической песни в творчестве китайского композитора Луань Кая / Ли Шань // *BULLETIN OF ART AND EDUCATION* (БЮЛЛЕТЕНЬ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ) – Международный центр «Искусство и Образование», 2025. – №9. ISSN: 3033-5868. – С. 87-98 (0,75 п.л.) <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2025-9.pdf>

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат. Вуз» 31 марта 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,9 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях, общим объемом 3,03 п.л., (авторский вклад – 3,03 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– выявлена специфика основных жанров вокального творчества Луань Кая;

– исследован вокальный стиль композитора сквозь призму слияния целого спектра разнообразных элементов и традиций;

– рассмотрены основные вехи творческого пути композитора;

– раскрыты музыкально-языковые, жанровые, стилевые особенности современного и в то же время глубоко классического вокального творчества Луань Кая;

– проанализированы вокальные произведения композитора в жанрах военно-патриотической и «неоклассической народной песни».

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Шитикова Р. Г.

д. иск., вед. науч. сотр. Князева Ж. В.

09 апреля 2026 г.