

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 04 сентября 2026 г. № 48

О присуждении Ли Шань,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09 апреля 2026 г., протокол заседания № 28 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ли Шань, 26 ноября 1981 года рождения.

В 2005 году Ли Шань окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена степень бакалавра художественного образования по

направлению «Художественное образование», специализация «Музыкальное искусство».

В 2007 году окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена степень магистра художественного образования по направлению «Художественное образование», специализация «Музыкальное образование».

В 2023 году Ли Шань окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – НИКИТЕНКО ОКСАНА БОРИСОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЮНУСОВА ВИОЛЕТТА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени

П. И. Чайковского»;

ЭЛКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА, доктор искусствоведения, доцент, проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Петровой Анастасией Михайловной и заведующим кафедрой этномузыкознания, доктором искусствоведения, профессором Дубровской Мариной Юзефовной, отмечает, что освещение стилевых, структурно-языковых, содержательных компонентов вокального творчества Луань Кая в контексте исторических этапов развития китайского музыкального искусства и композиторской школы определило актуальность представленного диссертационного исследования, его новизна не вызывает сомнений, так как впервые вокальное творчество Луань Кая представлено в контексте систематического исследования. Отмечается теоретическая и практическая значимость, а также полная обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, общим объемом 3,03 п.л., авторский вклад – 3,03 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, общим объемом 1,92 п.л., авторский вклад – 1,92 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени

работах.

Наиболее значимые работы:

1. Ли Шань. Вокальные сочинения китайского композитора Луань Кая: опыт анализа / Ли Шань // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – 2024. – №2. ISSN: 2618-6942. – С. 158–164 <http://www.art-in-school.ru/bul/2024-2.pdf> (0,43 п.л.).
2. Ли Шань. Современные тенденции развития оперного искусства в Китае на примере творчества Луань Кая / Ли Шань // Культура и цивилизация. – 2024. – Том 14. – № 11А. – С. 219–224. ISSN: 2223-5426 (0,37 п.л.).
3. Ли Шань. Путь китайского композитора Луань Кая к жанру «неоклассической народной песни» / Ли Шань // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование») – Международный центр «Искусство и Образование», 2025. – №4. ISSN: 2618-6942. – С. 94-99 <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/Бюлл-2025-4.pdf> (0,37 п.л.)
4. Ли Шань. Жанр военно-патриотической песни в творчестве китайского композитора Луань Кая / Ли Шань // BULLETIN OF ART AND EDUCATION (БЮЛЛЕТЕНЬ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ) – Международный центр «Искусство и Образование», 2025. – №9. ISSN: 3033-5868. – С. 87-98 (0,75 п.л.) <https://art-bulletin.ru/wp-content/uploads/2025-9.pdf>

На автореферат и диссертацию поступило 4 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры звукорежиссуры НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» Кулыгина Надежда Александровна;
2. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры сольного

пения ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Бержинская Светлана Ивановна;

3. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» Фалалеева Елена Игоревна;

4. Солистка ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония», педагог-репетитор по вокалу в Новосибирской филармонии и Государственном академическом молодежном театре «Глобус», директор МБУДО ДШИ №20 «Муза», Заслуженная артистка РФ Осипова Ольга Геннадьевна.

В своих положительных отзывах они отмечают, что научная новизна исследования несомненна. Автором выявлены и систематизированы основные этапы эволюции композиторского стиля Луань Кая, впервые введён и обоснован феномен «неоклассических народных песен» как оригинального жанрового образования, проанализированы механизмы синтеза народно-песенного материала, принципов художественной песни и элементов поп-музыки. Работа обладает теоретической и практической значимостью. Отмечен профессиональный уровень анализа, подтверждающий оригинальность сплетения этнических элементов с музыкальными «знаками» традиционной драмы и романтическими чертами академического вокального стиля, свойственного китайским романсам XX столетия.

Замечание от Бержинской Светланы Ивановны:

При анализе неизбежно встречаются мелкие погрешности стиля («очень яркий образец», «очень красивый гармонический оборот двойной доминанты»), однако эти погрешности не понижают общего самого положительного впечатления от диссертации.

Вопрос от Фалалеевой Елены Игоревны:

Каковы, на Ваш взгляд, перспективы исследования этой интересной темы?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 9 апреля 2026 г., протокол заседания № 28, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **всесторонне изучено** камерно-вокальное наследие известного в Китае современного композитора Луань Кая в жанрах военно-патриотической и «неоклассической народной» песни;
- **аргументирована** ведущая роль основных жанров китайской вокальной музыки первой половины XX столетия в формировании специфического облика вокального творчества Луань Кая;
- **доказано**, что композиторский метод Луань Кая в области вокальной музыки основывается на композиторских техниках музыки XX столетия и почвенных истоках народно-песенных традиций;
- **прослежена** эволюция вокального стиля композитора от малых и средних форм к монументальным жанрам, от гомофонно-гармонических структур к полифоническому многоголосию, от диатоничности к «сложной хроматике»;
- **выявлен** значимый для стиля композитора метод «народной неоклассики»;
- **рассмотрен** феномен «неоклассических народных песен» – китайского аналога кроссовера в творчестве Луань Кая;
- **проанализирована** особая роль песен на военную и революционную тематику в сфере музыкальной культуры Китая первой половины XX века и их преобразование в жанр военно-патриотической песни;

- **введены** в научный обиход ранее неизвестные научные и музыкальные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике;

- **определено** место вокального творчества композитора в китайском музыкальном искусстве XXI столетия.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- существенно **расширено** и **обогащено** научное понимание современных тенденций развития китайского вокального искусства;

- **разработаны** перспективные векторы для дальнейшего изучения вокального искусства Китая сквозь призму слияния стилевых пластов современной вокально-песенной культуры в композиторском творчестве;

- **обоснованы** положения, дополняющие и углубляющие представления о слиянии песенных жанров, о их генезисе и эволюции;

- **выявлены** особенности новаторского жанра «неоклассической народной песни», рассмотренные сквозь призму тенденций метамодерна в Китае;

- **проведено** целостное исследование вокальных произведений Луань Кая с точки зрения использования системы традиционных и новаторских средств выразительности;

- **существенно расширены** представления о художественно-эстетическом своеобразии китайской вокальной музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- предоставлена **возможность применить** проанализированные в работе материалы в исполнительской деятельности вокалистов, осваивающих произведения Луань Кая;

- **аргументированы** положения и идеи, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в науке и практике;

- **систематизированы** аналитические сведения о композиторском методе Луань Кая, которые можно использовать в рамках исполнительского и образовательного процессов;
- разработанный в диссертации методологический инструментарий может быть эффективно **использован** для уточнения тенденций развития современного вокального искусства Китая;
- представленные в диссертационном исследовании материалы **перспективны** для использования на различных уровнях профессионального обучения и могут быть включены в такие учебные дисциплины как «Современная музыка», «Сольфеджио для вокалистов», «Анализ музыкальных произведений»;
- проанализированные сочинения существенно **обогащают** общие и специальные (научные, художественно-эстетические, социокультурные) представления о современной вокальной культуре Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **концепция** построена на проверяемых данных, исходит из доступности и конкретности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;
- **идея базируется** на целостном подходе к изучению вокальных жанров в творчестве Луань Кая, рассматриваемых в динамике становления и развития;
- **установлено**, что полученные результаты позволяют расширить музыковедческую панораму представлений о национальной специфике китайской песенной культуры, и могут стать основой для дальнейшего исследования в данном направлении;
- **использованы** оригинальные данные о творчестве знаковой фигуры современного песенного искусства Китая, позволяющие оценить уникальность стиля композитора;

– **определено** соответствие научного аппарата диссертации методологии, сформировавшейся в научных трудах российских и китайских ученых.

Личный вклад соискателя состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, что проявлялось на всех этапах работы над темой исследования: от сбора китайских источников и их перевода на русский язык до осмысления интегративных процессов, происходящих в современной вокальной культуре Китая. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по подготовке публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов в ходе обсуждения на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы о том, одной ли жанровой областью являются патриотические песни и военные песни в творчестве Луань Кая; может ли она привести пример русского композитора, с песнями которого можно было бы сравнить вокальное творчество Луань Кая; каковы особенности жанра военной музыки в китайской культуре и можно ли ее сравнивать с европейскими военными маршами, есть ли у этой музыки особые жанровые признаки; как батальная тематика проявляется в героических песнях Луань Кая; несет ли печать национальных традиций служебно-строевой репертуар Народно-освободительной армии Китая, музыка духовых оркестров?

Соискатель Ли Шань ответила, что у Луань Кая патриотические и военные песни тесно связаны, в России один из подобных примеров – песня «День победы»; что среди русских композиторов ближе всех – Валерий Гаврилин с его сочинениями «Русская тетрадь» и «Военные песни»; что нельзя сравнивать китайскую военную музыку с европейскими военными маршами, так как это концертный жанр с включением традиционных китайских инструментов, например пипы, это виртуозная музыка, рисующая батальные сцены, а марши являются прикладной музыкой (демонстрация музыкального фрагмента); «батальность» этой музыки проявляется в

аккомпанементе, в музыкальной фактуре, в специальных приемах, техниках игры; да, эта музыка с национальными чертами.

С высказанными замечаниями Ли Шань согласилась.

На заседании 04 сентября 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению вокального наследия знакового китайского композитора Луань Кая и расширению представлений о художественно-эстетическом своеобразии китайской вокальной музыки присудить Ли Шань ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ПАПЕНИНА

Анастасия Николаевна
кандидат искусствоведения,
доцент

04.09.2026 г.