

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Бержинской Светланы Ивановны

на автореферат диссертации Ли Шань

«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ли Шань посвящена вокальному творчеству Луань Кая, одного из представителей нового поколения китайских композиторов, чье творчество формировалось в эпоху открытости. Этим обстоятельством, не в последнюю очередь, определяется актуальность предпринятого труда. Всесторонне исследованная на страницах диссертации вокальная музыка композитора, чей возраст едва перешагнул за 50 лет, раскрывает творческий метод автора, вокальные сочинения которого приобрели широкую популярность в Китае благодаря мелодическому дару и новаторским решениям. Его песни исполняют вокалисты разных стилей и направлений в области академической и эстрадной музыки.

Диссертация выстроена логично, последовательно раскрывая аналитические этапы исследования. Важные «точки» развития китайской академической вокальной музыки, повлиявшие на творчество композитора, представлены в первой главе; во второй раскрываются связи творчества композитора с современным ему культурным контекстом, здесь же даны значимые факты биографии Луань Кая, формирование его тематических предпочтений. Третья глава – аналитическая, в трех ее параграфах представлены два основополагающих направления, в которых работает композитор: жанр военно-патриотической и жанр неоклассической народной песни.

Термин «неоклассическая народная песня», прочно соединившийся в китайской профессиональной среде именно с песнями Луань Кая, требует в работе, создаваемой в России, отдельного разъяснения, ведь в музыковедческой литературе как «неоклассицизм», так и «неоклассика» – термины, имеющие достаточно устоявшиеся «правила использования». Ли Шань, на мой взгляд, весьма корректно отделяет «китайскую специфику» от западной трактовки терминов, показывая, что этнические вокальные краски оживают в песнях Луань Кая, соединяясь со стилем, который можно уподобить жанру кроссовера. Этот сплав – этники, современного кроссовер-стиля, классических элементов, идущих от художественной песни первой половины XX столетия, – составляют сущность «неоклассической народной песни», которая добротнo проанализирована в диссертации. Отмечу качественный профессиональный уровень анализа – все комментарии анализируемых примеров «работают» на идею, подтверждая оригинальность сплетения этнических элементов с музыкальными «знаками» традиционной драмы и романтическими чертами академического вокального стиля, свойственного китайским романсам XX столетия.

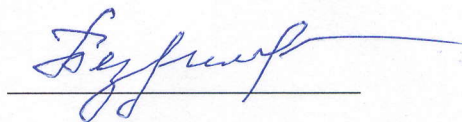
Работа написана хорошим языком, на протяжении всей работы соблюдается научный стиль изложения. Конечно, при анализе неизбежно встречаются мелкие погрешности стиля («очень яркий образец», «очень красивый гармонический оборот двойной доминанты»), однако, эти погрешности не понижают общего самого положительного впечатления от диссертации. Её цели и задачи, сформулированные автором во Введении, раскрыты, в Заключении убедительно представлены выводы исследования.

Работа показывает перспективы возможных исследований истории, теории и методологии современного вокального искусства Китая.

Апробация исследования отражена в 7 публикациях, из них 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК.

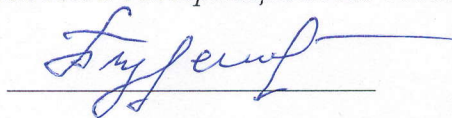
Судя по автореферату, диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры сольного пения
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Светлана Ивановна Бержинская



30. 06. 2026

Я, Бержинская Светлана Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный) нет:
Телефон: +7 (831) 419-40-56

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. И.



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента
Кулыгиной Надежды Александровны
на автореферат диссертации Ли Шань

«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»,
представленной на соискание

учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Ли Шань посвящено актуальной и недостаточно разработанной в современном музыкознании проблеме – комплексному изучению вокального стиля китайского композитора Луань Кая, чьё творчество, несмотря на широкую популярность на родине и активную концертную востребованность, до сих пор не становилось объектом систематического научного анализа. В условиях растущего интереса к современной китайской академической музыке и процессам синтеза национальных традиций с элементами глобальной поп-культуры, работа приобретает несомненную научную значимость. Автор убедительно доказывает, что вокальная музыка Луань Кая представляет собой уникальный сплав глубинных пластов китайского культурного наследия, традиций академической художественной песни, военно-патриотического жанра и стилистики современной популярной музыки.

Научная новизна исследования несомненна. В работе впервые в российском и китайском музыкознании вокальное творчество Луань Кая становится предметом целостного, многоаспектного исследования. Автором выявлены и систематизированы основные этапы эволюции композиторского стиля Луань Кая, впервые введён и обоснован феномен «неоклассических народных песен» как оригинального жанрового образования, проанализированы механизмы синтеза народно-песенного материала, принципов художественной песни и элементов поп-музыки. Особого внимания заслуживает анализ оперы «Гора Имэн» в контексте развития героико-патриотической тематики в китайском музыкальном театре XXI века, а также детальное рассмотрение военно-патриотических песен композитора, демонстрирующих значительное расширение содержательного спектра по сравнению с предшествующими эпохами.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обширной источниковедческой базой, включающей 154 наименования на русском языке, 59 – на китайском, 2 – на английском, обращением к нотным текстам, аудио- и видеозаписям, а также к авторским публикациям и интервью самого Луань Кая. Методологическая основа работы, сочетающая историко-культурологический, сравнительный и целостный анализ, представляется адекватной поставленным

задачам. Автореферат логично структурирован: три главы последовательно раскрывают исторические предпосылки развития китайской вокальной музыки, формирование творческой личности Луань Кая в эпоху «открытости и реформ», а также ведущие жанры его вокального творчества с детальным анализом конкретных произведений.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении и дополнении научных представлений о современной китайской вокальной музыке, о путях эволюции жанров художественной песни, военно-патриотической и народной песни в творчестве одного из ярких представителей поколения композиторов рубежа XX–XXI веков. Обоснование феномена «неоклассических народных песен» в контексте метамодерна и неоклассики вносит вклад в теорию музыкальных жанров и стилей. Практическая ценность диссертации обусловлена возможностью использования её материалов в учебных курсах по истории китайской музыки, современной вокальной литературе, в концертной и педагогической практике вокалистов, а также в работе композиторов, обращающихся к синтезу национальных и современных элементов.

Апробация результатов подтверждена 7 научными публикациями, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также выступлениями на международных и всероссийских конференциях.

Автореферат даёт все основания полагать, что диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» является самостоятельным, завершённым исследованием, соответствующим требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доцент, кандидат искусствоведения

(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),

доцент кафедры звукорежиссуры

Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Кулыгина Надежда Александровна

19.06.2026.

Контактные данные:

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Тел.: 8 (800) 333 52 02

E-mail: info@gup.ru

Веб-сайт организации: <https://www.gup.ru/>



ОТЗЫВ

Солистки ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония», педагога-репетитора по вокалу в Новосибирской филармонии и в Государственном академическом молодежном театре «Глобус, директора МБУДО ДШИ №20 «Муза»,
Заслуженной артистки РФ

Осиповой Ольги Геннадьевны

на автореферат диссертации Ли Шань

«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование Ли Шань принадлежит к типу монографических работ, посвященных анализу творчества конкретного композитора, в данном случае – это Луань Кай, чьи вокальные произведения в настоящий момент высоко оцениваются в Китае. На мастер-классах, которые мне доводилось проводить в Государственном педагогическом университете г. Чанчунь КНР, я обнаружила активный интерес молодых китайских вокалистов к творчеству этого композитора: в репертуаре большинства присутствовали его сочинения. Это наглядно подтверждает практическую ценность диссертации Ли Шань.

Композитор принадлежит к новаторам, прокладывающим новые пути в музыкальном искусстве. Ли Шань подчеркивает многогранность его творческих достижений, отмечая, что на родине «Его произведения вошли в классическую серию произведений 50 известных современных композиторов» (с. 3 автореф.). Особый интерес вызывают оригинальные вокальные жанры, такие как военно-патриотическая песня и «неоклассическая народная песня» в которых талант Луань Кая раскрывается в полной мере, однако, научных исследований, посвященных этим новым явлениям в области вокальной музыки, нет. Этими фактами автор убедительно обосновывает *актуальность* своего исследования.

Логика работы также представляется обоснованной. Жанровые новации композитора в области вокальной музыки вызывают обращение автора к новым и старым пластам национальной вокальной культуры, им посвящена первая глава диссертации, в которой рассмотрены как истоки вокальной культуры, так и значимые моменты ее исторического развития в XX столетии. Хочется отметить, что это не стандартное перечисление

традиционных памятников культуры, напротив, в главе расставлены важные акценты, от которых протягиваются нити к творческому методу Луань Кая, представленному в двух последующих главах. Во Второй главе личность и творчество Луань Кая рассмотрено в актуальном историческом контексте эпохи «открытости и реформ». Третья глава посвящена анализу ведущих вокальных жанров в творчестве композитора: военно-патриотической и неоклассической народной песни.

Судя по автореферату, диссертация Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Осипова Ольга Геннадьевна, солистка ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония», педагог-репетитор по вокалу в Новосибирской филармонии и в Государственном академическом молодежном театре «Глобус, директор МБУДО ДШИ №20 «Муза», Заслуженная артистка РФ

27.08.2026

Я, Осипова Ольга Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение

Контактные данные: Государственное автономное учреждение культуры

Новосибирской области «Новосибирская государственная филармония»

Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Красный проспект, 18/1

Телефон: +7 (383) 373-26-84

Адрес электронной почты:

e-mail (личный): oossipova@mail.ru

Телефон: +7 913 920 95 71

*Подпись подтверждено
специалист по кадрам
МБУ «Муза»*



Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента
Фалалеевой Елены Игоревны
на автореферат диссертации Ли Шань
«Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ли Шань посвящена вокальному творчеству Луань Кая — одного из ярчайших представителей современной музыкальной культуры, чей оригинальный авторский стиль сформировался в эпоху «"открытости и реформ" в Китае (с конца 70-х годов XX века)» (с. 6). Всесторонне исследованное на страницах диссертации камерно-вокальное наследие композитора — многожанровое песенное творчество, партитурные записи оперы «Гора Имэн», аудио- и видеозаписи исполнения вокальных опусов — раскрывают оригинальность творческого метода Луань Кая, определив его место в китайском музыкальном искусстве XXI столетия.

В диссертации последовательно раскрываются разнообразные аспекты исследования заявленной темы. Основные «вехи» развития китайской академической вокальной музыки, повлиявшие на становление авторского стиля, изложены в первой главе диссертации — «Развитие китайской вокальной музыки в XX веке». Справедлив тезис о роли трех основных жанров китайской вокальной музыки первой половины двадцатого столетия (народные песни, военно-патриотические и художественные песни) в формировании специфического облика вокального творчества Луань Кая как в плане образно-семантического амплуа, литературной основы вокальных сочинений, вобравшей в себя традиции китайской поэзии, так и в плане музыкально-выразительных средств.

Во второй главе всесторонне изучена эпоха «открытости и реформ» с присущей ей увлечениями новыми композиторскими техниками, влиянием западных философско-эстетических концепций, радикального авангардного искусства, разного рода явлений с приставкой «нео...» (неофольклоризм, неоклассицизм), под влиянием которых формировался творческий метод Луань Кая. Ли Шань справедливо подчеркивает и роль массовой культуры (поп-музыки, киномузыки) в сложении творческих пристрастий и авторского стиля композитора. Прослеживая этапы творческой эволюции вокального творчества Мастера, диссертант отмечает «рост композиторского мастерства» с постепенным проникновением в вокальные опусы «драматических коллизий», «психологически-насыщенных образов» и «философских обобщений» (с. 15).

Третья глава посвящена исследованию основных жанров вокального творчества Луань Кая, изучению вокальных циклов, в которых органично

сочетается «народно-песенная основа <...> с современными композиционными техниками» (с. 16). Убедителен вывод автора об эволюции вокального стиля от малых и средних форм к монументальным жанрам, от гомофонно-гармонических структур к полифоническому многоголосию, от диатоничности к «сложной хроматике» и т. д. В конечном счете, в плане образно-эмоциональных характеристик, вокальное творчество Луань Кая дифференцируется на ряд направлений, в числе которых и песни военной тематики, и песни о любви к Родине... На двух направлениях автор концентрирует свое исследовательское внимание особо: это военно-патриотические и «неоклассические народные песни», рассматриваемые в контексте неоклассицизма, неофольклоризма и неоклассики.

В заключении подводятся результаты исследования, выявляются факторы, обусловившие творческий облик композитора Луань Кая.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ли Шань «Вокальное творчество китайского композитора Луань Кая» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ли Шань заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Вопрос:

Каковы, на Ваш взгляд, перспективы исследования столь интересной темы?

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Фалалеева Елена Игоревна

Я, Фалалеева Елена Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

31.08.2026

Подпись *Фалалеева Е.И.*
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рау Рауков



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная

консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Приемная ректора: +7 (812) 312-21-29

Адрес электронной почты приемной ректора:

rectorat@conservatory.ru

Личная электронная почта и тел.:

e.i.falaleeva@mail.ru +79217550241