

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Ци Цзяньли

**«Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, профессор Шитикова Р. Г.;
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Серегина Н. С.

рассмотрела материалы по диссертации Ци Цзяньли.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации, посвященной исследованию драматургии оперной эпопеи «Великий поход», созданной современным китайским композитором Инь Цином, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 13. История мировой и русской музыки; п. 15. Общая теория музыкального искусства; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

По теме диссертации опубликовано 6 работ, общим объемом 2,84 п.л., авторский вклад – 2,84 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, общим объемом 1,98 п.л., авторский вклад – 1,98 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Ци Цзяньли. Музыкально-драматические особенности оперной эпопеи Инь Цина «Великий поход» и их роль в формировании новых художественных парадигм в китайской музыке XXI века / Ци Цзяньли // *Bulletin of the International Centre of Art and Education* (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – 2024. – №2. – С. 43–49. ISSN: 2618-6942 (0, 43 п.л.)

2. Ци Цзяньли. Оперная эпопея Инь Цина «Великий поход» сквозь призму воплощения военно-революционной героики в музыкально-театральном искусстве Китая / Ци Цзяньли // *BULLETIN OF ART AND EDUCATION* (Бюллетень Искусство и образование). – 2026. – №1. – С. 144-155. ISSN: 3033-5868 (0, 68 п.л.)

3. Ци Цзяньли. Творческое кредо современного китайского композитора Инь Цина / Ци Цзяньли // *Культура и цивилизация*. – Издательский дом «Аналитика Родис». – 2024. – Том 14. – № 2А. – С. 213–218. ISSN: 2223-5426 (0, 37 п.л.)

4. Ци Цзяньли. Трансформация и инновации в оперной традиции Китая начала XXI века: Музыкальный и культурный анализ оперной эпопеи Инь Цина «Великий поход»/ Ци Цзяньли // *Культура и цивилизация*. – Издательский дом «Аналитика Родис». – 2023. – Том 13. – № 11А. С. 235–242. ISSN: 2223-5426 (0, 5 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат. Вуз» 31 марта 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,91 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### 4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях, общим объемом 2,84 п.л., (авторский вклад – 2,84 п.л.), из них 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

3. Диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– исследовано новаторство произведения Инь Цина сквозь призму его соответствия жанровым особенностям оперы-эпопеи;

– выявлена специфика драматургии, стилистики музыкального языка оперы;

– изучен художественный контекст, с которым диалогизирует оперная эпопея;

– раскрыты исторические предпосылки появления оперы-эпопеи «Великий поход»;

– определено место и роль оперы «Великий поход» как в творчестве Инь Цина, так и в истории китайской оперы.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Шитикова Р. Г.

д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н. С.

09 апреля 2026 г.