

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 04 сентября 2026 г. № 47

О присуждении Ци Цзяньли,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперная эпопея Инь Цина „Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 09 апреля 2026 г., протокол заседания № 27 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ци Цзяньли, 27 июня 1980 года рождения.

В 2005 году окончил государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена степень

бакалавра художественного образования по направлению «Художественное образование», специализация «Музыкальное искусство».

В 2007 году окончил государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», присуждена степень магистра художественного образования по направлению «Художественное образование», специализация «Музыкальное образование».

В 2023 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01. Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – НИКИТЕНКО ОКСАНА БОРИСОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

АЛЯБЬЕВА АННА ГЕННАДЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и

искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

ЗАГИДУЛЛИНА ДИЛЬБАР РЕНАТОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Придановой Еленой Владимировной и доктором искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Бочковой Татьяной Рудольфовной, отмечает, что научная новизна работы не вызывает сомнений. На основе комплексного изучения музыкальной драматургии, оперных форм, лейтмотивной системы, вокальной стилистики и оркестрового письма диссертантом выявлены особенности преломления историко-героической темы в условиях эпического жанра, установлены принципы синтеза национальных музыкальных традиций (пентатоника, цитирование народных песен, декламационность, инструментарий) с европейскими композиторскими техниками (сонатно-симфонические закономерности, лейтмотивное развитие, мажоро-минорная система, современные гармонические средства). Отмечено, что основные положения работы прошли достаточную апробацию, диссертация полностью соответствует необходимым критериям и требованиям, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

По теме диссертации опубликовано 6 работ, общим объемом 2,84 п.л., авторский вклад – 2,84 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, общим объемом 1,98 п.л., авторский вклад – 1,98 п.л., что подтверждает достоверность апробации исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые работы:

1. Ци Цзяньли. Музыкально-драматические особенности оперной эпопеи Инь Цина «Великий поход» и их роль в формировании новых художественных парадигм в китайской музыке XXI века / Ци Цзяньли // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень Международного центра «Искусство и образование»). – 2024. – №2. – С. 43–49. ISSN: 2618-6942 (0, 43 п.л.)

2. Ци Цзяньли. Оперная эпопея Инь Цина «Великий поход» сквозь призму воплощения военно-революционной героики в музыкально-театральном искусстве Китая / Ци Цзяньли // BULLETIN OF ART AND EDUCATION (Бюллетень Искусство и образование). – 2026. – №1. – С. 144-155. ISSN: 3033-5868 (0, 68 п.л.)

3. Ци Цзяньли. Творческое кредо современного китайского композитора Инь Цина / Ци Цзяньли // Культура и цивилизация. – Издательский дом «Аналитика Родис». – 2024. – Том 14. – № 2А. – С. 213–218. ISSN: 2223-5426 (0, 37 п.л.)

4. Ци Цзяньли. Трансформация и инновации в оперной традиции Китая начала XXI века: Музыкальный и культурный анализ

оперной эпопеи Инь Цина «Великий поход»/ Ци Цзяньли // Культура и цивилизация. – Издательский дом «Аналитика Родис». – 2023. – Том 13. – № 11А. С. 235–242. ISSN: 2223-5426 (0, 5 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 3 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры звукорежиссуры НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» Кулыгина Надежда Александровна;

2. PhD по музыковедению, профессор Школы перспективных исследований ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» Орлов Владимир Сергеевич;

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Петрова Анастасия Михайловна.

В отзывах отмечено, что диссертационное исследование Ци Цзяньли посвящено актуальной и масштабной проблеме – развитию жанра национальной оперы в Китае XXI века. В условиях активного взаимодействия китайской музыкальной культуры с мировыми тенденциями и одновременно – устойчивого стремления к сохранению национальной идентичности, подобная работа приобретает несомненную научную и художественную значимость. Научная новизна исследования и ее теоретическая и практическая значимость не вызывают сомнений.

Все отзывы положительные. Замечаний нет.

Имеется развернутый вопрос от Орлова Владимира Сергеевича:

«Не кажется ли Вам, что идеи и принципы советской оперы, описанные, в частности, в англоязычной статье М. Фроловой-Уокер, посвящённой официально признанному провалу советского оперного проекта, действительно получили продолжение в опере Инь Цина «Великий поход»? Действительно ли вы видите, что теперь, в XXI столетии,

следующим за утверждением и низвержением советской цивилизации, наступает возможность нового, более консервативного и синтетического, осмысления советской оперной эстетики? И будет ли данная эстетика действительно эффективно и убедительно воздействовать на умы сегодняшних поколений, вытесняя теорию и практику постмодернизма и концепции на основе критической теории?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 9 апреля 2026 г., протокол заседания № 27, в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- *детально изучено* воплощение историко-героической темы в оперной эпопее Инь Цина «Великий поход»;
- *раскрыто* новаторство произведения Инь Цина сквозь призму соответствия драматургии, стилистики музыкального языка жанровым особенностям оперы-эпопеи;
- *выявлены* основные тенденции развития в первой четверти XXI века китайской оперы, определена актуальность раскрытия в ней военно-революционной героики;
- *исследована* музыкальная стилистика «Великого похода», выявлены драматургические принципы работы композитора с либретто;

– *представлен* творческий путь Инь Цина, включающий значимые факты его биографии, эволюцию стиля, основные жанры, в которых работал композитор;

– *апробирована* анализ истории создания оперы Инь Цина «Великий поход» как реализации «госзаказа» в культурно-историческом контексте первой четверти XXI столетия;

– *обоснованы* существенные качества оперы-эпопеи «Великий поход» сквозь призму мировых достижений в области оперного жанра.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *впервые представлено* целостное исследование, посвященное систематизации характерных черт, присущих современной китайской опере;

– *выявлено* активное действие концепции реализма в оперном жанре как порождающей модели китайской режиссуры, в отличие от посмодернистских и авангардистских тенденций, проявляющихся в западноевропейских оперных постановках;

– *раскрыта* сущность подхода автора к музыкальному языку оперы, в котором ярко проявлены характерные особенности региональных стилей;

– *использованы* апробированные в музыкознании методы, связанные с теорией и практикой композиторского творчества;

– *проведено* комплексное исследование процесса создания оперы-эпопеи, углубляющее и расширяющее знания о китайской музыкальной культуре;

– *выявлены* основные творческие установки композитора и драматурга (либреттиста), направленные на трансляцию традиционных ценностей в пространство мировой культуры;

– *впервые проанализирована* опера-эпопея как новое жанровое явление в оперном искусстве Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **проведена** систематизация и обобщение знаний о творческом процессе современного китайского композитора XXI столетия;

– **определены** перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов исследования в музыковедение, а также их использования в подготовке музыковедов, в научных разработках по истории современной китайской музыки;

– **создан** и реализован эффективный метод комплексного изучения современной китайской оперы с позиций проявления традиционных/современных черт в структуре жанра;

– **представлены** положения и идеи, направленные на дальнейшее изучение темы в ракурсе ее социокультурной, художественной и коммуникативной значимости;

– **изложены** новые для музыковедения факты из области динамики развития современного оперного жанра в Китае.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория построена** на методологии, изложенной в трудах ведущих российских и китайских исследователей;

– **идея базируется** на анализе и интерпретации исторических документов, научных статей, диссертаций, справочных, аудио-, видео- и музыкально-нотных материалах;

– **проанализированы** видеозаписи, партитуры, биографические сведения, интервью, авторские комментарии спектакля;

– **установлено** соответствие научных результатов объекту композиторской деятельности, исследованному в рамках проблемного поля диссертации;

– **обоснован** вывод о соотнесенности художественно-эстетических черт современной китайской оперы-эпопеи с литературным, драматургическим, кинематографическим искусством XX – XXI столетий.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, в самостоятельном изучении и сопоставлении научных данных и библиографических источников, аудио- и видеозаписей, нотных текстов, апробации результатов диссертации в выступлениях на конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы о том, каковы главные отличия оперы, которую он рассматривает, от жанра народной драмы Модеста Петровича Мусоргского; почему сравнивая «Великий поход» с литературными произведениями Шолохова, нет сравнения с операми, например, с «Войной и миром» Сергея Сергеевича Прокофьева; возможно ли сравнение оперы «А зори здесь тихие» другого китайского композитора – Тан Цзяньпина – с эпопеей Инь Цина; каковы самые современные черты этого произведения, которые маркируют XXI век?

Соискатель Ци Цзяньли ответил, что главное отличие – в специфике драмы и эпопеи: в драме конфликт развивается и изменяется внутри, в эпопее Инь Цина конфликт – за рамками мира героев; что в XX веке, есть множество опер, которые можно сравнивать с эпопеей «Великий поход», но романы Шолохова ближе опере Инь Цина, так в них представлена современная история, панорама войны, люди и их судьбы; что в России и Китае много опер на военную тему, но это другие жанры, здесь основа – эпос, другой масштаб; что современные черты – это новая зрелищность, где вместо декораций используется голография, создающая эффект реальной жизни, живого пространства.

С высказанными замечаниями Ци Цзяньли согласился.

На заседании 4 сентября 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» представляет собой научно-

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

J. King

доктор искусствоведения,
профессор

Анатольевна

доктор искусствоведения,
доцент

no