

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
(ННГК)**

ул. Пискунова, д. 40, Нижний Новгород, ГСП-30, 603950
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru
ОКПО 02175815; ОГРН 1025203016486
ИНН/КПП 5260038527/526001001

На №

07.04.2016 № 01-14/220
от _____

Председателю совета по защите
диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук,
на соискание ученой степени
доктора наук
33.2.018.07 на базе
федерального
государственного бюджетного
образовательного
учреждения высшего
образования «Российский
государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору
искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ци Цзяньли на тему «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ци Цзяньли и его научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ци Цзяньли будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются

Ректор

С уважением,



Ю.Е. Гуревич

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ци Цзяньли на тему «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	603000, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Веб-сайт	www.nnovcons.ru
Телефон	+7 nngk@mail.ru
Адрес электронной почты	nngk@mail.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гун М., Бочкова Т. Р. Китайские «сюжеты» в творческой биографии Ф. Крейсера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 2 (69). С. 43-48. (Перечень ВАК)
2.	Кром А. Е. Постминималистский музыкальный театр Дэвида Лэнга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2022. Том 12. Вып. 3. С. 432-448.
3.	Кром А. Е. Традиции пекинской оперы в цикле Ии Хунцзинь «Четыре фортепианных этюда цюйпай» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1 (59). С. 100–108. (Совместно с Чжан Цзямин) (Перечень ВАК) .
4.	Кром А. Е. Сцена безумия в опере: проблемы дефиниции // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 60-74. (в соавторстве с Дм. В. Любимовым)
5.	Кром А. Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене // Обсерватория культуры. 2024. Том 21. № 1. С. 86-94
6.	Медведева Ю. П. Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII первой половины XIX века // Временник Зубовского института. — 2022, — №1 (36). - С. 43-53. (Перечень ВАК) .
7.	Медведева Ю. П. Опера Ц.А. Кюи «Сын Мандарина»: между Востоком и Западом // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2023. - 44 . -с. 41-54. (Перечень ВАК) .
8.	Медведева Ю. П. Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2023. — 47 . — С. 70—80. (Перечень ВАК) .
9.	Медведева Ю. П. Китай в советской опере: «Сын Солнца» С. Н. Василенко и его сценическая судьба // Современные проблемы музыкознания. — 2024. — Т. 8. № 4. -С. 91-111. (Перечень ВАК) , scopus

10.	Медведева Ю. П. У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ученые записки РАМ. — 2025. — № 1 (52) . -с. 26-40. (Перечень ВАК).
11.	Петри Э.К. Опыт контакта культур: «Ревизор» Н. В. Гоголя в китайской кукольной опере: // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 2 (77). С. 100-108. (В соавторстве с Сюзь Жуныцзэ) (Перечень ВАК).
12.	Приданова Е. В. Синтез искусств в свободном танце Лои Фуллер: штрихи к музыкально-пластическому портрету рубежа XIX–XX веков // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. №4 (81) 2022. С. 31-39. (Перечень ВАК).
13.	Приданова Е. В. Айседора Дункан и ее идея воспитания "артистического человека" в советских реалиях: из попутчиков в диссиденты // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 3(74), 2024. С. 90-96. (Перечень ВАК).
14.	Приданова Е. В. Семиотическая система Дельсарта в единстве теории и практики: от жеста к звуку / Е. В. Приданова // Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки : сборник материалов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 18–20 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2024. – С. 72-74. – EDN KOGJMO.
15.	Приданова Е.В. Балет «Игры» Дебюсси: от пластического жеста к музыкальной композиции // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2026. - № 1. – С. 85-93/ (Перечень ВАК).

Ректор

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»,
 профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
 Лауреат Международного конкурса и Всероссийского конкурса
Гуревич Юрий Ефимович

07.04.2026

