

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации **диссертации Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ци Цзяньли по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ци Цзяньли в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Алябьева Анна Геннадьевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук ДТ № 019761, 18.06.1993

Специальность: 17.00.02

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора, серия ПР № 003631

Должность: профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства

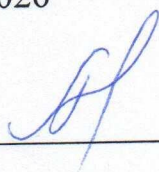
Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Адрес места работы (с индексом): РФ, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru>

Телефон личный: +7-918-411-98-80

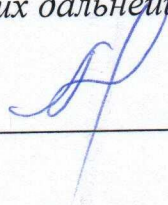
06.04. 2026



подпись



Я, Алябьева Анна Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина "Великий поход" в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Алябьева Анна Геннадьевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского 10
Контактный телефон	+7 499 1948389
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1	Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы / А. Г. Алябьева, Го Хаюй // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21–32.
2	О некоторых особенностях вокального интонирования в хэнаньской опере (акустический анализ) / Алябьева А. Г., Дин Я. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2023. № 6 (26). С. 19–28.
3	The Issue of Science and Art of the Digital Era: Communicative Aspect [Аппа G. Alyabieva, Elena Y. Pokazannik // Business 4.0 as a Subject of the Digital Economy. 15 June, 2022. pp. 203-208. (Scopus)
4	Piano Arrangements as a Universal Principle of Adaptation of European Artistic Values to the Peculiarities of Chinese Musical Culture // Russian Musicology Scholarly Journal – 2024. – №3. – С. 109-118. (в соавт. Anatoly V. Pchelintsev) (Web of Science Core Collection)
5	Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма / А. Г. Алябьева, Ю. В. Якименко // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17–23. (Перечень ВАК).
6	Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.
7	Китайская народная песня в хоровом творчестве Чэнь И: особенности прочтения / Сюй Жуошуань, Алябьева А.Г. // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2025. № 4 (36). С. 131–148.

Подпись официального оппонента

Алябьева Анна Геннадьевна

06.04.2026



УДОСТОВЕРЯЮ

Ю А СЕЛЮКОВА