

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента
Кулыгиной Надежды Александровны
на автореферат диссертации Ци Цзяньли
«Оперная эпопея Инь Цина «Великий поход» в контексте развития
жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Ци Цзяньли посвящено актуальной и масштабной проблеме – развитию жанра национальной оперы в Китае XXI века на примере оперной эпопеи современного композитора Инь Цина «Великий поход». В условиях активного взаимодействия китайской музыкальной культуры с мировыми тенденциями и одновременно – устойчивого стремления к сохранению национальной идентичности, подобная работа приобретает несомненную научную и художественную значимость. Автор убедительно демонстрирует, что оперная эпопея Инь Цина является не просто юбилейным сочинением, но этапным явлением, отражающим качественно новый этап синтеза европейских оперных традиций и китайского музыкально-театрального мышления.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. В работе впервые в российском музыкознании всесторонне проанализирована оперная эпопея «Великий поход» Инь Цина – сочинение, до настоящего времени не становившееся объектом комплексного научного рассмотрения. Автором впервые выявлены жанровые признаки национальной оперы-эпопеи, систематизированы приёмы музыкальной драматургии, лейтмотивного развития, речитативных форм, адаптированных к тоновой природе китайского языка. Особого внимания заслуживает анализ синтеза западных композиторских техник с народно-песенными истоками различных регионов Китая (Цзянси, Гуйчжоу, Тибет), а также роль хоровых сцен как активной движущей силы эпического действия.

Достоверность результатов исследования обеспечивается обширной источниковедческой базой, включающей 114 наименований на русском языке, 77 – на китайском, 4 – на английском; обращением к нотному материалу, либретто, архивным записям, а также методологической обоснованностью исследования, сочетающего исторический, структурно-типологический и интонационно-стилевой анализ. Автореферат логично структурирован: три главы последовательно раскрывают исторические предпосылки развития китайской оперы, контекст создания оперы «Великий поход» и особенности её музыкального языка и драматургии.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении и дополнении научных представлений о современном состоянии оперного жанра в КНР, об этапах эволюции китайской оперы от «песенной драмы» *гэцзюй* до монументальной оперы-эпопеи, а также о механизмах взаимодействия национальных и европейских традиций в академическом музыкальном театре XXI века. Практическая ценность диссертации обусловлена возможностью использования её материалов в учебных курсах по истории китайской музыки, современной оперной драматургии, в практической работе вокалистов, режиссёров и композиторов, обращающихся к китайской тематике.

Апробация результатов подтверждена 6 научными публикациями, в том числе 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также выступлениями на международных и всероссийских конференциях.

Автореферат даёт все основания полагать, что диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» является самостоятельным, завершённым исследованием, соответствующим требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доцент, кандидат искусствоведения

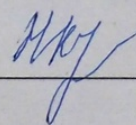
(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),

доцент кафедры звукорежиссуры

Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов

Кулыгина Надежда Александровна

19.06.2026.



Контактные данные:

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

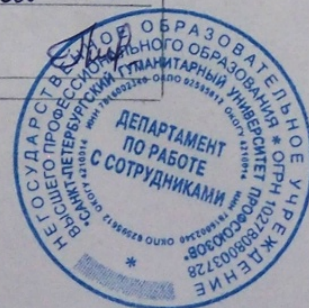
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15

Тел.: 8 (800) 333 52 02

E-mail: info@gup.ru

Веб-сайт организации: <https://www.gup.ru/>

Подпись руки	Кулыгина Н.А.
удостоверяю	



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента

Петровой Анастасии Михайловны

на автореферат диссертации Ци Цзяньли

«Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование Ци Цзяньли сфокусировано на оперном творчестве Инь Цина – одного из наиболее представительных современных оперных композиторов Китая. В центре внимания оперная эпопея «Великий поход», которая в 2016 году принесла ее автору всенародную славу. Масштаб произведения, его успех, но самое главное – его принадлежность к культуре XXI столетия свидетельствуют о несомненной актуальности диссертации. Всесторонний анализ сочинения, проведенный Ци Цзяньли, позволяет составить представление о развитии оперного жанра в Китае на современном этапе.

Заявленные автором «Положения, выносимые на защиту», как и «Научная новизна исследования» представляются убедительными, они раскрываются в последующем изложении исследования. В первой, контекстной главе, акцентированы важнейшие моменты, характеризующие современное состояние оперного жанра в Китае, выделено военно-революционное направление, всегда актуальное для страны, в которой дух патриотизма и преданности идеалам родины воспитан со времен древности. Во второй главе детально изучены предпосылки и процесс создания творения Инь Цина. Отметим тщательный анализ либретто, обязательный при изучении оперного жанра. В третьей главе представлен поэтапный анализ эпопеи, в котором развернуто обстоятельное исследование необходимых аспектов произведения; таковыми для автора являются оперные формы, приемы развития, баланс национального/европейского в музыкальном языке сочинения, и, конечно же, роль хоровых сцен и особенностей жанрового воплощения. Анализ выполнен на добротном профессиональном уровне.

Работа написана хорошим языком, на протяжении всей работы соблюдается научный стиль изложения. Её цели и задачи, сформулированные автором во Введении, раскрыты. В этом убеждают выводы, данные в Заключение.

Диссертация состоялась как оригинальное самостоятельное исследование. В ней изложен новый взгляд на современное оперное искусство Китая, главной чертой которого, по мнению Ци Цзяньли, является сохранение национальной

самобытности в ситуации культурного глобализма. «...традиции национального музыкального искусства, – как пишет автор, – подвергаются творческому переосмыслению в свете новейших художественных тенденций XXI века» (с. 24). Национальные черты проявляются не только в насыщенности локальными этническими характеристиками, но прежде всего, в воспроизведении исторических событий, в многогранном показе жизни в контрастном чередовании «эпических, лирико-драматических, трагедийных, гротескно-сатирических сцен» (с. 24).

В целом, работа является актуальной, показывает перспективы возможных исследований истории, теории и методологии современного оперного искусства.

Апробация исследования отражена в 6 публикациях из них 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Судя по автореферату, диссертация Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI века» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Ци Цзяньли – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкознания
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.
Глинки»

Петрова Анастасия Михайловна

25.06.2026 г.

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31
тел (383) 222-42-16, факс (383) 223-95-37
<https://www.nsglinka.ru>; info@nsglinka.ru e-mail
личный – mahalt@mail.ru

Подпись руки

Петровой А.М.

УДОСТОВЕРЯЮ:

Специалист

по кадрам

25.06.2026



Отзыв

PhD по музыковедению **Орлова Владимира Сергеевича**

на автореферат диссертации **Ци Цзяньли**

«Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Итак, тема диссертации не столь новая, как обычно для подобных диссертаций китайских аспирантов и соискателей; и она уже всюду разрабатывается. Так, в отличие от многих областей китайской музыки, оперное творчество китайских композиторов уже не обошло стороной ни китайское, ни мировое, ни конкретно отечественное музыкознание. И вот, в числе самых различных уже изученных и пока не рассмотренных оперных творений перед нами диссертация, посвящённая данной избранной опере-эпопее отдельного китайского композитора. Оправдана ли остановка на таком специальном примере для оперного анализа? И не окажется ли так, что в силу остановки на данном case study, исследование ограничится описательностью, не выйдя в более широкую и проблемную теоретическую область?

Во-первых, будучи написанным ровно 10 лет назад, данное произведение ещё не вошло в мировой оперный репертуар, и рано говорить о его несомненном влиянии. Вместе с тем, как показано в диссертации оно однозначно является знаковым, ключевым как в творчестве самого Инь Цина, так и всего китайского оперного искусства. Так, опера знаменует важную веху в целом ряду направлений развития китайской оперы – её популяризации, европеизации (!), а также освоения собственной национальной истории и утверждения своей идентичности. И здесь перед нами ещё одно важнейшее достижение диссертации: ряд обстоятельств оперы «Великий поход» Инь Цина – её задач как эстетических, так и общекультурных и исторических – делает данное произведение определённо выдающимся и заслуживающим отдельного внимания. Как будет показано, в данной опере осуществляется выход на иные категории оценки оперы, порождаемых ею идей, повторяю, как эстетических, так и внеэстетических, которые ведут к осмыслению целого ряда дальнейших путей и эпистемологических задач искусства.

Начнём с того, что цели всей созданной оперы мыслятся композитором как весьма отличные от традиционно высказываемых композиторами в западном мире. (Упомянем конкретные комментарии А. Шнитке, объяснявшего многие «странности» в постановках своих опер в зарубежных театрах тем, что

композитору в принципе вообще не следует «лезть» в дела режиссёра, что автор музыки является лишь участником общего замысла, не несущего ответственности за весь проект постановки оперы.)

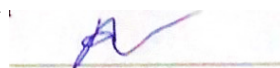
Как показано в диссертации, Инь Цин мыслит свою задачу совершенно иначе. Как утверждается в диссертации: «Великий поход предстает в опере, как великое чудо в истории человечества, одно из величайших событий прошлого века, изменившее историю Китая»; сам композитор называет данную эпопею своим «крещением». В музыке и спектакле оперы воспроизводится весь процесс Великого похода, огромного и необычайного как по географическому и политическому масштабу, так и по историческому значению; в либретто и музыке представлены чувства и мысли, показана идентичность красноармейцев; в деталях грандиозного замысла показаны как личности отдельных героев эпического повествования, так и живописание всех народов (от Гуйчжоу до Тибета), входящих в нарождающуюся китайскую империю.

В процессе описания всего «вселенского» проекта создания оперы автор диссертации даёт точные и убедительные ссылки на множество примеров из советской культуры, от «Жизни за царя» Глинки (уж предпочитаю историческое название супротив автору диссертации) до «Тихого Дона» Шолохова и мн. др. Определённо, в сумме замысла и эстетических принципов высвечивается идея воплощения сверх-художественных задач оперы, наследующих принципам соцреализма, также стремящегося воплотить историческую правду, осуществить слияние искусства и жизни. Кажется удивительным, как композитор, прошедший прекрасное обучение и формирование в Китае, в итоге и склоняется к корням своего национального искусства и к ключевым особенностям самобытного художественного развития, продолжая те идеи и принципы в том числе и *советского* искусства, которые уже давно отринуты «старшим братом» китайского народа.

В этой связи возникают вопросы к автору диссертации: не кажется ли Вам, что идеи и принципы советской оперы, описанные, в частности, в англоязычной статье М. Фроловой-Уокер, посвящённой официально признанному провалу советского оперного проекта, действительно получили продолжение в опере Инь Цина «Великий поход»? Действительно ли вы видите, что теперь, в XXI столетии, следующим за утверждением и низвержением советской цивилизации, наступает возможность нового, более консервативного и синтетического, осмысления советской оперной эстетики? И будет ли данная эстетика действительно эффективно и убедительно воздействовать на умы сегодняшних поколений, вытесняя теорию и практику постмодернизма и концепции на основе критической теории?

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ци Цзяньли «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ци Цзяньли заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

PhD по музыковедению,
профессор Школы перспективных исследований
Тюменского государственного университета,
Орлов Владимир Сергеевич



Я, Орлов Владимир Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.



Контактные данные:

625000, Россия, Тюмень, ул. 8 Марта, д. 2, корп. 1

Школа перспективных исследований (SAS) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Тюменский государственный университет»

Сайт: <https://www.utmn.ru>

E-mail: sas@utmn.ru

Телефон: +7 (3452) 59-74-29

