

ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата искусствоведения, доцента
Никитенко Оксаны Борисовны,
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

ЦИ ЦЗЯНЬЛИ

Интересы Ци Цзяньли всегда были прочно связаны с вокальным искусством: китайским, европейским, русским, и с ведущими жанрами, в которых максимально раскрывается как вокальное искусство, так и музыкально-театральная культура страны. В России он обучается в РГПУ им. А. И. Герцена с 2001 по 2007 год, совершенствует здесь собственное вокальное мастерство. Проработав несколько лет в Китае, он возвращается в Санкт-Петербург зрелым исследователем, в активе которого публикации в научных журналах Китая. Он поступает в аспирантуру университета и приступает к разработке избранной им темы «Оперная эпопея Инь Цина “Великий поход” в контексте развития жанра в китайском музыкальном искусстве XXI столетия». Параллельно Ци Цзяньли принимает участие в научных конференциях, общественных мероприятиях с участием вокалистов.

Специфика развития национального оперного искусства, его особый путь развития в XX столетии и особенно – современный этап – привлекает Ци Цзяньли. Он останавливает свой выбор на личности композитора Инь Цина и его оперной эпопее, которая не сходит со сцен китайских театров с момента ее триумфальной премьеры в 2016 году. Ци Цзяньли целеустремленно работал над избранной темой.

В процессе работы тема исследования приобретала научную основательность, открывая широту сплетения исторических, социальных, художественно-эстетических тенденций в сложных процессах, свойственных культуре Китая XX века. В условиях отсутствия масштабных исследований, дающих целостную характеристику современного оперного искусства в Китае, диссертантом проведена кропотливая работа по изучению

процесса создания эпопеи, анализ либретто и оперной партитуры. В процессе подготовки диссертации Ци Цзяньли продемонстрировал способность к самостоятельной исследовательской деятельности в области теории и истории современного оперного искусства Китая.

Фигура Инь Цина не известна в России; в Китае композитор знаменит, однако только начинает изучаться. Уникальный современник, восхваляемый, но не исследованный на родине, удивительным образом отразивший в своем оперном творчестве сходные с российскими культурные пласты, привлечет внимание и интерес как русскоязычных, так и китайских читателей, а исследовательские поиски Ци Цзяньли в области оперного искусства современного Китая, несомненно, будут продолжены.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования
РГПУ им. А.И.Герцена
Оксана Борисовна Никитенко



02.02.2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон +7 (812) 312-44-92
e-mail mail@herzen.spb.ru
web-сайт <https://www.herzen.spb.ru/>
e-mail (личный): nikitenko-k@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

Никитенко
Оксана Борисовна

удостоверяю «02» февраля 2026

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



УПРАВЛЕНИЕ
ПО РАБОТЕ С
КАДРАМИ И
ОРГАНИЗАЦИОННО-
КОНТРОЛЬНОМУ
ОБЕСПЕЧЕНИЮ
ОТДЕЛ КАДРОВ
ЖУЗ МИНИЦКАЯ В.С.