

Отзыв научного консультанта на диссертацию
Маргариты Сергеевны Широковских
**«Ленинградский художественный текстиль: институциональные структуры и
стилевые характеристики»**
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
на соискание ученой степени доктора искусствоведения

С Маргаритой Сергеевной Широковских научный консультант знаком с 2014 года. Тогда Маргаритой Сергеевной в диссертационный совет Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена была представлена диссертационная работа на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Шведские ковры и декоративные полотна XX - начала XXI в.: мастерская Марты Маас-Фчеттерштром». Работа, получившая высокую оценку диссертационного совета, свидетельствовала о наличии навыков сбора и работы с новым материалом, умения систематизировать и обобщать круг данных, не введенных ранее в научный оборот. Интерес представляла и сама тема текстиля стран Северной Европы, и корпус работ на иностранных языках, включенных в контекст российского искусствознания, благодаря диссертации Маргариты Сергеевны.

Однако для развития этой темы в формате докторской диссертации, явно не хватало материала и требовалась вовлеченная работа по изучению европейских архивов и частных коллекций. Главное же – научный интерес Маргариты Сергеевны обратился в 2014 году к новой теме, одновременно чрезвычайно важной и практически не изученной – феномену ленинградского художественного текстиля в совокупности авторского уникального творчества и тиражного производства. Маргарита Сергеевна «уловила» научный тренд последнего десятилетия, связанного с контекстным и сравнительным изучением декоративно-прикладного и промышленного производства XX века как значимого явления культуры прошедшего столетия.

На этом пути за двенадцать лет Маргаритой Сергеевной были сделаны важные открытия, открывающие перспективы для изучения других региональных школ отечественного текстиля и комплексного изучения художественной культуры Ленинграда и ее роли в организации жизненной среды советского человека. Научные статьи, публиковавшиеся с 2014 года, последовательно раскрывали основные этапы исследования и подтверждали правильность и выбранной темы, и исследовательского подхода.

В 2021 году Маргарита Сергеевна перешла на работу из Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица в Российский государственный университет им. А.И. Герцена. Это позволило ей дополнить материалы диссертации практическими примерами выпускных квалификационных работ, выполненных бакалаврами и магистрами, специализирующимися в области художественного текстиля и определить новые ракурсы темы.

Поскольку к этому времени собранный материал начал складываться в единую концепцию развития ленинградского художественного текстиля как явления проектной культуры, Маргарита Сергеевна приняла решение поступить в докторантуру, для завершения работы над исследованием. Так как тема ленинградской художественной промышленности, в целом, является темой научного консультанта, работа с Маргаритой Сергеевной стала важной частью в формировании концепции связи искусства и производства как важнейшего основания развития жизненной среды нового типа в 1950-1960-е гг., которую можно назвать самостоятельным исследовательским направлением на стыке искусствознания и культурологии.

Среди личных качеств Маргарита Сергеевна стоит отметить целеустремленность, работоспособность, ориентированность на серьезное взаимодействие в рамках реализации научных проектов. Эти качества пригодились как в процессе работы над диссертацией, так и в период 2023-2025 гг., когда Маргарита Сергеевна являлась основным исполнителем гранта Российского научного фонда «Проведение фундаментальных научных исследований

и поисковых научных исследований отдельными научными группами» № 23-18-00419 «Предприятия художественной промышленности Ленинграда 1940–1960-х гг. и их роль в формировании жизненной среды». В рамках этой работы Маргаритой Сергеевной были подготовлены статьи, разделы в двух коллективных монографиях и авторская научная рецензируемая монография. Работа над проектом, поддержанным Российским научным фондом, несомненно, позволила Маргарите Сергеевне ускорить работу над темой, так как она полностью вписывалась в тематику проекта, над которым работала научная группа Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена под руководством научного консультанта.

Перечисленные обстоятельства позволили Маргарите Сергеевне Широковских досрочно освоить программу обучения в докторантуре и представить на кафедру в январе 2026 года законченный труд. Промежуточные результаты работы в 2024-2025 гг. регулярно обсуждались на кафедре искусствоведения и педагогики искусства, Маргарита Сергеевна учла все замечания и пожелания, уточнила структуру диссертации и положения, выносимые на защиту.

Как научный консультант оцениваю представленное диссертационное исследование на соискание ученой степени доктора искусствоведения как завершенное, соответствующее всем требованиям к работам этого уровня и рекомендую диссертацию Маргариты Сергеевны Широковских «Ленинградский художественный текстиль: институциональные структуры и стилевые характеристики» к представлению в диссертационный совет и защите по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

доктор культурологии, профессор
заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства
института художественного образования
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

17 марта 2026 года

Ольга Сергеевна Сапанжа

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Сапанжа*

Ольги Сергеевны

удостоверяю «*17*» *марта* 20*26* г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД

ОТДЕЛ КАДРОВ

Кузминичка В.С.

Сведения о руководителе: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики; профессор по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, каб. 34, тел.: (812) 571-60-88
e-mail: sapanzha@mail.ru web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>