

**Отзыв научного руководителя  
о работе Ян Фэй  
над диссертационным исследованием**

**«Художественные практики китайских живописцев в России  
(вторая половина XX века – первая четверть XXI века)»**

В 2009 году Ян Фэй окончила курсы подготовки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина».

В 2014 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена» по направлению подготовки 050600 «Художественное образование», присвоена квалификация «Бакалавр художественного образования».

В 2016 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация «Магистр».

В 2020 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2023 по 2025 год Ян Фэй была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ян Фэй в течение нескольких лет работала над темой, непосредственно связанной с её профессиональной деятельностью живописца, и показала себя вдумчивым тонким знатоком пейзажной живописи, созерцателем, ценителем и систематизатором, понимающим психологию художника-пленэриста.

За это время Ян Фэй овладела достаточным набором искусствоведческих методов исследования; работа выполнена в контексте задач осмысления художественного разнообразия пейзажной живописи в условиях взаимодействия китайской, русской, западноевропейской систем мировосприятия, творческих установок, художественных методов, что требует обширного знания материала, высокой квалификации практика и аналитического мышления.

Ян Фэй отлично знает методы и приемы традиционной китайской живописи гошуа и масляной живописи. Исследование шло организовано, диссертант показал умение ставить задачи и последовательно их решать. Как пейзажист Ян Фэй глубоко понимает такие живописные задачи, как передача состояния среды в условиях разного ландшафта, как установку самого художника на выбор творческого метода, что позволило исследователю выделить этапы становления контактов и дать им качественно описание, установить пути

художественной коммуникации и охарактеризовать как и сам результат творческой коммуникации в работах китайских художников, так и провести сопоставительный анализ этих результатов.

Особенное внимание Ян Фэй уделяла изучению выставок китайских художников, источников в СМИ, внимательно анализировала издания на русском языке, посвященные взаимодействию китайских и российских художников в рамках пленэрных практик на территории России, а также определяла образовательный потенциал выставок, организованных по итогам пленэров китайских художников в России. Ян Фэй сама участник художественной коммуникации и неоднократно обеспечивала полное переводческое сопровождение пленэрной практики китайских художников в России, способствуя успешному творческому процессу и обмену.

В своем исследовании Ян Фэй стремилась к созданию концептуальной истории освоения китайскими художниками образной системы русского реалистического психологического пейзажа и пейзажных систем пленэристов советской эпохи, что может стать основным вектором описания сущностных изменений художественных образов во всем единстве и разнообразии совершенно самостоятельных художественных результатов в творчестве китайских художников – картин нового типа «картина на пленэре».

Диссертация представляет собой текст с приложениями, в которых отражены результаты, полученные на всех этапах её создания. Библиографический список выполнен согласно требованиям, предъявляемым к библиографическим описаниям. Промежуточные итоги зафиксированы в ряде концептуальных публикаций, в том числе в 8 статьях журналов из списка, рекомендованного ВАК РФ.

Исследование выполнено в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к работам, представленным на соискание степени кандидата искусствоведения. Исследование Ян Фэй считаю завершённым и рекомендую к защите по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Блинова Елена Константиновна  
12.02.2026

*Контактные данные научного руководителя:*  
191186, Санкт-Петербург,  
наб. реки Мойки, 48, корпус 6, каб. № 34  
(кафедра искусствоведения и педагогики искусства)  
Тел. 8-812-314-49-84  
Моб. тел. 8-921-421-4222  
Эл.адрес: elena-blinova@yandex.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

*Елены Константиновны Блиновой*

удостоверяю «*12*» февраля 20*26* г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами

и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
КУЗМИНЦКАЯ В.С.