

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации **Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации:
проблема художественного синтеза**

(на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна (председатель),
 - Доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович,
 - Доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна
- рассмотрела материалы по диссертации Лю Женвей.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Лю Женвей, посвященной проблематике использования поп–музыки в анимационных фильмах рубежа XX–XXI в, что чрезвычайно значимо для анализа феномена киномузыки на современном этапе ее развития – соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 16. История музыки; п. 18. Общая теория музыкального искусства; п. 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техника композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 2,9 п.л., авторский вклад – 2,7 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 статьи:

1. Лю Женвей. Особенности музыкального ряда анимационных картин студии «Дисней» («Русалочка», 1989, «Красавица и чудовище», 1991) / Лю Женвей // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION / БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ». 2024. — № 2. — С. 78–83. (0,5 п.л.).
2. Лю Женвей, Зайцева, М. Л. Концептуальная и режиссирующая функция эстрадной музыки в анимационных картинах студии «Дисней» / Лю Женвей, М. Л. Зайцева // Искусствоведение. 2024. — № 4. — С. 47–55. (0,5 п.л. / 0,4 п.л.).
3. Лю Женвей, Зайцева, М. Л. Значение поп-музыки в анимационном фильме «Монстр в Париже» (2011, Франция) / Лю Женвей, М. Л. Зайцева // Искусство и образование. 2024. — № 6. — С. 43–49. (0,5 п.л. / 0,4 п.л.).
4. Лю Женвей. Значение поп-музыки в концептосфере анимационного фильма «Балерина» (2016 г., Франция — Канада) / Лю Женвей // Искусствоведение. — 2025. — № 1. — С. 183–191. (0,5 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 16 марта 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,74 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

5. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Лю Женвей «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите

диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, объемом 2,9 п. л., авторский вклад – 2,7 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4 публикации, объемом 2,0 п. л., авторский вклад – 1,8 п. л.

3. Диссертация Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

— сфера поп–музыки рассмотрена как семантически и драматургически значимая часть фоносферы полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI вв.,

— проанализированы репрезентативные произведения мирового аниматографа рубежа XX–XXI вв. с позиций развития киноязыка и обогащения его разнообразными элементами поп–культуры,

— создана модель изучения саундтреков популярных фильмов американских, европейских, российских анимастудий рубежа XX–XXI вв. в контексте полистилистических тенденций,

— обоснован кросскультурный подход художников и композиторов диснеевской студии к созданию экранных образов и музыки в полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI вв., представлен полиморфизм в качестве ведущей стилевой характеристики анимационных фильмов студии У. Диснея рубежа XX–XXI вв.,

— выявлена роль поп–музыки как средства актуализации лексики кинотекстов рубежа XX–XXI вв.,

— обоснован выбор стилеобразующих факторов музыкального текста драматургией анимационных фильмов рубежа XX–XXI вв., спецификой видеоряда и модными тенденциями времени.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г.П.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Гуревич В.А.

д. иск., профессор Яковлева Е.Н.

26 марта 2026 г.