

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработано** целостное представление о формах интерпретации поп-музыки в американских, европейских и российских полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI веков;

– **предложен** комплексный подход в изучении поп-музыки в контексте анимации, выявлении образно–символических, драматургических особенностей использования поп-музыки в кинопартитурах полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI вв. с позиций истории, эстетики и технологии;

– **создана** модель изучения саундтреков популярных фильмов американских, европейских, российских анимастудий рубежа XX–XXI веков в контексте полистистических тенденций;

– **сформулированы** выводы о кросскультурном подходе художников и композиторов к созданию экранных образов и музыки в полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI вв., представлен полиморфизм в качестве ведущей стилевой характеристики анимационных фильмов данного периода;

– **введены** в научный обиход сведения об истории создания, принципах музыкальной драматургии, базовых элементах композиционной техники музыки к популярным фильмам американских, европейских, российских анимастудий рубежа XX–XXI веков;

– **сформирована** научная база, позволяющая рассмотреть область поп-музыки как семантически и драматургически значимую часть фоносферы полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков;

– **обоснована** перспективность результатов диссертации для дальнейших исследований современной киномузыки.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

– существенно **расширено** и **обогащено** научное понимание специфики использования поп-музыки в контексте анимации;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов (стилистический, семиотический, интерпретационный, социологический), применяемых в современном музыковедении и киноведении;

– **изложены выводы** о расширении спектра стилевых разновидностей поп-музыки в саундтреках анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков благодаря вовлечению различных фолк-направлений, что отражает тенденцию усиления социокультурной значимости народной музыки в современном искусстве;

– **раскрыта** специфика введения ретроцитат (композиций и студийных записей выдающихся поп-исполнителей XX века) в саундтреки фильмов начала XXI века, что становится основным маркером ностальгической линии постапокалиптических и фантастических сюжетов полнометражных анимационных фильмов («ВАЛЛ-И», «В гости к Робинсонам», «Лило и Стич» и др.).

– **изучены** и проанализированы репрезентативные произведения мирового аниматографа рубежа XX–XXI вв. с позиций развития киноязыка и обогащения его разнообразными элементами поп-культуры;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– собранные в работе материалы **выявляют** тенденцию усиления роли недиегетического экранного звучания, отхода от классико-романтической стилистики музыкального языка в сторону мейнстримных направлений фолк-, рок- и поп-музыки в полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI веков;

– представлены научные выводы о том, что поп-музыка в саундтреках полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI веков выступает как средство привлечения широкой зрительской аудитории, осовременивания

сюжетных линий, обеспечения медийного и коммерческого успеха кинокартин, что **приобретает особое значение** для понимания тенденций развития киномузыки;

– данное исследование значительно **расширяет** представления о роли поп-музыки в раскрытии художественного образа полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении музыки в кино и анимации;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории киномузыки, медиакомпозиции, массовой музыкальной культуры, а также в проектах просветительского направления.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **убедительность методологической базы работы**, выстроенной в опоре на фундаментальные труды ученых по истории и теории музыки, этномузыкологии, философии и эстетике музыки, киноведению;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть феномен функционирования поп-музыки в анимации, принимая во внимание технологическую специфику анимационного медиа, исторический контекст создания мультфильмов, индивидуальные задачи авторов;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях киномузыки и музыки в анимации;

– **теория построена на достоверных источниках:** идеях авторитетных исследователей, изучавших историю анимации, киномузыки, опыт отдельных режиссеров и кинокомпозиторов, проблемы взаимодействия музыки и видеоряда в кинематографе и мультимедиа;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории

киномузыки, анализа взаимодействия музыки и видеоряда, роли музыки в воздействии анимационных фильмов на аудиторию;

– основные результаты работы **опубликованы** в восьми научных статьях, четыре из которых – в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** заключается в непосредственном участии на всех стадиях диссертационного проекта, включая разработку концептуальной идеи, формулирование исследовательских цели и задач, самостоятельном изучении теоретических трудов и других источников, в том числе аудио- и видеозаписей; верификацию полученных результатов, апробацию и подготовку научных публикаций; в осуществлении анализа обширного массива теоретического материала, охватывающего сферы эстетики, культурологии, киноведения, фольклористики, музыковедения, в совокупности с детальным изучением нотных изданий саундтреков анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков; в проведении других необходимых исследований по избранной теме.

На заседании 3 июня 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Лю Женвей «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по выявлению драматургического, композиционного и семантического значения поп-музыки в саундтреках анимационных фильмов ведущих мировых киностудий, определению своеобразия построения музыкальных партитур фильмов на основе традиций, сформировавшихся в

рамках кинематографических школ, присудить Лю Женвей ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ


доктор искусствоведения,  
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,  
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

03 июня 2026 г.