

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное

учреждение высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

ИНН/КПП 5407121167/540701001  
ОГРН 1025403204298;

630099 г. Новосибирск,  
ул. Советская, 31

т. (383) 222-42-16; т/ф (383) 223-95-37

[info@nsmlinka.ru](mailto:info@nsmlinka.ru)

25.03.2026 № 60-03/266

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе

федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный  
педагогический университет  
им. А. И. Герцена»  
доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

*Уважаемая Галина Петровна!*

В ответ на Ваше обращение от 20.03.2026 №79-3/0219 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Лю Женвей на тему: «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX-XXI веков)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Лю Женвей и ее научный руководитель Зайцева Марина Леонидовна не работают в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Лю Женвей будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

И.о. ректора федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
кандидат искусствоведения

Стародубцев Вячеслав Васильевич

23.03.2026



### Сведения о ведущей организации

по диссертации Лю Женвей на тему: «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX-XXI веков)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	630099, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт	<a href="https://www.nsglinka.ru/">https://www.nsglinka.ru/</a>
Телефон	+7 (383) 222 42 16
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	<i>Антипова Ю.В.</i> Феномен «Otyken»: к изучению мировой этно-поп-музыки / Ю. В. Антипова // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 175-188. – DOI 10.24412/2308-1031-2024-2-175-188.
2.	<i>Антипова Ю.В.</i> Исполнительские манеры в современной российской эстрадной музыке / Ю. В. Антипова // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 144-154. – DOI 10.24412/2308-1031-2021-4-144-154.
3.	<i>Дубровская М.Ю.</i> О некоторых методологических проблемах терминологии современной музыкальной синологии // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2024. – № 4. – С. 30-37.
4.	<i>Дубровская М.Ю.</i> Внеевропейская музыкальная публицистика в консерваторском курсе "Музыкальная критика и журналистика" // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 4 (24). С. 9-19.
5.	<i>Коляденко Н.П.</i> Синестетический и архетипический методы в музыкознании: соотношение и интеграция / Н. П. Коляденко // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 67-76. – DOI 10.24412/2308-1031-2024-2-67-76.
6.	<i>Кондратьева Н.М.</i> Проблема и методы звуковысотной сегментации в этномузыкологии / Н. М. Кондратьева // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 1. – С. 89-96. – DOI 10.24412/2308-1031-2024-1-89-96.
7.	<i>Курленя К.М.</i> «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая: окаянные мысли за завесой юмора / К. М. Курленя // Идеи и идеалы. – 2023. – Т. 15, № 4-2. – С. 359-391. – DOI 10.17212/2075-0862-2023-15.4.2-359-391.

8.	<i>Петрова А.М.</i> Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 1. – С. 153-163. – DOI 10.24412/2308-1031-2023-1-153-163.
9.	<i>Петрова А.М.</i> Народные песни провинции Шаньдун: к вопросу жанровой типологии / Шао Минян. А. М. Петрова // Вестник КемГУКИ. – № 68. – 2024. – С. 132–139.
10.	<i>Петрова А.М.</i> Жанр китайской художественной песни и его влияние на развитие современной музыкальной культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 123-129. – DOI 10.24412/2308-1031-2024-2-123-129.
11.	<i>Петрова А.М.</i> «Чжунгофэн» в цифровую эпоху: реконструкция традиций и воспроизводство культуры / Шао Минян, А. М. Петрова // Вестник КемГУКИ. – № 73. – 2025. – С. 125-136.

Верно:

проректор по научной работе и цифровому развитию  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
кандидат искусствоведения, доцент

П.А. Мичков

И.о. ректора

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
заслуженный деятель искусств России,  
кандидат искусствоведения

В. В. Стародубцев

23.03.2026


