

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Михеева Юлия Всеволодовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Лю Женвей на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Женвей по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Женвей в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Михеева Юлия Всеволодовна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДНД № 004081


Специальность: 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: серия ДОЦ № 003214

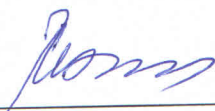
Должность: профессор кафедры звукорежиссуры
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»
Адрес места работы: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
Телефон личный: +7(916) 297-52-59
Web-сайт места работы: mail@vgik.ru; miheeva.yv@vgik.ru

Дата 23.04.2026



подпись

Я, Михеева Юлия Всеволодовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

Горюнов Александр Ю.В.

заверено



Горюнов Александр Ю.В.

Ишенина Т.Ю.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Лю Женвей на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Михеева Юлия Всеволодовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства доцент
Место работы, должность	Профессор кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»
Почтовый индекс, адрес	129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
Контактный телефон	+7 (916)297-52-59
Адрес электронной почты	julmikheeva@gmail.com

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Михеева Ю. В.</i> «Новая искренность» в современном российском кино: на пути к диалогизму // Вестник ВГИК. – 2026. Т. 18. – № 1. – С. 114-137.
2.	<i>Михеева Ю. В.</i> Актуальные тенденции музыкально-звуковых концепций фильмов в современном российском кинематографе // Современное искусство в дискурсе времени. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Москва, 2025. – С. 25-33.
3.	<i>Михеева Ю. В.</i> Образ музыканта в кинофильме: типологический анализ // Вестник ВГИК. – 2025. Т. 17. – № 1 (63). – С. 94-110.
4.	<i>Михеева Ю. В.</i> Звукозрительные образы анимационной пушкинианы Хржановского-Шнитке в ракурсе художественного полилога // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник материалов XI

	Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2024. – С. 7-18.
5.	Михеева Ю. В. Музыка крупных планов в кинематографе Ингмара Бергмана // Кинема. Science. – 2024. – № 1. – С. 54-61.
6.	Михеева Ю. В. Константин Шмырёв: "Фильм без музыки - как фильм без души" // Музыкальная академия. – 2023. – № 4 (784). – С. 46-53.
7.	Михеева Ю. В. Тембр-фактор музыки фильма // Музыкальная академия. – 2023. – № 4 (784). – С. 70-83.
8.	Михеева Ю. В. Теоретические и практические аспекты формирования "тихих мест" в фонограмме кинофильма // Вестник ВГИК. – 2023. Т. 15. – № 3 (57). – С. 72-86.
9.	Михеева Ю. В. Создание тишины в фонограмме и художественном образе фильма: опыты педагогической звукорежиссуры // Вестник ВГИК. – 2023. Т. 15. – № 4 (58). – С. 64-73.
10.	Михеева Ю. В. Гайст-тема как значимое отсутствие музыки фильма // Художественная культура. – 2023. – № 4 (47). – С. 628-647.
11.	Михеева Ю. В. Музыка кинематографа "новой искренности" // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 2. – С. 140-149.
12.	Михеева Ю. В. Актуальные направления электронной музыки и современный кинематограф // Музыка в пространстве медиакультуры. сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2022. – С. 13-21.
13.	Михеева Ю. В. Три драгоценности из сокровищницы русской музыкальной культуры в одном фильме ("Георгий Свиридов. Остановись, время!") // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. Сборник материалов научной конференции. – 2022. – С. 69-76.
14.	Михеева Ю. В. Прикосновения: невидимое и неуиденное во внутрикадровом пространстве фильма // Вестник ВГИК. – 2022. – Т. 14. – № 1 (51). – С. 8-24.
15.	Михеева Ю. В. Синий цветозвук в фильме: из глубины к свету // Художественная культура. – 2022. – № 3 (42). – С. 308-335.

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры звукорежиссуры
 ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет
 кинематографии имени С. А. Герасимова»

МИХЕЕВА Юлия Всеволодовна

«24» апреля 2026 года

Подпись
Подпись Юлии Всеволодовны Михеевой
заведующей кафедрой
Вед. анимации и спец. спец. спец. спец.
Тех. Юлиана