

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Лаврова Светлана Витальевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Лю Женвей на тему: «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Женвей по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Женвей в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Лаврова Светлана Витальевна

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДНД № 004587 Специальность: Музыкальное искусство 17.00.02

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента серия ЗДЦ, № 020011

Должность: проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства

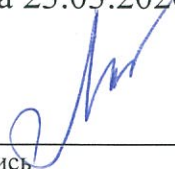
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой» (ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой»)

Адрес места работы: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Телефон личный: +7-921-913-92-97

Web-сайт места работы: <https://vaganovaacademy.ru/>

Дата 23.03.2026



подпись

Я, Лаврова Светлана Витальевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись 

Подпись Лавровой С.В. заверяю.

Зав. канцелярией Морозова Н.В.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Лю Женвей на тему: «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой», проректор по научной работе и развитию, профессор кафедры музыкального искусства
Почтовый индекс, адрес	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Контактный телефон	+7 921 913-92-97
Адрес электронной почты	proscience@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Лаврова С. В. Хореографические траектории творчества Лучано Берно // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 6 (101). – С. 87-97.
2.	Lavrova S.V. The problem of authorship in the epoch of new media. the universal digital archive as a source of trans-medial transcriptions // Music Scholarship. – 2024. – № 1. – С. 145–156.
3.	Лаврова С.В., Козырев А.О. Актуальные тенденции развития креативных индустрий. Музыкальный минимализм в современном кинематографе // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16. – № 8. – С. 1323–1330.
4.	Лаврова С. В. «Немое красноречие» Хельмута Лахенманна в статичном пространстве нон-данса Ксавье Леруа // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. 2023. № 6 (89). С. 119-135.
5.	Лаврова С.В. Проблема музыкального мышления и искусственный интеллект // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4 (53). – С. 84–95.
6.	Лаврова С. В. К понятию «звуковой объект» в музыкальной теории и композиторской практике конца XX – начала XXI века // Вестник Санкт-

	Петербургского университета. Искусствоведение. – 2023. – Том 13. – № 1. – С. 20–39.
7.	Лаврова С. В. Антитезы искусства digital-эпохи: живое / настоящее vs роботизированное / фальшивое // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 2 (51). – С. 66–80.
8.	Лаврова С. В. Дирижерский жест как основа хореографической лексики «Весны Священной» Ксавье Леруа // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 3 (48). – С. 89–99.
9.	Лаврова С. В. Пространственный жест в музыке Беата Фуррера // Южно-российский музыкальный альманах. 2022. № 1 (36). С. 63-73.
10.	Лаврова С. В. Структура чувства и четвероякий объект в музыке метамодерна: осцилляции невидимого и неслышимого // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (47). – С. 69–75.
11.	Лаврова С. В., Козырев А. О. Трилогия «Каци»: Опыт совместной работы Годфри Реджио и Филиппа Гласса // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – № 1. – С. 103-110.
12.	Лаврова С. В. Концептуальное пространство музыки Матиаса Шпалингера: политическая и философская тематика в музыкальной композиции // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 149–161.
13.	Лаврова С. В., Щербак Н. Музыка языка и мелодика речи (на примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века) // Новое литературное обозрение. – 2021. – № 4 (170). – С. 90–102.

Официальный оппонент,
 доктор искусствоведения, доцент,
 проректор по научной работе и развитию,
 профессор кафедры музыкального искусства,
 ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой»

ЛАВРОВА Светлана Витальевна



«23» марта 2026 года

Подпись Лавровой С.В. заверяю.
 Зав. канцелярией Морозова Н.В.