

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Цукер Анатолий Моисеевич, даю согласие выступить официальным оппонентом поддиссертации Лю Женвей на тему: «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Женвей опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и введущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Женвей в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Цукер Анатолий Моисеевич

Заслуженный деятель искусств РФ

Ученая степень: Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук: серия ДТ № 011939 Специальность: Музыкальное искусство 17.00.02

Ученое звание: профессор

Аттестат профессора серия ПР № 000924

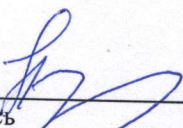
Должность: профессор кафедры истории музыки
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Адрес места работы: 344002, г. Ростов-на-Дону, Буденовский проспект, д. 23.

Телефон личный: +7-918-507-37-06

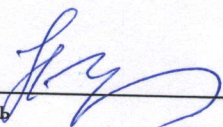
Web-сайт места работы: <https://rostcons.ru/?ysclid=mmz5kp07i7492816741>

Дата 23.03.2026

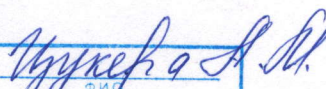


подпись

Я, Цукер Анатолий Моисеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



подпись

Подпись	
ФИО	
ЗАВЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	
ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова	
	Соболева Л.И.
« 23 »	03 2026 г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации ЛюЖенвей на тему: «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Цукер Анатолий Моисеевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»,
Почтовый индекс, адрес	344002, г. Ростов-на-Дону, Буденовский проспект, д. 23.
Контактный телефон	+7-918-507-37-06
Адрес электронной почты	https://rostcons.ru

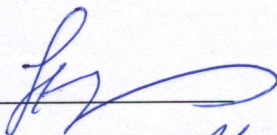
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Цукер А. М. Брамс по-одесски: детектив и популярная музыкальная классика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2025. – № 2. – С. 61–67. (ВАК)
2.	Цукер А. М. Между профессионализмом и дилетантизмом: композитор в мире массовой музыки // Композитор в современном мире. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2025. – С. 246–256.
3.	Цукер А. М. Альфред Шнитке в меняющемся жанровом пространстве XX столетия // Проблемы музыкальной науки. – 2024. – № 4. – С. 7–17.
4.	Цукер А. М. Массовая музыка в пространстве культуры. – М.: Композитор, 2024. – 392 с.
5.	Цукер А. М. Б. Яворский, И.С. Бах и массовая музыка // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4. – С. 47–53. (ВАК)
6.	Цукер А. М. «Третий пласт», «третье направление», «третье течение»: термины или метафоры? // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 3. – С. 7–16. (ВАК)
7.	Цукер А. М. Массовая музыка в системе академического музыкального образования // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории, вып. 32. – Екатеринбург – 2023. – С. 86-95. (ВАК)
8.	Цукер А. М. Постмодерн русской рок-музыки // Диалог искусств и арт-

	парадигм, т. 51. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова. – 2023. – С. 185–202.
9.	Цукер А. М. Массовая музыка: классика или субкультура // Музыкальное образование и наука. – 2022. – № 1 (16). – С. 32–37.
10.	Цукер А. М. Массовая музыка как объект профессиональной музыкальной критики и журналистики // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. – Н-Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2021. – С. 23–27.
11.	Цукер А. М. Массовая музыка и музыкальная критика // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4. – С. 25–32. (ВАК)
12.	Цукер А. М. Микаэл Таривердиев крупным планом // Музыкальная академия. – 2021. – №3. – С. 156–169. (ВАК)

Официальный оппонент

Заслуженный деятель искусств РФ,
 доктор искусствоведения, профессор,
 профессор кафедры истории музыки,
 ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
 им. С.В. Рахманинова»

Цукер Анатолий Моисеевич



«23» марта 2026 года

Подпись Цукер А. М.
 ФИО
ЗАВЕРЯЮ
 Начальник отдела кадров
 ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
 Соболева Л.И.
 «23» 03 2026.

