

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лю Женвей на тему «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В автореферате Лю Женвей излагается ряд положений, актуальных для современного музыкознания и прокладывающих множество перспектив для дальнейшего осмысления введения поп-музыки в аудиоряды игровых и анимационных фильмов. Поставив целью выявить драматургическое, композиционное и семантическое значение поп-музыки в саундтреках анимационных фильмов ведущих мировых киностудий, определить своеобразие построения музыкальных партитур фильмов на основе традиций, сформировавшихся в рамках кинематографических школ, автор обосновывает кросскультурный подход художников и композиторов диснеевской студии к созданию экранных образов и музыки в полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI веков, выявляет стилевые и жанровые особенности поп-композиций из саундтреков к анимационным картинам рубежа XX–XXI вв. европейских и российских студий, обосновывает их значение в построении «эмоциональной карты» фильма и реализации художественного замысла.

На основе изучения большого объема искусствоведческой, культурологической литературы Лю Женвей создает труд, оригинальный по концепции, интересный по избранному художественному материалу и логически убедительный по структуре.

Автореферат диссертации позволяет утверждать, что перед нами исследование, имеющее важную значимость для музыкальной науки по многим параметрам. Прежде всего – это широта охвата исследовательского материала, включающего в себя киноленты американских. Это позволило автору представить полиморфизм в качестве ведущей стилевой характеристики анимационных фильмов студии У. Диснея данного периода, проанализировать и обобщить факторы изменения стратегии режиссеров, сценаристов и композиторов по выстраиванию механизмов взаимодействия видео- и аудиорядов анимационных фильмов.

Несомненной заслугой диссертанта можно считать осуществленное рассмотрение поп-музыки как явления массовой культуры, выявление факторов, обусловивших доминирующие позиции американской поп-музыки в контексте мировой поп-индустрии.

Положения, выносимые на защиту, являются актуальными. Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о

научной новизне, актуальности, практической ценности и сути основных выводов исследования.

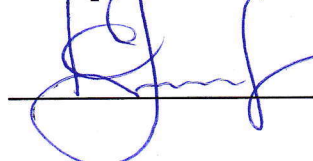
Результаты исследования отражены в автореферате и 8 публикациях, 4 из которых опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК РФ.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Лю Женвей на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения

Старший преподаватель военно-дирижерской кафедры

Военного университета имени князя Александра Невского

 /О.И. Кускашев /

«15» мая 2026 г.

Личную подпись
Кускашева О.И.
ЗА ВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВОЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ КНЯЗЯ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
Б.ЖИРИЦ



Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Кускашев Олег Игоревич

Почтовый адрес: 123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 14, стр. 1

Телефон: +7 (966) 137-09-05

Адрес электронной почты: vpa741852@yandex.ru

Наименование места работы: Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского»

Министерство обороны Российской Федерации

Должность: старший преподаватель военно-дирижерской кафедры

Я, Кускашев Олег Игоревич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, доцента Элькан Ольги Борисовны
на автореферат диссертации Лю Женвей
на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного
синтеза (на примере фильмов рубежа XX-XXI веков)», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Исследование Лю Женвей посвящено важной и актуальной проблеме взаимодействия поп-музыки и анимационного кино на рубеже XX-XXI веков. Актуальность работы определяется растущей ролью массовой культуры в современном медиапространстве и необходимостью изучения механизмов художественного синтеза в аудиовизуальных произведениях.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Лю Женвей является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Особую значимость исследованию придает комплексный подход к анализу феномена поп-музыки в контексте анимационного кино, что позволяет выявить закономерности развития современного медиаискусства и особенности взаимодействия различных художественных средств.

Научная новизна исследования. Диссертация содержит ряд существенных научных достижений:

- впервые проведено масштабное исследование феномена поп-музыки в контексте анимационного кино рубежа XX-XXI веков;
- разработана оригинальная методология анализа взаимодействия аудио и видео компонентов в анимационных фильмах;
- выявлены закономерности использования поп-музыки как инструмента художественного синтеза в анимационном кино;
- обоснована роль кросскультурного подхода в формировании музыкального ряда современных анимационных фильмов;
- проведен системный анализ трансформации жанровых и стилевых особенностей поп-музыки в контексте анимационного кино;
- создана модель изучения саундтреков анимационных фильмов в контексте полистилистических тенденций.

Автор исследования Лю Женвей продемонстрировал глубокое понимание проблематики и владение методологией анализа аудиовизуальных произведений. В работе:

- предложена оригинальная концепция изучения поп-музыки в контексте анимационного кино;
- разработан комплексный метод анализа взаимодействия музыкального и визуального рядов;
- выявлены специфические особенности использования поп-музыки в анимационных фильмах различных киностудий;

- систематизированы приемы формирования художественного синтеза в современных анимационных произведениях;

- обоснована роль поп-музыки как фактора актуализации кинотекстов.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении представлений о механизмах художественного синтеза в современном медиаискусстве и выявлении специфики взаимодействия музыкального и визуального планов в анимационном кино.

Практическая ценность исследования определяется возможностью использования его результатов в учебном процессе и при создании просветительских программ по современному искусству.

Предложенные в автореферате выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX-XXI веков)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а её автор Лю Женвей заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения, доцент,
проректор по молодежной политике,
профессор кафедры общественных дисциплин
и истории искусств ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица»

Ольга Борисовна Элькан

19.05.2026 г.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО

«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица»

191028, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, пер. Соляной пер., 13,
olga.elkan@yandex.ru, +7(989)3533639



О. Б. Элькан

Подпись

Завещаю

Начальник управления
кадров и делопроизводства

Дата *19.05.2026*

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лю Женвей на тему «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» представляет уникальный опыт комплексного изучения сферы поп–музыки в музыкальных партитурах анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков.

Впервые в российской науке диссертация посвящена поп–музыке как значимому элементу художественного синтеза, реализована задача выявления драматургического, композиционного и семантического значения поп–музыки в саундтреках анимационных фильмов ведущих мировых киностудий.

Настоящая диссертация расширяет наши познания в области киномузыки. Важными являются и вопросы исследования приемов построения музыкальных партитур американских, европейских и российских фильмов, создающие возможность определения традиций, сформировавшихся в рамках кинематографических школ.

Актуальность исследования Лю Женвей заключается в целостном охвате и разрешении таких задач как: рассмотрение поп–музыки как явления массовой культуры, выявление факторов, обусловивших доминирующие позиции американской поп–музыки в контексте мировой поп–индустрии; определение основных функций поп–музыки в анимационных картинах диснеевской студии рубежа XX–XXI веков, уяснение стилевых и жанровых особенностей поп–композиций из саундтреков к анимационным картинам европейских студий, обоснование их значения в построении «эмоциональной карты» фильма и реализации художественного замысла. В целом, в этом оригинальном концепционном исследовании Лю Женвей успешно решены поставленные автором задачи.

Научной новизной и ценностью диссертации представляется системное и многоаспектное изучение поп–музыки как семантически и драматургически значимой части фоносферы полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков. Автором создана модель изучения саундтреков популярных фильмов американских, европейских, российских анимастудий в контексте полистилистических тенденций, выявлена роли поп–музыки как средства актуализации лексики кинотекстов.

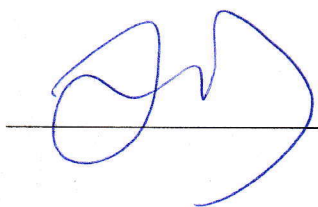
Заметным и ценным успехом работы назовем обоснование кросскультурного подхода художников и композиторов к созданию экранных образов и музыки в полнометражных анимационных фильмах рубежа XX–XXI веков, представление полиморфизма в качестве ведущей стилиевой характеристики анимационных фильмов данного периода.

План и работа выстроены логично и четко – введение, 3 главы, заключение.

В целом автореферат диссертации Лю Женвей и опубликованные работы дают полное представление об актуальности, научной новизне и сущности основных выводов диссертации и имеют практическую значимость и ценность.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Лю Женвей на тему «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный артист РФ,
кандидат искусствоведения, доцент,
директор ГБПОУ г. Москвы «Академии джаза»

 /П.Л. Овчинников/

18 мая 2026 г.

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Овчинников Павел Леонидович

Почтовый адрес: 123022, Москва, ул. Трехгорный Вал, 2/4, стр. 1.

Телефон: (499) 255-07-85

Адрес электронной почты: jazzacademy@culture.mos.ru

Наименование места работы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Академия джаза» (ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза»)

Должность: директор

*Подпись директора Овчинников П.Л. подтверждаю
Сидяшени по кадрам ГИИ Ливсина Н.С.*



Я, Овчинников Павел Леонидович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Женвей на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX – XXI веков)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3.

Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат и диссертация Лю Женвей посвящены очень интересной и актуальной теме. Поп-музыка была важной составляющей саундтреков анимационных фильмов с самых первых шагов звукового кино, однако на рубеже XX – XXI веков она приобретает в них совершенно новое значение. В фильмах студии Уолта Диснея эпохи «ренессанса» сочетание драматургических конструкций бродвейских мюзиклов с широчайшей палитрой популярных музыкальных стилей и многочисленными цитатами и аллюзиями становится визитной карточкой «нового диснеевского стиля», возвращая работам студии зрительскую популярность. Параллельно с Диснеем студия компьютерной анимации Pixar (которая с 2006 года становится дочерней компанией «Walt Disney Studios») радикально переосмысливает смыслообразующие возможности цитат из популярной музыки внутри саундтреков анимационных фильмов, делая их важным элементом нарратива и подключая огромный пласт слушательских ассоциаций для создания атмосферы и раскрытия подтекста экранных историй. Все это, без сомнения, нуждается в детальном изучении, что и делает в своей диссертации Лю Женвей.

Автор задействует в работе широкий круг научных источников, что позволяет всесторонне раскрыть выбранную тему: убедительности анализа, который проведен в третьей главе, способствует детальная проработка теоретической базы и исторического контекста, предпринятые в первых двух главах. Убедительным представляется выбор материала, основной акцент в котором сделан на работах студии Диснея, которые в исследуемый период

вновь приобретают флагманское значение в индустрии. Проецирование принципов создания анимационного мюзикла на избранные работы европейских студий лишь подчеркивает универсальность и значимость диснеевского подхода.

На примере избранных фильмов автор последовательно доказывает, что широкое использование поп-музыки в саундтреках полнометражных анимационных фильмов служит не только «внешнему» обновлению анимационного саунда, но и сопровождается усложнением взаимодействия аудио и видеорядов, внедрением новых драматургических решений. Существенным представляется вывод о кросскультурном характере саундтреков и возросшей роли обращения к различным направлениям фолк-музыки, который говорит не только об отходе от этноцентризма, но и о смене европоцентричной парадигмы мышления и возросшем интересе к проблеме культурного разнообразия, характерной для мироощущения современного зрителя.

Все это позволяет говорить о том, что цель работы автором достигнута. Положения, выносимые на защиту, звучат убедительно. Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, основных выводах, теоретической и практической ценности диссертации.

Результаты исследования отражены в автореферате и 8 публикациях, 4 из которых вышли в журналах, включенных в список рекомендованных научных изданий ВАК РФ.

Таким образом, диссертация Лю Женвей на тему «Поп-музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX – XXI веков)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от

24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Лю Женвей заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

13 мая 2026 г.

Сапегина Татьяна Анатольевна



Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры музыкальной журналистики
Российской академии музыки имени Гнесиных
(РАМ имени Гнесиных)

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121061 г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36
Тел.: +7 (495) 691-15-54
Электронная почта: mailbox@gnedin-academy.ru

Сайт: <https://gnedin-academy.ru/>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

