

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора искусствоведения,  
доцента Михеевой Юлии Всеволодовны  
на диссертацию Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации:  
проблема художественного синтеза (на примере фильмов  
рубежа XX–XXI веков)», представленную на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности**

### **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Тема диссертационного исследования Лю Женвей отражает возрастающий интерес музыковедов к экранным искусствам, в частности, искусству анимации. С другой стороны, и отечественное киноведение все большее внимание обращает на музыкально-звуковую сферу кинематографа, особенно в связи с развитием многоканальных форматов звукозаписи и применением нейросетей в кинопроизводстве, в том числе при создании музыки фильма. Об этом взаимном интересе музыковедения и киноведения свидетельствует увеличивающееся количество публикаций, научных конференций и творческих конкурсов по теме «Музыка и кинематограф», проводимых, например, во ВГИКе, в Государственном институте искусствознания, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных и во многих других ведущих российских учреждениях культуры и искусства.

Однако *актуальность* темы работы соискателя обусловлена не только этими, но целым рядом дополнительных факторов. Стоит сказать, что с 2026 года российское государство обеспечивает полное финансирование производства анимационных фильмов для детей и юношества, что предполагает не только увеличение количества, но и повышение качества, а соответственно, зрительской востребованности выпускаемой продукции. И во многом зрительский отклик на анимационный фильм формируется с

помощью качественной музыки, с удовольствием воспринимаемой как детской, так и взрослой киноаудиторией.

Еще один фактор, определяющий актуальность темы диссертации Лю Женвей – широкое распространение в обществе поп-музыки далеко не всегда приемлемого художественно-эстетического уровня, что предопределяет необходимость исследования как социокультурных, так и художественно-эстетических причин этого явления. В отношении анимационных фильмов результаты такого рода исследований могли бы способствовать и повышению зрительского интереса, и развитию у аудитории (особенно детской) хорошего музыкального вкуса, настоящего эстетического чувства.

Современное искусствоведение (в том числе киноведение и музыковедение) давно не рассматривает поп-музыку как «низкий жанр», не достойный внимания высокого научного сообщества. Поп-музыка, как неотъемлемый и один из самых ярких элементов массовой культуры (наряду с коммерческим кинематографом), прочно вошла в качестве предмета искусствоведческого и культурологического изучения и обсуждения в междисциплинарный научный дискурс. И в этом отношении диссертация Лю Женвей вносит определенный вклад в развитие данного направления современных гуманитарных исследований.

Конечно, можно заметить, что текст диссертации почти целиком посвящен зарубежной (в основном, американской) анимационной продукции и, соответственно, американской поп-музыке – как заимствованной в виде автономных песен в фонограмме фильма, так и составляющей оригинальный саундтрек. Объяснение этому выбору лежит на поверхности – нет необходимости доказывать приоритет американской поп-культуры, в том числе в области анимационного и музыкального творчества, распространяемой, а иногда и насаждаемой по всему миру. Однако именно посредством тщательного изучения американской поп-музыки и приемов ее взаимодействия с художественными образами

анимационного фильма можно получить важные знания относительно психологии зрительского восприятия и запросов современной зрительской аудитории. Безусловно, это не означает, что надо слепо копировать принципы американской киношколы, в том числе традиции (или клише) американской киномузыки. Однако нельзя не признать достижения западной поп-культуры и силу ее воздействия на массовую аудиторию, чему следует, с одной стороны, поучиться, а с другой – противостоять, учитывая приоритет национальных культурных и нравственных ценностей, и в том числе музыкальной традиции. Стоит напомнить, что почти сто лет назад советские кинематографисты (режиссеры С.М. Эйзенштейн, Г.В. Александров, оператор Э.К. Тиссе и др.) специально ездили в Голливуд, чтобы учиться технике кинематографического искусства, а С.М. Эйзенштейн свое восхищение мультипликационными фильмами студии Диснея выразил впоследствии в теоретической работе под названием «Дисней» (1940).

Все вышесказанное может расцениваться как некая апология превалирующего присутствия в содержании представляемой диссертации американской анимационной продукции и, соответственно, поп-музыки в ее звукозрительной структуре. В тексте подробно проанализирована музыкальная составляющая таких анимационных «хитов» как «Русалочка» («The Little Mermaid», 1989), «Красавица и чудовище» (1991), «Аладдин» («Aladdin», 1992), «Король Лев» («Lion King», 1994), «Покахонтас» («Pocahontas», 1995), «Рапунцель: Запутанная история» («Tangled», 2010), «Холодное сердце» («Frozen», 2013), «Моана» («Moana», 2016) и многих других. Но именно этот богатый материал дал соискателю основания для получения и представления достаточно важных результатов.

В качестве *научной новизны* проделанной работы можно назвать обоснованные выводы о поп-музыке как средстве актуализации лексики кинотекстов; создание модели изучения саундтреков современных анимационных фильмов. В результате исследования доказано значение

поп–музыки как семантически и драматургически значимой части фоносферы полнометражных анимационных фильмов рубежа XX–XXI веков. Анализ репрезентативных произведений мирового аниматографа данного периода показал роль поп-музыки в развитии киноязыка и, в целом, обогащении его разнообразными элементами поп–культуры. Новизну диссертации придает сам факт комплексного подхода к рассмотрению практики использования поп-музыки в контексте анимации рубежа XX–XXI веков.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и двух приложений, содержащих нотные примеры и фотоматериалы (которые, впрочем, корректнее было бы назвать кадрами из анимационных фильмов). В общем виде структура довольно логична, текст выстроен последовательно и убедительно.

Первая глава диссертации **«Поп–музыка в контексте анимации»** посвящена феномену поп–музыки как явлению массовой культуры. Дана характеристика американской поп–музыке, обоснованы ее лидирующие позиции в мировой поп–культуре. Стоит отметить, что в этом разделе исследования автор касается проблемы технологического развития киноиндустрии конца XX века и выявляет тенденции усложнения приемов взаимодействия видео– и аудиорядов фильмов, сдвига от синхронизации звучания с изображением - к десинхронизации и полифонизации экранного звука. Соискатель приходит к выводу о том, что «следствием внедрения в кинотекст новаторских подходов в области музыкальной драматургии и звукозрительного синтеза становится усложнение семантической структуры экранных образов, дестабилизация процесса восприятия и актуализация внимания зрителя» (с. 15), что особенно явно проявилось в фильмах студии Диснея.

Во Второй главе **«Поп–музыка в полнометражных анимационных фильмах студии Уолта Диснея конца XX века»** концептуализируются основные подходы к исследованию принципов формирования

художественного синтеза аудио– и видеорядов избранных диснеевских фильмов рубежа XX–XXI веков. Соискатель выявляет образно–смысловую и драматургическую функции поп–музыки в анимационных фильмах студии Уолта Диснея этого периода. На основе проведенного анализа анимационных мюзиклов, созданных на музыку композитора Алана Менкена («Русалочка», «Красавица и Чудовище», «Горбун из Нотр–Дама», «Аладдин», «Покахонтас»), автор обосновывает константные черты его композиторского стиля при работе над киномузыкой: воплощение в анимации опыта бродвейских мюзиклов, придание полистилистического характера музыкальной партитуре, использование приема стилевой аллюзии для формирования условного исторического колорита сценического действия, характеристика времени и персонажей через жанр и стиль, активное использование стилепрезентирующих свойств музыкальной фактуры для формирования условного исторического колорита сценического действия, клишированные приемы создания музыкальных образов различных национальных культур (стр. 97-98).

В *Третьей главе «Поп–музыка в полнометражных анимационных фильмах начала XXI века»* Лю Женвей переходит к обоснованию концептуальной функции поп–музыки в анимационных картинах диснеевской студии начала 2000–х годов, представляя результаты масштабного музыковедческого анализа кинопартитур европейских и российских полнометражных анимационных фильмов: «Планета сокровищ», «Лило и Стич», «Братец Медвежонок», «Тачки», «В гости к Робинсонам», «ВАЛЛ–И», «Рапунцель: Запутанная история», «Холодное сердце», «Моана», «Монстр в Париже», «Балерина», «Сказ о Петре и Февронии», «Садко».

Достоверность исследования обусловлена опорой на сформировавшиеся в современном музыковедении подходы и методы изучения композиторского мышления, исполнительского стиля и творческого процесса в целом; репрезентативностью исследуемого

материала, который включает в себя сочинения различных жанров и направлений поп-музыки, использованием в качестве научного базиса большого массива музыкально-теоретических, киноведческих и других научных источников (всего указано 186 источников).

В целом, можно констатировать, что в диссертационном исследовании убедительно раскрыта динамика преобразования кинотекста в интертекст, включающий визуальные и музыкальные цитаты; выявлена тенденция вовлечения элементов иных музыкальных направлений (кантри, шансон, этника, фолк–рок, фолк–джаз и т.д.) в общую поп-стилистику музыкального ряда анимационных фильмов. Одним из важных выводов исследования стало утверждение о том, что «следствием объединения фэнтезийных, ретро и этнических линий в сюжетах фильмов начала XXI в. становится формирование саундтреков как специфических полистилистических и полижанровых звуковых ландшафтов» (с. 169).

Логически продуманная, ясная концепция работы позволяет убедительно систематизировать обширный аналитический материал. Тем самым достигается главная цель исследования – обоснование драматургического, композиционного и семантического значения поп-музыки в саундтреках анимационных фильмов ведущих мировых киностудий. Заслугой диссертанта является выявление механизмов взаимодействия видео– и аудиорядов анимационных фильмов американских, европейских и российских анимастудий с учетом национальной культурно-исторической специфики, в том числе в отношении музыкального искусства.

Отдавая должное высокому профессиональному уровню соискателя в отношении музыковедческого анализа кинопартитур, его стремлению к широте охвата проблематики своего исследования, тем не менее, к тексту диссертации можно высказать ряд замечаний, которые имеют, скорее, характер пожеланий.

1. Существенно «недописанным» представляется раздел работы, посвященный поп-музыке в современных российских анимационных фильмах. Выражаясь точнее, автор представил краткий анализ (на стр.152-155) лишь двух анимационных картин российского производства - «Сказ о Петре и Февронии» (2017) и «Садко» (2018). Надо ли говорить, сколько анимационных работ (полнометражных, короткометражных, многосерийных) было создано в России за последние десятилетия, и практически в каждой из них звучит музыка, которая могла бы стать предметом анализа в диссертационном исследовании Лю Женвей.

2. Приложение 2 (Фотопримеры) – как уже было указано выше, следовало бы назвать «Кадры из фильмов». Такие выражения как: «Кадры песни», «Кадры дуэта» выглядят неотредактированными в отношении литературного стиля.

3. В структуре диссертации логично смотрелась бы Фильмография, с точным фильмографическим описанием (с включением фамилий композиторов) анализируемых или упоминаемых в тексте диссертации анимационных фильмов. Стоит также отметить, что в тексте диссертации при упоминании фильмов автор порой допускает небрежность, не указывая имен режиссеров, их создавших.

Высказанные замечания не влияют на общее положительное впечатление от работы. Резюмируя изложенное, отметим, что представленная к защите диссертация является завершенным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне. Результаты исследования нашли отражение в автореферате и 8 публикациях, 4 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация Лю Женвей «Поп–музыка в контексте анимации: проблема художественного синтеза (на примере фильмов рубежа XX–XXI веков)» является научной работой, полностью соответствующей требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней»,

утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автор диссертации, Лю Женвей, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова»

**Михеева Юлия Всеволодовна**



07.05.2026 г.

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С. А. Герасимова»

Адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

Телефон: +7(499) 181-13-14

Официальный сайт организации: <https://vgik.info/>

e-mail: mail@vgik.ru

Личный телефон: +7 (916) 297-52-59

e-mail: miheeva.yv@vgik.ru



*Михеева Ю.В.*  
*для забора*  
*документов по адресу*  
*Михеева Ю.В.*