

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации **Титовой Татьяны Михайловны**  
**«Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- Доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна (председатель),
  - Доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович,
  - Доктор искусствоведения, профессор Яковлева Елена Николаевна
- рассмотрела материалы по диссертации Титовой Татьяны Михайловны. Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Титовой Татьяны Михайловны «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание диссертации Титовой Татьяны Михайловны, посвященной творческому наследию одного из самых известных и влиятельных японских композиторов современной киноиндустрии — Дзё Хисаиси, чрезвычайно значимого для развития японского музыкального искусства и мирового аниматографа — соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 16. История музыки; п. 18. Общая теория музыкального искусства; п. 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техника композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

По теме диссертации опубликовано 8 работ, общим объемом 4,06 п.л., авторский вклад — 3,33 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ — 4, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие

4 статьи:

1. Титова, Т. М. Основные принципы музыкальной драматургии анимационного фильма «Небесный замок Лапута» Джо Хисаиши и Хаяо Миядзаки (1986 г.) / Т. М. Титова // Музыка и время. — 2018. — №4. — С. 16–26. (0,63 п.л.).
2. Титова, Т. М., Зайцева, М. Л. Особенности взаимодействия музыкального, речевого и видеорядов в анимационном фильме «Ходячий замок Хаула» / Т. М. Титова, М. Л. Зайцева // Музыковедение. — 2021. — № 4. — С. 28–36. (0,6 п.л./0,5 п.л.).
3. Титова, Т. М. Особенности проявления интертекстуальности в саундтреке анимационного фильма «Навсикая из Долины Ветров» (1984, режиссер Хаяо Миядзаки, композитор Дзё Хисаиси) / Т. М. Титова // Искусствоведение. — 2024. — №1. — С. 93–101. (0,48 п.л.).
4. Титова, Т. М. Лейттематизм, лейтгармония и лейттебр как основа драматургии киномузыки Дзё Хисаиси / Т.М. Титова, М.Л. Зайцева // Искусство и образование. — 2024. — № 2 (148). — С. 36-41. (0,5 п.л./0,4 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 18 января 2026 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,2 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

## **5. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Титовой Татьяны Михайловны «Поэтика киномузыки Дзё

Хисаиси» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях, объемом 4,06 п. л., авторский вклад – 3,33 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 4 публикации, объемом 2,21 п. л., авторский вклад – 2,01 п. л.

3. Диссертация Титовой Татьяны Михайловны «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

– выявлена стратегия творческой работы режиссера Х. Миядзаки и композитора Д. Хисаиси над созданием концептуальной основы анимационных фильмов;

– выделены сквозные образы и темы избранных анимационных фильмов, обоснована их художественно-эстетическая и этическая роль в контексте Мульти-Метавселенной Миядзаки — Хисаиси;

– обоснованы контекстность, интертекстуальность и полистилистичность как ведущие черты поэтики киномузыки Дзё Хисаиси;

– проанализирована система лейтмотивов и выявлена ее роль в музыкальной драматургии избранных анимационных фильмов с привлечением фрагментов клавиров Д. Хисаиси, большинство из которых подробно изучены впервые;

– детально рассмотрены музыкально-эстетические и стилевые константы поэтики киномузыки Дзё Хисаиси с опорой на многочисленные нотные материалы;

– определен оппозиционный характер соотношения лирического и драматического начал поэтики киномузыки Д. Хисаиси.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г.П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Гуревич В.А.



д. иск., профессор Яковлева Е.Н.

26 марта 2026 г.