

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **введены** в научный обиход сведения об истории создания, принципах музыкальной драматургии, базовых элементах композиционной техники киномузыки Дзё Хисаиси;

– **аргументированы** выводы о влиянии принципов рабочего процесса Дзё Хисаиси на поэтику его саундтреков;

– **разработано** целостное представление о поэтике киномузыки современного японского композитора Дзё Хисаиси;

– **предложен** комплексный подход в изучении музыкальной драматургии и композиционной техники киномузыки Дзё Хисаиси в контексте художественно-эстетических воззрений автора;

– **сформирована** научная база, позволяющая выявить интертекстуальность и полистилистичность поэтики киномузыки Дзё Хисаиси;

– **определен** поливалентный характер киномузыки Дзё Хисаиси, выявлены используемые композитором в саундтреках фильмов приемы контрастного противопоставления сил добра и зла, гармонии и дисгармонии, выраженных средствами академических, романтических и авангардных композиторских техник;

– **доказано**, что в результате многолетнего сотворчества режиссера Хаяо Миядзаки и композитора Дзё Хисаиси была сформирована масштабная фэнтезийная Мульти-Метавселенная, характеризующаяся единством концептуального и изобразительно-звукового пространства;

– **обоснована** перспективность результатов диссертации для дальнейших исследований современной киномузыки;

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

– существенно **расширено** и **обогащено** научное понимание специфики японской киномузыки рубежа XX–XXI столетий;

– **изучена** и проанализирована киномузыка Дзё Хисаиси, определены музыкально-эстетические и стилевые константы саундтреков анимационных фильмов, определена роль лейтмотивов, лейттембров и лейтгармонии в музыкальной драматургии кинотекстов;

– **доказана** существенная роль саундтреков Дзё Хисаиси в развитии современной киномузыки; применительно к проблематике диссертации результативно использован ряд базовых исследовательских методов;

– **выявлены** особенности экранного синтеза в фильмах Миядзаки — Хисаиси, определена роль музыки в раскрытии художественного образа произведений;

– **изложены** основные художественные идеи, принципы музыкальной драматургии и композиции, реализованные в киномузыке Дзё Хисаиси.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– собранные в работе материалы выявляют стратегию творческой работы режиссера Х. Миядзаки и композитора Д. Хисаиси над созданием концептуальной основы анимационных фильмов, конкретизируют представления о сквозных образах и темах избранных анимационных фильмов, обосновывают их художественно-эстетическую и этическую роль в контексте Мульти-Метавселенной Миядзаки — Хисаиси;

– разработанный в диссертации методологический инструментарий может быть эффективно **использован** для дальнейшего изучения современной киномузыки;

– представлены научные выводы о кросскультурном подходе Дзё Хисаиси к созданию саундтреков анимационных фильмов, в которых синтезируются национальные и наднациональные черты, что **приобретает** особую ценность в контексте поиска новых средств музыкальной выразительности современными кинокомпозиторами;

– данное исследование значительно **расширяет представления** о динамике культурного синтеза в музыке, демонстрируя, как национальные и глобальные элементы сочетаются в киномузыке Дзё Хисаиси;

– представленные в диссертационном исследовании материалы **перспективны** для использования на различных уровнях профессионального обучения и могут быть использованы в таких учебных дисциплинах, как «История современной зарубежной музыки», «Анализ музыкальных произведений»; полученные результаты возможно **применить** в курсах истории массовых музыкальных жанров XX в. и практике создания музыки к фильму;

– результаты работы могут быть полезны для подготовки просветительских программ по культуре и искусству современной Японии.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **убедительность методологической базы работы**, выстроенной в опоре на фундаментальные труды по истории и теории музыки, этномузыкологии, философии и эстетике музыки, киноведению;

– идея базируется на **комплексном подходе**, включающем в себя исторический, источниковедческий, музыкально-теоретический, сравнительный методы исследования и позволяющем рассмотреть киномузыку Дзё Хисаиси в социокультурном пространстве и в практике киноиндустрий, а также в соотношении с современными техниками музыкальной композиции;

– **теория построена на достоверных источниках**: нотных изданиях киномузыки Дзё Хисаиси, эссе и интервью композитора, видеозаписях и аудиозаписях встреч с ним и дополнительных материалах к фильмам, статьях из периодических изданий, отзывах современников, выводах, представленных в российской и зарубежной музыковедческой и киноведческой литературе;

– основные результаты работы **опубликованы** в восьми научных статьях, четыре из которых – в рецензированных журналах,

рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в выступлениях на международных научных и научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** заключается в непосредственном участии на всех стадиях диссертационного проекта, включая разработку концептуальной идеи, формулирование исследовательских цели и задач, самостоятельном изучении теоретических трудов и других источников, в том числе аудио- и видеозаписей; верификацию полученных результатов, апробацию и подготовку научных публикаций; в осуществлении анализа обширного массива теоретического материала, охватывающего сферы эстетики, культурологии, киноведения, лингвистики, фольклористики, музыковедения, в совокупности с детальным изучением нотных изданий кинопартитур Дзё Хисаиси; в проведении других необходимых исследований по избранной теме.

На заседании 03 июня 2026 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Титовой Татьяны Михайловны «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по выявлению музыкально-эстетических и стилевых констант поэтики киномузыки Дзё Хисаиси, метасюжетной логики и метакультурных смыслов саундтреков анимационных фильмов Хаяо Миядзаки присудить Титовой Татьяне Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности

рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 10, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,  
профессор



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

кандидат искусствоведения,  
доцент



ПАПЕНИНА Анастасия Николаевна

03 июня 2026 г.