

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзё Хисаиси», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Титовой Татьяны Михайловны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Титовой Татьяны Михайловны в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Медведева Юлия Петровна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук: КТ № 085430 выдан 20.12.2002

Специальность: 17.00.02. Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

Аттестат доцента: ЗДЦ № 000568 приказ Минобрнауки РФ от 13.10.2014

№ 562/нк-2

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

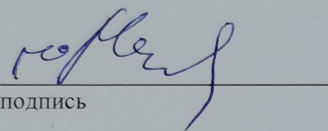
Адрес места работы: 603952, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон служебный: (831) - 419-40-15 ректорат

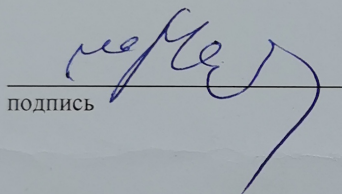
Телефон личный: +7-951-908-27-26

Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru/>

Дата 23.03.2026

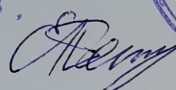

подпись

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.


подпись

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.





Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Титовой Татьяны Михайловны на тему «Поэтика киномузыки Дзэ Хисаиси» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Медведева Юлия Петровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	Доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Почтовый индекс, адрес	603000, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Контактный телефон	+7 900 620 72 28
Адрес электронной почты	jul-medvedeva@yandex.ru

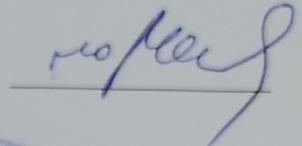
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Медведева Ю. П. Китай под маской Японии: специфика оперного японизма конца XIX века // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2025. – № 3 (29). – С. 43-49.
2.	Медведева Ю. П. Музыкальная география Востока: Тартария, Туран и Китай в операх XVIII – начала XX веков // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – № 2 (59). – С. 123–135. (ВАК)
3.	Медведева Ю. П. У истоков музыкального японизма: грани ориентального в опере Сен-Санса «Желтая принцесса» // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2025. – № 1 (52). – С. 26–40. (ВАК)
4.	Медведева Ю. П. Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. – 2025. – Т. 13. – № 1. – С. 60–71. (РИНЦ)
5.	Медведева Ю. П. Китай в зеркале европейской оперы: эволюция восприятия в XVIII - первой половине XIX вв. // Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура. Тезисы докладов XXV Международной научной конференции. – М.: Институт Китая и современной Азии РАН, 2024. – С. 319–321. (РИНЦ)
6.	Медведева Ю. П. Китай в советской опере: «Сын Солнца» С. Н. Василенко и его сценическая судьба // Современные проблемы музыковедения. – 2024. – Т. 8. № 4. – С. 91–111. (ВАК)
7.	Медведева, Ю. П. Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910-1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2 (43). – С. 18-27. (ВАК)

8.	Медведева Ю. П. Метаморфозы культурного диалога: Китай в европейской опере XVII–XX веков // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Сб. ст. и материалов по итогам Международной конференции. – Нижний Новгород, 2021. – С. 205–209. (РИНЦ)
----	---

Официальный оппонент,
 кандидат искусствоведения, доцент,
 доцент кафедры истории музыки,
 ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория
 имени М. И. Глинки»

МЕДВЕДЕВА Юлия Петровна



«23» марта 2026 года

ОТДЕЛ КАДРОВ
 ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
 ПЕТУХОВА Е.В.

